



Nikon 摄影课堂

米夏埃尔·格拉迪亚斯 著
安士桐 译

中国摄影出版社 China Photographic Publishing House

尼康摄影课堂

米夏埃尔·格拉迪亚斯 著
安士桐 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

尼康摄影课堂 / (德) 格拉迪亚斯 (Gradias, M.) 著
; 安士桐译. — 北京: 中国摄影出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-80236-846-0

I. ①尼… II. ①格… ②安… III. ①数字照相机—
摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274160 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-6143号

Copyright © 2013 by Pearson Deutschland GmbH. All rights reserved.
First published in the German language under the title
"Nikonfotografie" by Markt-Technik, an imprint of Pearson
Deutschland GmbH, München.

书 名: 尼康摄影课堂

作 者: 米夏埃尔·格拉迪亚斯

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 李 刚

装帧设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16 开

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 27

字 数: 240 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

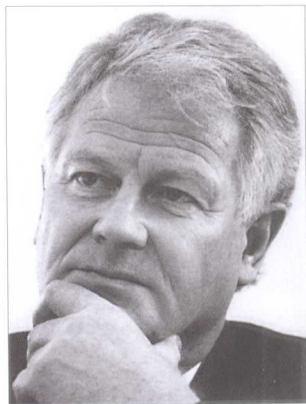
ISBN: 978-7-80236-846-0

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

序 言

当您翻阅本书时，或许您会和我有着相同的看法：尼康系列相机，以及这些相机的工作原理，犹如艺术创作者手中点石成金的魔棒。尼康相机是我们所接触到的摄影工具中的佳品。六十多年来，无论在专业摄影人士还是在有志向的业余摄影爱好者心目中，与这一著名品牌结下的不解情缘始终发挥着重要的影响。因为相比于豪车、美酒、高尔夫球或者饕餮大餐而言，与相机之间建立起来的一生之诺，不仅仅是人们从情感上做出的决断，而且更多的是理智的体现。相机品牌能否取得成功的关键，在于经过了大半辈子的摄影生涯之后，曾经使用过的那些重要的摄影器材到今天还能不能继续使用，设备还能否兼容。



这些理念，尼康公司显然自从一九四八年开始生产相机以来，就早已领悟。并且始终孜孜不倦地遵循。即便到了后来，在精心打造数码相机新形象的发展道路上，也依然继续贯彻这些理念。从而在全世界范围内，出现了大量的“尼康迷”。但是时至今日，为这个创造了辉煌成就的相机品牌著书立说者却寥寥无几。即使是尼康相机的追随者们，也难于找到一部详实介绍尼康发展历史及尼康相机使用的书籍。今天，奉献到您面前的这部著作，就是在这样的情况下应运而生的。米夏埃尔·格拉迪亚斯是一位富有经验，且涉猎广泛的天才。为了着手创作这部著作，他花费了长达一年多的时间，出版社也给予了他全力支持。从尼康相机的发展史，直到关于如何使用新型的尼康相机，该书没有忽略任何细节。格拉迪亚斯从小生长在柏林，又在德国著名诗人、启蒙运动思想家莱辛(Lessing)生活和工作过的城市沃尔芬比特尔(Wolfenbüttel)受到多方面熏陶。由他撰写这部著作，对我们大家来说，堪称是一件幸事。此前，格拉迪亚斯已经为读者奉献过多部关于各种尼康相机的专著。

现在，呈献在读者面前的，是一部见解新颖、图文并茂、能够满足读者多方面愿望和需求的新书。无论翻译成任何文字，都有可能成为一部畅销书。本书不一定适合于相机的收藏家们阅读，而更像是一位出自于艺术家工作室的行家里手为摄影爱好者们提供的丰盛大餐。对于地地道道的“尼康迷”来说，本书不失为是一部经典力作。

J. Hagemeyer

杨一格特·哈格迈尔
(Jan-Gert Hagemeyer)

亲爱的读者们:

