

汉诗

Chinese Poetry 丛书

2012.2(总第十八期)

群山在望



汉诗

(Chinese Poetry)

2012 (第十八册)

群山在望

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 韩作荣 董宏猷

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 阮争翔

美术设计 杜 娟

根号二工作室

法律顾问 金 岩 (湖北今天律师事务所)

编者的话

开卷诗人

009

蓝 蓝 作品

周亚平 作品

诗选本

039

蔡欢欢 张维 李昌鹏 九 蒋涛

白玛 野梵 初九 朱夏妮 衣米一

黄旭峰 谢络绎 光头 马拉

谢小谢 小点子 玉生寒 杨碧薇

苏若兮 雪女 鲜例 夏天

十年灯

135

柏 桦 诗歌23首

商 略 “好色的美活着”

纪念：

没有我不肯坐的火车

155

曾 卓 曾卓诗选

方 方 关于一个诗人

董宏猷 迎着太阳唱起歌

樊 星 卓越的曾老

陈应松 伟大的行者——忆曾卓

田 禾 永远的曾卓

你听我说

181

走 饭 走饭微薄摘选
小 引 栀子花的香味吵醒你

诗与思

189

谢克强 徘徊在诗与美之间

外国诗坛

199

卡西米罗·德·布里托诗选 姚风 姚聪 译

专栏：真无观

213

魏天无 “在你与世界的斗争中，你要协助世界”
魏天真 寻一朵激起深思的小花
魏天无/魏天真 在一个没有禁忌的时代，诗人突破什么？

连载

227

小 安 “疯子们的故事”系列（2）

经典美文

243

鲍尔吉·原野 草原五章

编者的话

孤峰冷峻，群山热烈。当下外界对诗坛的种种误解乃至攻讦，原因是多方面的，但归根结底，我们是否忽略了这样一个长久存在的事实：诗歌作为一切艺术最尖端的载体，她的存在界面从来就是不平静的。不平静意味着裂变、修复、重生，然后再裂变……在一次次的反复循环中，形成了若干座孤立的山峰。这种状况不惟当代仅有，也并非中国独有。这种状况或许构成了另一种秘不示人的诗歌传统。所谓“不团结就是力量”，而这恰恰是诗歌内部的真相。

如同从来就不存在孤立的岛屿一样，这些看似孤立的山峰既貌合神离，又遥相呼应，在彼此的对峙中表达着相互的赞许。这样的情貌非常契合于当代汉语诗歌的现实处境，诗人们终于挣脱了“一体化”的束缚，开始关注自我气质和个体的独特性。

本期《汉诗》就是基于这样一种不容回避的现实而编辑，以开放的姿态迎纳万象。

嶺南名話

祥山在望

编者的话

开卷诗人

009

蓝 蓝 作品

周亚平 作品

诗选本

039

蔡欢欢 张维 李昌鹏 九 蒋涛

白玛 野梵 初九 朱夏妮 衣米一

黄旭峰 谢络绎 光头 马拉

谢小谢 小点子 玉生寒 杨碧薇

苏若兮 雪女 鲜例 夏天

十年灯

135

柏 桦 诗歌23首

商 略 “好色的美活着”

纪念：

没有我不肯坐的火车

155

曾 卓 曾卓诗选

方 方 关于一个诗人

董宏猷 迎着太阳唱起歌

樊 星 卓越的曾老

陈应松 伟大的行者——忆曾卓

田 禾 永远的曾卓

你听我说

181

走 饭 走饭微薄摘选

小 引 梔子花的香味吵醒你

诗与思

189

谢克强 徘徊在诗与美之间

外国诗坛

199

卡西米罗·德·布里托诗选 姚风 姚聪 译

专栏：真无观

213

魏天无 “在你与世界的斗争中，你要协助世界”

魏天真 寻一朵激起深思的小花

魏天无/魏天真 在一个没有禁忌的时代，诗人突破什么？

连载

227

小 安 “疯子们的故事”系列（2）

经典美文

243

鲍尔吉·原野 草原五章

蓝 蓝 作品
周亚平 作品

开卷诗人

Open Page



蓝蓝 作品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

就像蓝蓝自己的诗句一样，用“大自然所诞生的热情”来描述她的诗是再恰当不过了。阅读蓝蓝，就像坐在一个温婉、华贵的女子身边，听她跟你娓娓道来，什么是蝴蝶，什么是喜鹊，什么是你。或许可以这样理解，蓝蓝的诗，具有卓越的、重新解释世界的能力。她在一个坏世界里，看到了事物之间无所不在的矛盾和冲突，她告诉我们，那些坦克履带下的花瓣，也有自己的生活值得期待。这就是一个诗人的价值所在。

（小引）

蓝蓝多年的诗歌写作都不乏道德的激情和情感的温度，同时也颇具美学和修辞上的自觉。温润、粗粝、婉约、力拙，她的作品给我不重复的印象。整体上她不属于具有颠覆性的类型，她作品的丰富性、现实感与历史感，她在写作上所具有的宽度和厚度，绝对是实力的体现。

