



中国民间文艺家协会 组织编写 总主编 罗 杨

中国民间文艺家协会 组织编写 总主编 罗 杨

中国历史文化名城·名镇·名村全书

前美村

中国名村·广东



知识产权出版社

责任编辑：孙 昕

责任出版：卢运霞

装帧设计：北京颂雅风文化传媒有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

中国名村·广东前美村 / 罗杨总主编. — 北京：知识产权出版社，
2012.3

（中国历史文化名城·名镇·名村全书）

ISBN 978-7-5130-1103-7

I. ①中… II. ①罗… III. ①乡村—概况—汕头市

IV. ①K926.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 025041 号

中国历史文化名城·名镇·名村全书

中国名村·广东前美村

ZHONGGUO LISHIWENHUA MINGCHENG MINGZHEN MINGCUN QUANSHU

ZHONGGUO MINGCUN GUANGDONG QIANMEICUN

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编 罗 杨

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000889 82000860 转 8111

印 刷：天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

版 次：2012 年 3 月第 1 版

字 数：100 千字

ISBN 978-7-5130-1103-7/K·112 (3978)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13

印 次：2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价：80.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

《中国历史文化名城·名镇·名村全书》
总编委会

总顾问：冯骥才

总主编：罗 杨

执行总主编：白光清 周燕屏 刘德伟





《中国历史文化名城·名镇·名村全书》广东省工作委员会

顾问：林 雄

主任：顾作义

副主任：白 洁 曹利祥

委员：廖曙辉 李 萍 李仙花 陈 丹

刘小毅 黄 浩 吴佳联

《中国名村·广东前美村》编委会

主任：陈春声

执行主任：李丽娜

副主任：黄 挺 谭运长

编委：马建钊 王少文 刘晓春 张 梅 张民辉 杨宏海 黄南鹏

曾应枫 戴 和 申敏新 李红光 陈 波

魏秋辉 朱 琪 孔燕娟 陈周起 彭秋玲

本书撰稿：黄 挺 陈跃子 陈卓坤

本书摄影：陈志伟





“竹篱茅屋趁溪斜，春入山村处处花。”苏东坡描写出的是一幅多么富于诗情画意的美好景致。青山翠竹、粉墙黛瓦，牧笛山歌、蛙声蝉鸣。我们的祖先曾经就是如此诗意栖居，神话般生活。这种农耕文明的恬美情境至今保留在山清水秀，文化灿烂的历史名村古镇，是祖先馈赠给我们的一笔丰厚精神遗产，也是中华民族优秀传统文化得以流传的血脉并给我们留下美好记忆的精神家园。在经济高速发展、城市化进程汹涌而来的今天，守护和保护好每一处名村古镇就意味着守护好我们的精神家园，这是民族赋予民间文艺工作者的历史责任。

人类文明的进化不能没有积累和继承，历史的车轮可以碾过如梭的岁月，但不应拆毁我们心灵回归故里之路。作为我们精神故里的每个古村落是一个自然的社会单元，也是物质与文化的综合体，是民族民间文化的重要载体，是不可再生的文化资源，是民族文化复兴的重要源泉。古村落是中国传统“天人合一”的人生观和自然观产生的居住方式，具有深厚的历史积淀和文化底蕴，是祖先长期适应自然、利用自然的见证。它如同一部历史教科书，记录和镌刻着我们民族的文化基因和历史记忆；如同一条历史长河，至今滋养着中华儿女的心田。古村落不仅仅是一个地点和空间，而且保存着年轮的印痕和光阴的故事，它曾以五千年文脉涵养了一个泱泱中华。梁漱溟曾经说过：中国新文化的嫩芽绝不会凭空萌生，它离不开那些虽已衰老却还蕴含生机的老根——乡村。