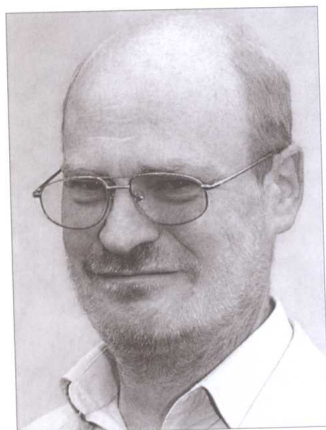
摄影是一种令人紧张,同时又是一种使人放松的业余爱好。它会陪伴您的一生。这种爱好并不取决于您现在,或者过去几十年(在胶片相机时代)使用什么品牌的相机。无论任何时候,如果您选择了尼康相机,都无疑是一项明智的抉择。如果您能对尼康相机的基本使用规则做到心领神会,拍摄出来的图片常常由于极佳的质量而得到赞许。

不过,也会有这样的情况出现:您已经认真阅读了您的相机使用说明,或者甚至还购买过相机的另外一些使用手册,并且潜心钻研过这些资料。然而,尽管如此,拍摄出来的图片质量却并非一直能够使您满意。

在这样的情况下,仔细阅读本书或许会对您有所补益。很多时候,或许是取决于我们自身对有关摄影基本知识的了解,或许是根据我们使用尼康相机时一些小的细节处理,正是这些容易解决的事情,在拍摄过程中,会使照片产生时而无关紧要,时而又引人注目的差别。这些引人注目的照片常常会获得观赏者充分的好评。

您在使用尼康相机拍摄时,究竟该注意哪些因素,我在本书中已经为您做了总结。从拍摄时的基本问题,一直到“日常生活中可能出现的麻烦事”,如果有些因素没有考虑到,都有可能对摄影中产生影响。在本书中,您将不仅能够了解到关于尼康相机使用中的一些基本方法,而且还能学习掌握有关摄影活动中值得注意的所有重要的细节。

作为本书作者,我衷心预祝您在使用尼康相机的拍摄中身心愉快,并十分希望本书能够带给您一些有关一般摄影以及专门使用尼康相机摄影的建议和启迪。



A handwritten signature in black ink, which appears to read "Michael Gradias".

本书作者 米夏埃尔·格拉迪亚斯
(Michael Gradias)



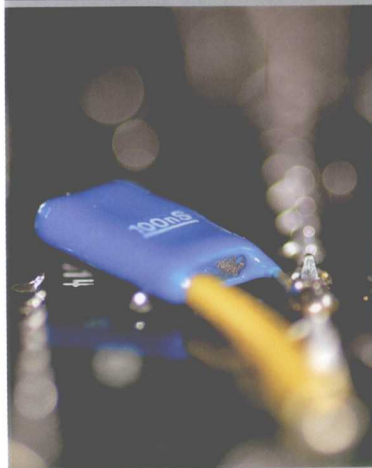
第一部分 尼康技术

第一章 尼康的历史21

- 尼康的起家 22
- 以德国技术知识开始创业 22
- 生产开始步入正轨 22
- 为佳能生产镜头 23
- 创新立业 23
- 胶卷的问世 24
- 底片尺寸 25
- 第一项成就 26
- 单镜头反光照相机 26
- 尼康相机的鼻祖——尼康F相机 27
- 不断进取 28
- 良好的声誉 28
- 第二个支柱 28
- 一个新系列 30
- 新景象 31
- 光圈转换 31
- 新旗舰 32
- 电子时代到来 32
- 大量的新机型 32
- 精巧型相机 33
- AI镜头 33
- 开发新市场 34
- 尼康F3相机 34
- 新入门级相机 35
- AI-S型镜头 37
- 新一代相机 38
- AF-Nikkor镜头 40
- 新型旗舰相机——F4 41
- 其它新款式 43
- 其它镜头 43
- 新型相机和镜头 44
- 热闹的市场 44
- 新的尝试 45
- 还有更新式的东西 46
- 尼康F100相机 46