（李以亮）

蓝蓝的作品具有一种天然的高贵气质，在面对生命、死亡、公义和祖国这样一些重大的主题时，她从来不曾畏缩。她始终在追逼着这个并不完美良善的世界，并强迫她回答一个又一个近乎天真的问题。她的语言既内敛又丰盈，既紧张又充满弹性。这样的写作令人尊敬。

（张执浩）

诗 人

你在灯前写诗，夜是你扩展的影子。

你思索

像灯芯招来四野飞舞的昆虫。

豆娘，红缘夜蛾，金龟子

在玻璃上撞得丁丁直响。

白昼，你是一棵为赤蛱蝶所深爱的苎麻

被它那大自然所诞生的热情吃掉；

夜晚，你是一只翅膀闪闪扑向光明的青蛉

为恐怖而猛烈的火舌所吞噬。

黑 洞

（新闻：半人马座A星系超大黑洞
喷发粒子流。）

多么遥远啊！但距离就是道路，

至少人们曾经栽下过

出发的树，在某个被记忆的日子；

作为绝望的证明

流星用它的坠落丈量过夜空。

距离的两端各有一个黑洞

吸引使它们喷发粒子

对隔绝的反抗让它们弯曲：

思念以光速冲向对面的喷射层——

一百万光年，它们之间遥遥的路途。

比两颗心的距离长

但比孤独要短。

而在今天清晨，我看到一只喜鹊飞向
另一只。树和草地绿得耀眼
像是对它们的赞美——有一刹那

我不知道我的眼睛为什么湿润，窗下的
苦丁菜努力对我举着它细小的花——
我想跪下来亲吻、歌唱
宛如粒子朝着黑洞的漩涡狂奔——

我不知道所有的这一切
都是因为什么。

即将过冬

别人叫你“祖国”
我叫你“亲爱的”。

你教给我冷漠。你教给我
拒绝——递给我用你漆黑的后背。

这不多也不少的
正是我与你曾共同拥有。

泥巴在手中颤抖
要想糊死这冒着浓烟的膛口——

波斯菊

那些波斯菊，红的，白的
还在开放。路边或者草原
你能看到它的湿润和你的眼睛
多么对称，多么坚定地

告诉你生活值得期待。无论世界上
 有多少杀戮，被割下的舌头
 哭泣和贫苦，而它们也会凋零
 花瓣像坦克履带下血淋淋的尸体
 或者废墟下孩子腐烂的手臂
 它们会再次活在大地上，比我们的
 哭喊更长久。当你怯于野蛮的黑暗
 你死去，渐渐遗忘，关于它们的诗句
 和乐章，还会燃烧，被嘴唇
 亲吻。它们柔弱的摇曳
 在下一个瞬间重新
 唤起人们眼睛里的爱慕，拂动目光深处
 更加柔软的忧伤，仿佛就这样
 永远地：波斯菊
 红的，或者白的
 还在开放，在一个孩子的心中
 一首诗那小小山顶的微风里。

黑格尔之噩梦

我发现了仇恨的力量。
 我发现了它提前挖好的墓穴。

藤对树的绞杀会出于“自然”的正义？
 它显得太老实温顺了！

我发现了胜利的可悲。
 我发现了失败的必然。

可以拒绝树或者藤的香火牌位
 可以是更低的苔藓。

崇高的蚂蟥饱吸鲜血，事实是
 ——大地从不缺少践踏它的脚。

但在我的眼睛没瞎之前
让我每年都看到一寸高的草柔弱地钻出地面

让我看到它怎样被历史秩序的割草机剿灭
让我记住它被削去脑袋时的痉挛。

惊 醒

这安静的夜里有什么动静，在躺下很久以后

我竖起耳朵倾听：
月光在窗外，提醒着还有未睡去的事物。

我起身——四周什么也没有。
重新躺下：一阵孩子般隐约的哭声。

从墙缝的孤寂里，从我的脑袋深处
慢慢渗出。

把我赶出睡梦，慢慢占据了整栋大楼
那捂着脸无声颤抖的黑影。

中秋夜

——为闺蜜CWP而作

她吃下一朵百合，而玫瑰撒在石子路坎坷的惊奇中。
燕山脚下的九月
一只小柴狗和她一起舞蹈在野草的起伏上。

她像绽放的花儿般开怀大笑，身旁
是温柔注视着她的丈夫

树叶在她的笑声里瑟瑟作响
这天真的发展将持续到寒冬的雪慢慢降下。

“你的丝巾很美，恰如那思想的匀称腰身。”
而她只想在自己家里的床上度过中秋夜，
或者，和一群孩子谈论好奇心。

她不被允许吃一顿早餐，有路障拦在她的嗓音前；
麻雀飞过院墙，她不能去她想去的方。

这个养育过孩子的女人，爱漂亮的瘦小女人
这个写着糊涂爱情诗的女人——她还在笑着

你不能不喜欢她。

你不明白的是——难道还有人害怕玫瑰？
还有人害怕小狗和盈满眼眶的泪水？

快速记下

我像即将燃尽的火
爆出最后一阵灼热的火苗
气息奄奄的肉体
突然变得饱满、甜蜜
如三月疯狂的树叶
剧烈颤抖。

如果死是生的概念
那么，此刻我就是。
我的眼泪是。
我的哀求是。
我永别的爱也是。