完整的古村落不仅包括民宅建筑、桥梁、庙宇、祠堂、古树、亭台楼阁、古戏台、碑廊等丰富的物质文化遗产，同时还应包括与之密切关联的各种民俗、生产生活、婚丧嫁娶、民间信仰崇拜以及民间神话、民间故事、民间谚语和歌谣等口头的、无形的和民间艺术、民间戏剧、民间音乐、民间舞蹈、民间工艺制作等非物质文化遗产。理解古村落就可以理解中国文化的民族密码和历史细节，读懂古村落就可以读懂民间文化的百科全书。中国文化遗产的丰富性留存在古村落里，中国非物质文化遗产的精华闪烁在古村落里，中国文化的多样性散落在古村落里，中国民间文化的独特魅力汇聚在古村落里，中华文化的根脉深深扎在古村落里。冯骥才先生曾说：中国最大的物质遗产是万里长城，最大的非物质文化遗产是春节，最大的物质和非物质文化遗产就是古村落。

在历史面前我们应该是虔诚的，在文化面前我们应该是卑躬的，在故土面前我们应该是敬重的。人类在社会发展的进程中曾经付出过惨痛的代价，历史的经验告诉我们，很多美好的东西只有当失去时才发现它的宝贵。在城市化的过程中，我们曾经失去了很多充满温馨、充满诗意的村庄，是鳞次栉比的水泥森林再次唤醒了人们对古村落的重新认识。田园牧歌式的居住不仅是古人的生活理想，更是当代人的精神诉求，我们在渴望享受现代城市文明的同时，也渴望留住那些曾经养育了我们祖辈温暖了我们心灵的原生态、多样性的古村落。

保护与开发永远是一对矛盾，是把古村落作为文化基因完整地加以保护，还是作为生财之道尽快地开发赚钱，这是摆在我们面前亟待解决的重要课题。古村落是一个完整的生命体，有自己的外形和内核，有自己的精神和灵魂。保护古村落，绝不能被动地对抗岁月的磨蚀，而是更加注重对古村落人文生命的挖掘与扬弃。因此，对古村落的保护、建设和开发一定要按规律办事，切忌在开发和建设中造成不可补救的破坏，使历经浩劫而幸存的古村落在不当开发中消亡。各级政府在古村落保护过程中，应本着高度的文化自觉，以历史的情怀、超前的眼光、长远的规划和持之以恒的决心，注重其文化内涵的活态传承，正确地面对历史与现实，正确地处理经济与文化，正确地看待遗产与利益，正确地评判政绩与公益，寻找出一个适合中国国情的古村落保护与发展的两全之策，逐步建立起科学有效的古村落传承保护机制，从而不断增强古村落的魅力和生命力，找回那种“倚杖柴门外，临风听暮蝉”的美好诗意。

有鉴于此，中国民间文艺家协会携手知识产权出版社在烟波浩渺的古村落中撷取出极具代表性的名村名镇，结集推出《中国民间文化遗产抢救工程——中国历史文化名城·名镇·名村全书》，力图用文字和图片把这些岌岌可危的古村落的精华如实完整地记录下来，让我们的读者和后人带着享受的心情，踏上回归精神故里寻古探幽的旅程，感受乡土的温暖与润泽，欣赏“茅舍槿篱溪曲”，“门外春波荡漾”的美好画卷，体味精神家园的馨香。

羅揚

在华南的古村落进行田野考察，最深刻的感受是，我们所从事的是一项与个人的情感可以交融在一起的工作。只有参加过古村落田野调查的人才能真正理解，与一群具有不同学科和专业背景的同行，走向历史现场，踏勘史迹，采访耆老，搜集文献与传说，记录图像和声音，进行具有深度的密集讨论，联接过去与现在，引发兼具历史感与“现场感”的专业思考，其中所蕴含的那种令人神往的境界。我们都热爱自己的工作，热爱自己所记录和研究的人们，热爱这些人们祖祖辈辈生息的山河和土地。在大多数情况下，学术传统与个人情感的交融，赋予古村落田野工作以独特的魅力。