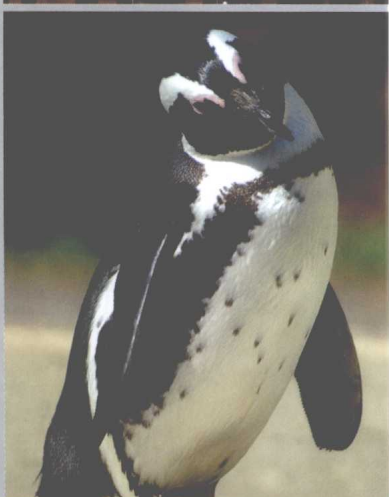
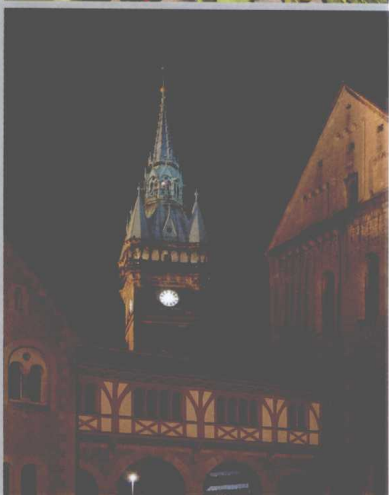
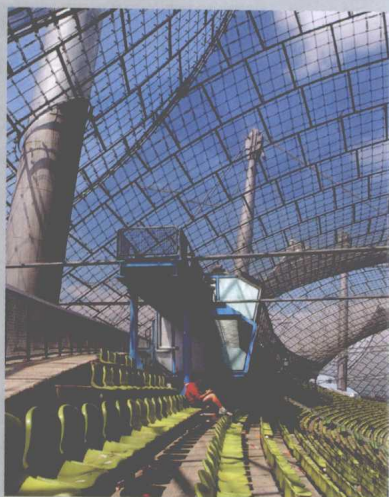
第二章 数码相机49

- 初涉数码 50
- 第一款数码相机 51





目录



| | |
|---------------------|----|
| · 尼康DX格式 | 52 |
| · 区别何在 | 52 |
| · 景深 | 53 |
| · 多处得以继承 | 54 |
| · 多处创新 | 54 |
| · 新式“胶卷” | 54 |
| · CCD和CMOS传感器 | 55 |
| · 色盲症 | 55 |
| · 跨入消费市场 | 56 |
| · 最佳配置 | 57 |
| · 新旗舰相机 | 58 |
| · 新改变 | 59 |
| · 大众市场 | 60 |
| · 两款新机型 | 61 |
| · 保护原有型号 | 63 |
| · 一鸣惊人 | 63 |
| · 顶级数据 | 64 |
| · 新的创举 | 67 |
| · 存储卡 | 68 |
| · 两款新型小相机 | 69 |
| · 又是一场重头戏 | 72 |
| · 意外的惊喜 | 72 |
| · 维护原有机型 | 74 |
| · 令人大吃一惊 | 75 |
| · 从胶片摄影转变过来 | 76 |
| · 从DX类型转变过来 | 77 |
| · DX中间站 | 78 |
| · 转移的结果 | 78 |
| · 诸多创新 | 79 |
| · 新趋势——录像技术 | 80 |
| · 感光度 | 81 |
| · 新规模 | 82 |
| · 继续创新 | 82 |
| · 一款新式小相机 | 83 |
| · 保护原有机型 | 85 |
| · 重新升级 | 85 |
| · 迅速面世的后继型号 | 87 |
| · 宛若“大相机” | 88 |
| · 细节优化 | 89 |
| · 新途径——微单相机 | 91 |
| · 君在何处 | 91 |



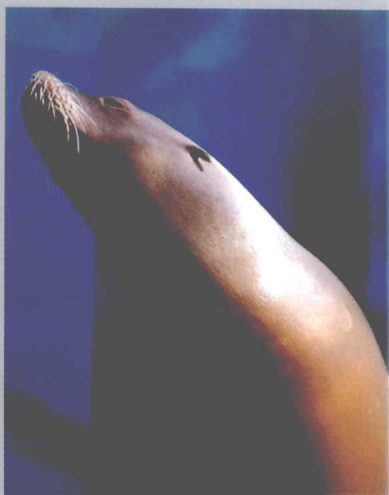
第三章 相机附件.....93

- 多种镜头 94
- 更多附件 94
- 测试报告 95
- 漫话光圈 96
- 景深预览按键 97
- 模糊圈 98
- 各种焦距范围 98
- 超广角镜头 99
- 广角变焦镜头 100
- 标准镜头 101
- 固定焦距 103
- 成像问题 103
- 微距镜头 104
- 提出任务 104
- 拉大距离 105
- 成像比例 106
- 更长的焦距 106
- 缩略语 108
- AF-D 108
- AF-G 108
- AF-I 108
- AF-S 108
- ASP 108
- CPU 108
- CRC 108
- DC-Nikkor 108
- ED 108
- IF 108
- NIC 108
- PC-Nikkor 109
- RF 109
- SIC 109
- VR-Nikkor 109
- 微距镜头 109
- 变焦镜头 109
- 标准变焦 110
- 远摄变焦 111
- 顶尖级质量 112
- 老古玩 112
- 大焦距范围 113





目录



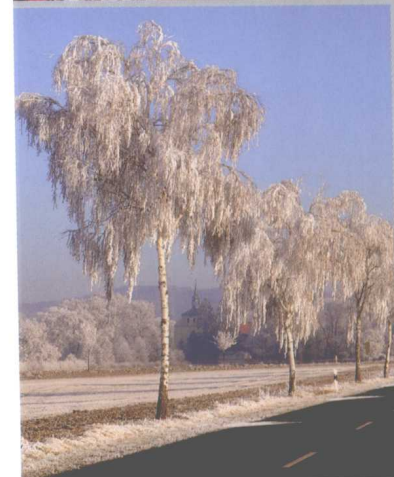
| | |
|----------------------------------|-----|
| · 超远摄焦距 | 114 |
| · 诱惑无限 | 115 |
| · 专用镜头 | 115 |
| · 闪光器材 | 117 |
| · 闪光指数 | 118 |
| · 外接闪光器材 | 118 |
| · 闪光中的一些概念 | 121 |
| · Advanced Wireless | 121 |
| · Lighting | 121 |
| · Creative Lighting System | 121 |
| · 色温信息 | 121 |
| · FP高速闪光同步 | 121 |
| · FV闪光测量值存储器 | 121 |
| · i-TTL闪光控制 | 121 |
| · 主控闪光灯 | 121 |
| · 辅助闪光灯 | 121 |
| · 广角AF辅助光 | 121 |
| · 第三方产品 | 122 |
| · SB-R200型闪光灯 | 122 |
| · 微距闪光灯 | 123 |
| · 微距摄影附件 | 124 |
| · 近摄镜和反接圈 | 125 |
| · 近摄环 | 125 |
| · 近摄皮腔 | 126 |
| · 第三方生产厂家产品 | 126 |
| · 增距镜 | 128 |
| · 三脚架 | 129 |
| · 独脚架 | 129 |
| · 紧凑型三脚架 | 130 |
| · 专业型三脚架 | 131 |
| · 多功能手柄 | 132 |
| · 遥控快门 | 132 |
| · 偏振滤光镜 | 133 |
| · 滤光镜 | 133 |
| · 螺旋式滤光镜 | 134 |
| · 高坚滤镜 | 134 |
| · GPS全球卫星定位仪 | 135 |
| · Solmeta DP-GPS N2定位仪 | 136 |
| · 无线局域网 | 137 |
| · 取景器附件 | 137 |
| · 麦克风 | 137 |