“广东省古村落保护专项工作”是从2007年开始的，五年来，广东省文联、广东省民协邀集的民俗学、历史学、建筑学、人类学、美学等专业的上百位专家，与各地的民间文化工作者一道，倘佯在岭南17.8万平方公里的乡土之间，以细致的田野工作，在17万个自然村中，梳理了近200个古村落的历史脉络，掌握了丰富的文献、口述和音像资料。同行们试图唤起各界对古村落及其蕴含的深厚文化底蕴更多的关注与重视，力图在这项号称与“推土机赛跑”的工作中先行一步。大家历尽艰辛而仍旧乐此不疲，是因为我们相信，这项工作所表达的是一种具有方向感的专业追求，我们强调自己的工作学有所本，同时也相信自己的追求有助于守护、存续一个有数千年传统民族的文化基因。

费孝通先生在《乡土中国》一书中，讲到乡土社会是一个“礼治”的社会，精辟地指出：

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是在配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是在满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的。人们有学习的能力，上一代所实验出来有效的结果，可以教给下一代。这样一代一代地累积出一套帮助人们生活的方法。从每个

人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道路上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

文化本来就是传统，不论哪一个社会，绝不会没有传统的。衣食住行种种最基本的事务，我们并不要事事费心思，那是因为我们托祖宗之福——有着可以遵守的成法。但是在乡土社会中，传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大。

也就是说，文化传统一代一代、自然而然地型塑了我们许多不言而喻的行为法则，而这些传统在乡土社会中存留得更多，也具有更加重要的价值。置身于全球化、现代化的话语环境之中，面对着日益“千城一面”的都市化浪潮，我们这些从事文化工作的人，也就对 60 多年前费孝通先生的学术见解，更多了一份理解和同情。也许在许多接受了制度性的现代教育的人看来，不少传统的习惯和事物已经不够时尚，甚至不合时宜，但我们还是得知道，正因为这些融化于每个普通人血液之中的文化传统，我们才成为中国人和岭南人。而这些丰富又多样的传统文化基因，正是在乡村社会的日常生活中，在乡村社会的氛围和环境中，才得以更好地存续和发展的。

作为一个文史工作者，我们深深地庆幸自己能够生活在这样一个大变革的时代。过去 30 年间，我们民族所经历的经济、社会和文化领域的巨大变化，在几千年中国历史上是绝无仅有的。能够亲历这样的历史，真是可遇而不可求。但正是由于社会的迅速转型，我们这一代对民族文化基因的守护和延续，也负有更重的历史使命。