- 电源适配器..... 138
- 桌面..... 138
- 工作室照明..... 140
- 摄影包..... 141
- 第三方产品..... 141

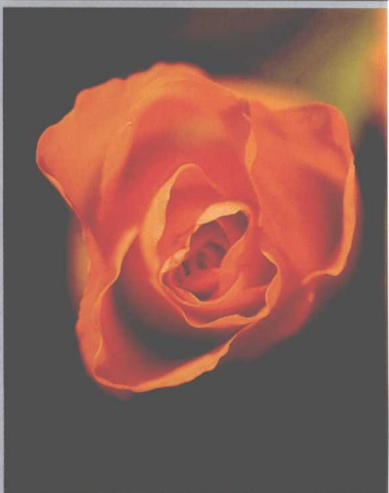
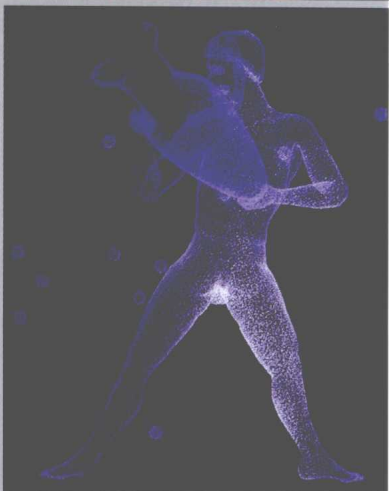
第四章 基本操作..... 143

- 操作方法..... 144
- 基本操作..... 144
- 菜单描述..... 144
- 局限性..... 145
- 相互比较..... 146
- 专业型相机..... 148
- 开关按钮..... 148
- LCD控制面板..... 148
- 模式选择拨盘..... 149
- DSLR的结构..... 150
- 自动化功能..... 150
- 清洁传感器..... 150
- 照片拍完不等于大功告成..... 151
- 测光..... 152
- 自动对焦启动..... 152
- 调整拨轮..... 153
- 取景器..... 154
- 操作方式选择拨盘..... 155
- 闪光灯..... 155
- 镜头解锁装置..... 155
- 焦点开关..... 156
- 焦点测定方式..... 156
- 功能按键..... 157
- 景深预览按键..... 158
- AF辅助照明灯..... 158
- 红外线接收器..... 159
- 小麦克风..... 159
- 传感器平面..... 159
- 存储卡插槽..... 160
- 扬声器..... 160
- 连接其它电器设备的端口..... 160
- 三脚架接孔..... 161
- 目镜传感器..... 161
- Live-View实时显示拍摄模式..... 162





目 录



- 菜单的操作..... 162
- 可变式按键..... 163
- 如何使用菜单..... 163
- 索 引..... 164
- 取景器显示..... 165
- 处理方式..... 166
- 调整拍摄..... 166

第二部分 如何拍好照片

第五章 曝 光 171

- 曝 光 172
- 可能性..... 172
- 基本原理..... 172
- 折衷解决..... 173
- 光是什么..... 174
- 什么叫颜色..... 174
- 整理色彩之间的细微差别..... 175
- 感光度..... 175
- ISO值..... 176
- 半页大幅照片..... 177
- 确定色温..... 178
- 曝光时间..... 178
- 白平衡..... 179
- 后期处理中的白平衡..... 179
- 速度的精细调整..... 180
- 快 门..... 181
- 闪光同步..... 181
- 震 动..... 181
- 运动着的物体..... 182
- 长时间曝光..... 182
- 光 圈..... 183
- 复杂的计算方法..... 184
- 画面塑造..... 185
- 模 糊..... 186
- 最佳光圈..... 186
- 测 光..... 187
- 两种测光方式..... 187
- 麻烦事儿..... 188
- 直方图..... 188
- 曝光指数..... 190
- 题材程序..... 190



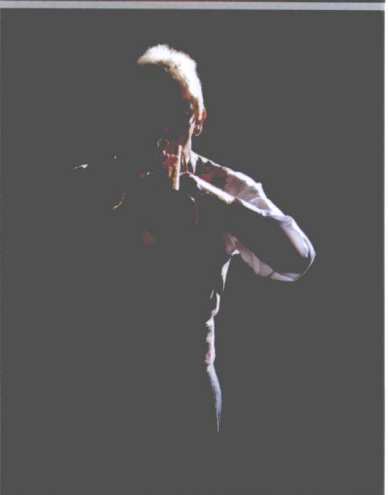
- 评估光量 191
- 做出决定 193
- 三项决定, 三个例子 194
- 富有创意的照片 195
- 矩阵测光 197
- 中央重点测光 198
- 点测光 198
- 人工测光 199
- 程序偏移 200
- 曝光补偿 201
- 包围曝光 202
- 曝光存储 202

- 第六章 对 焦 205**
- 基本情况 206
- 可能性 206
- 焦 距 207
- 对焦屏 208
- 什么是清晰度 209
- 清晰度在哪儿 209
- 经验和练习 211
- 自动对焦的原理 212
- 一字型和十字型感应器 213
- 光 圈 213
- 对比度测量 213
- 自动对焦的难点 214
- 正确的对焦 215
- 清晰层面 218
- 各种各样的场景 218
- 景 深 219
- 景深的要素 219
- 超焦距 220
- 典型场景 220
- 风景摄影 220
- 建筑物拍摄 221
- 广告照片 221
- 肖像摄影 222
- 动物摄影 222
- 体育摄影 222
- 拍摄大自然中的细节 224
- 创意摄影 224





目 录



| | |
|------------------|-----|
| · 微距摄影 | 224 |
| · 夜晚摄影 | 225 |
| · 商品摄影 | 225 |
| · 对焦系统 | 226 |
| · 激活自动对焦 | 226 |
| · 对焦开关 | 226 |
| · 清晰度预置 | 227 |
| · 单个区域控制 | 228 |
| · 动态对焦区域控制 | 229 |
| · 自动对焦 | 229 |
| · 区域控制 | 229 |
| · 3D跟踪对焦 | 230 |
| · 自动对焦值存储法 | 230 |
| · 自定义功能 | 231 |
| · 对焦区域规格 | 232 |
| · AF辅助光 | 232 |
| · 对焦区域数量 | 232 |
| · 自动锁定 | 232 |

第七章 数码摄影的一些特点 235

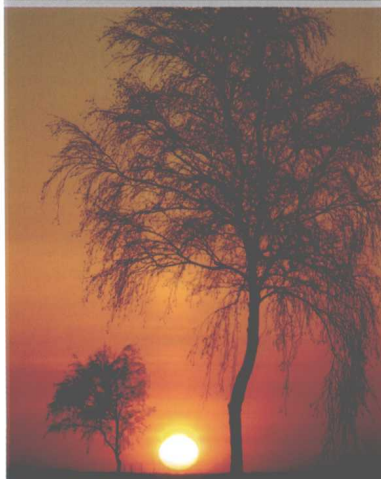
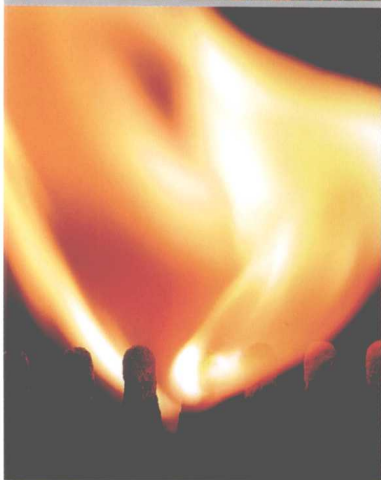
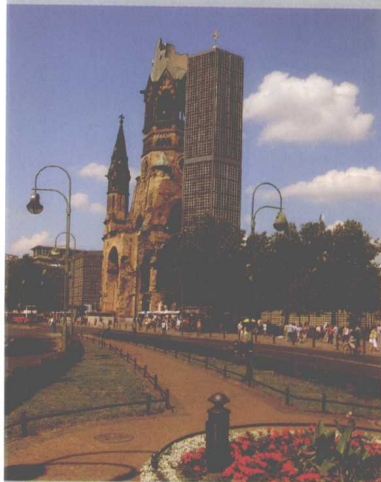
| | |
|------------------|-----|
| · 转 型 | 236 |
| · 比特和字节 | 238 |
| · JPEG照片 | 239 |
| · 压 缩 | 240 |
| · JPEG | 241 |
| · 质量等级 | 242 |
| · JPEG质量 | 242 |
| · 图像格式 | 243 |
| · JPEG压缩 | 243 |
| · NEF | 243 |
| · 色 深 | 244 |
| · 限 制 | 244 |
| · RAW图像 | 245 |
| · 初始状态 | 245 |
| · 优 点 | 247 |
| · 白平衡 | 248 |
| · 提高ISO感光度 | 249 |
| · 处 理 | 250 |
| · 分辨率 | 252 |
| · 像 素 | 252 |



- 显示屏分辨率 252
- 分辨率测算 252
- 换 算 252
- 打印机分辨率 252
- 光栅点 253
- 光栅宽度 254
- 中间色调分辨率 254
- 高端曝光 254
- 结束语 255
- Exif数据 256
- 图像数据的意义 257
- 在数码摄影时代 257
- 读出数据 258
- 评价选项 259
- 读出照片数量 259
- 画面噪点 260
- 胶片颗粒 260
- 亮度噪点、色彩噪点 260
- 噪点产生的原因 262
- 降 噪 264
- 外部的软件 265
- 弄脏了的传感器 266
- 手动清洁 266
- 尼康传感器的清洁 267
- Live-View实时显示拍摄模式 268
- 各种各样的模式 269
- 拍摄录像 270
- 限 制 270
- 录 像 271
- 录像的后期处理 271
- 幻灯片复制 272
- Camera Control相机 272
- 透光桌 273
- 胶片扫描仪 273
- 禄来DF-S100 274
- 数据复原 275

第八章 画面设计 277

- 设计照片结构 278
- 什么是画面设计 280





目 录



| | |
|----------------------|-----|
| ·画面设计 | 280 |
| ·设计的元素 | 280 |
| ·有好效果的设计 | 281 |
| ·反面教材 | 282 |
| ·恰当的取景 | 283 |
| ·拍摄位置 | 284 |
| ·黄金分割 | 286 |
| ·分 割 | 286 |
| ·实践中的画面三分制 | 287 |
| ·竖式还是横式 | 288 |
| ·不同的画面效果 | 289 |
| ·压短了的展示 | 289 |
| ·光的方向 | 290 |
| ·各种各样的光 | 291 |
| ·蓝色的天空 | 292 |
| ·走出去 | 293 |
| ·布 局 | 294 |
| ·强烈的光与柔和的光 | 296 |
| ·多做试验 | 296 |
| ·齐眉高度 | 297 |
| ·用现有的形式设计 | 299 |
| ·在正确的位置把握正确的时间 | 300 |
| ·限 制 | 301 |
| ·疑难问题 | 301 |
| ·打破规则 | 303 |
| ·使用闪光设计 | 304 |
| ·照明灯 | 304 |
| ·可拆卸式闪光灯 | 306 |

第九章 色彩309

| | |
|----------------|-----|
| ·五颜六色 | 310 |
| ·研 究 | 310 |
| ·值得知道的东西 | 311 |
| ·色彩圆形 | 312 |
| ·多色的照片 | 313 |
| ·三分制规则 | 313 |
| ·色彩模式 | 314 |
| ·可印刷的 | 314 |
| ·色彩范围 | 315 |
| ·Lab | 315 |



- HSB模型 316
- RGB模式 316
- CMYK模式 316
- 分开 317
- 全区域 (Gamut) 317
- 单色照片 318
- 用形式来塑造 319
- 接受现有的条件 320
- 效果 320
- 协调的色彩 321
- 细心的造型 322
- 组合 322
- 细节 323
- 互补色 324
- 常见的搭配 325
- 效果 326
- 鲜艳的颜色 326
- 可能性 327
- 处理 329
- 不协调的色彩 330
- 概括 331
- 最后 331

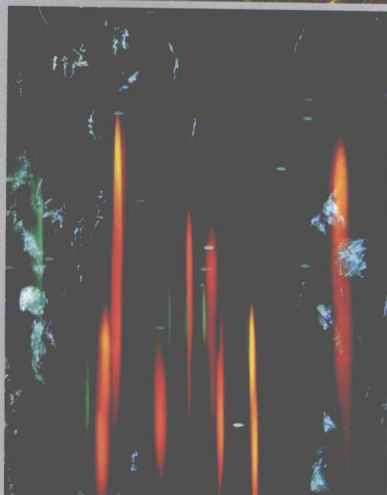
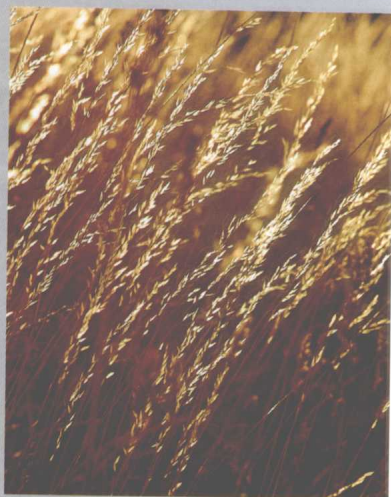
第三部分 后期制作

第十章 照片归档 335

- 分类 336
- 区别 336
- 软件 337
- 数据建设 338
- 文件名 339
- 文件命名 339
- 将照片存入电脑 340
- 连接照相机 340
- 使用程序 341
- 为照片和文件夹命名 342
- 文件命名 343
- 照片管理 344
- 调整文件夹 345
- Exif数据 345
- IPTC标准 346



目录



| | |
|------------------------|-----|
| · 评价..... | 346 |
| · 安全备份..... | 347 |
| · 资料刻录..... | 348 |
| · 结束语..... | 349 |
| · 其它可能性..... | 350 |
| · 用Photoshop 软件处理..... | 351 |
| · 处理范围..... | 351 |
| · 照片输入..... | 352 |
| · 挑选整理照片..... | 352 |
| · 用标签处理..... | 354 |
| · 使用相册..... | 355 |
| · 建立相册..... | 355 |
| · 预选相册..... | 357 |
| · 进一步搜索..... | 358 |
| · 把照片擦起来..... | 358 |
| · 版本组合..... | 359 |
| · 特殊的展示形式..... | 360 |

第十一章 照片处理.....363

| | |
|------------------|-----|
| · “几乎”全新..... | 364 |
| · 所有的可能性..... | 364 |
| · 清晰拍摄..... | 364 |
| · 提出任务..... | 366 |
| · 程 序..... | 369 |
| · PHOTOSHOP..... | 370 |
| · 工作流程..... | 371 |
| · 各种各样的任务..... | 371 |
| · 自定义处理照片..... | 371 |
| · 照片优化..... | 373 |
| · 快速修正..... | 374 |
| · 作品存储..... | 376 |
| · 专业优化照片..... | 377 |
| · 提高饱和度..... | 378 |
| · 照片缩放..... | 380 |
| · 使照片变清晰..... | 381 |
| · USM锐化..... | 381 |
| · 为网络存储..... | 383 |
| · 图像问题排除..... | 385 |
| · 降低照片噪点..... | 387 |
| · HDR-DRI..... | 388 |