这就是编辑这套丛书的价值所在。

陈春声

2012 年 2 月 26 日于广州康乐园马岗松涛中

（陈春声系广东省民间文艺家协会主席、中山大学副校长）

目录

10 乡村历史

地理生态与地方沿革	14
聚族定居与村落形成	18
商贸活动与村落发展	24
海外拓展与侨乡社会	38

50 民俗文化

乡村日常生活与礼俗	54
祠堂公厅与宗族规仪	96
村社庙宇与游神活动	102
书斋学校与儒家教化	108

114 村落民居

村社格局与民居建筑	116
陈慈黉故居	140



158 家族名贤



从忠顺陈到世序公 162

从慧先公到陈廷光 164

从“船主佛”到慈黄爷 170

从陈立梅到陈守明 176

心系故乡，乐善好施的朱岳秋 184

188 村落及文化遗产 的保护和抢救

村落环境和建筑的现状 192

文化习俗与传统工艺的存留 198

保护和抢救的规划与行动 200



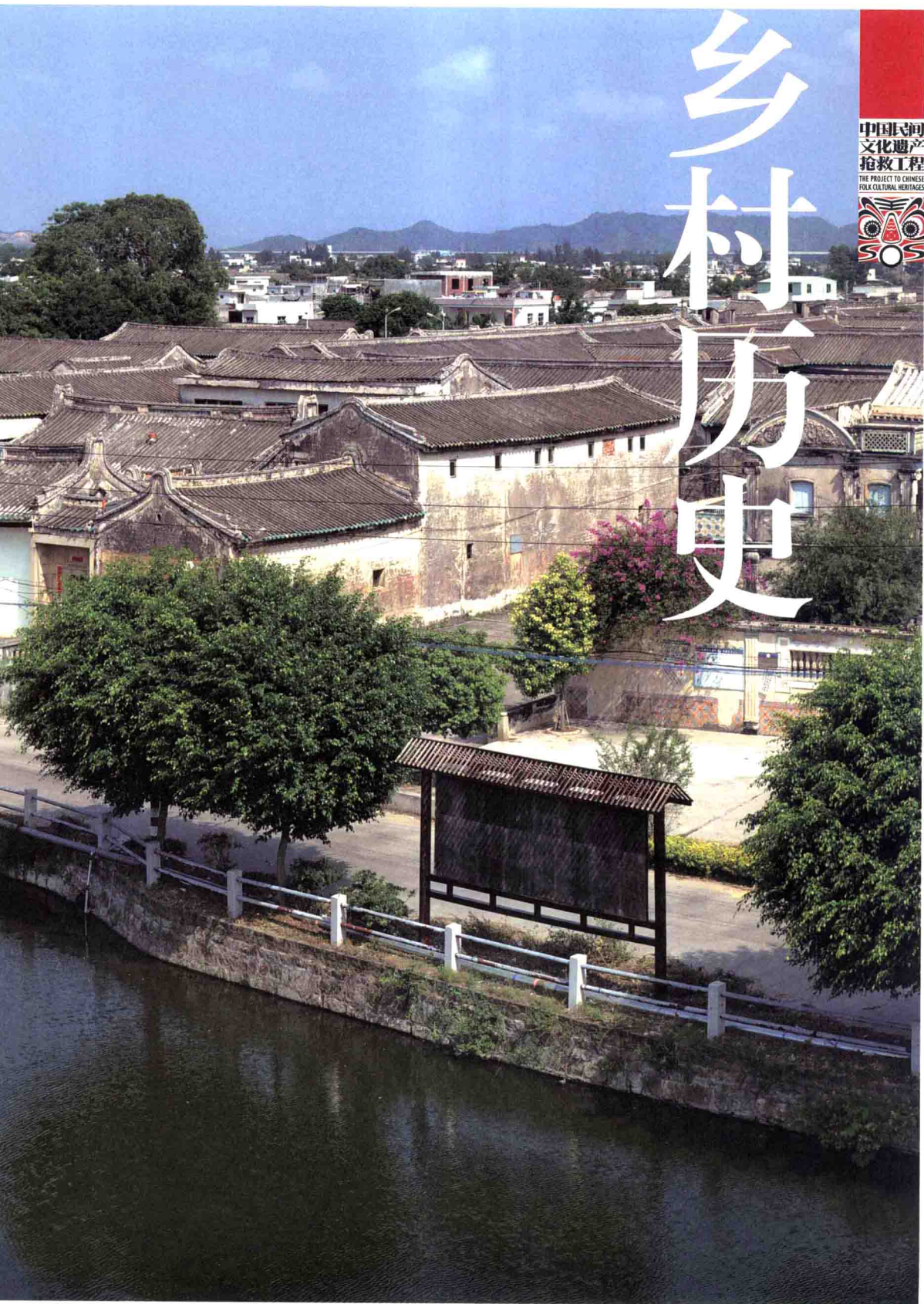
206 参考文献

中国民间
文化遗产
抢救工程



乡村历史

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



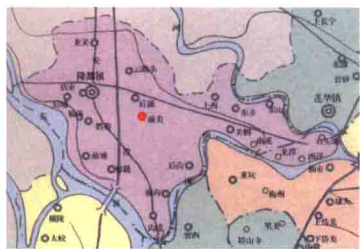
寸 集 寸

—中
—国
—名
—村
—·
—广
—东
—前
—美
—村

前美是一个有六百余年历史的古村落，
历史悠久，
文化底蕴深厚，
一直是粤东地区的望乡。
前美村今天隶属于广东省汕头市澄海区的隆都镇。



地理生态 与地方沿革



隆都镇与前美村的位置

前美村

注：

- ① 这是一个比拟。潮汕方言把铁锅称为“鼎”，把铁锅凹陷中心处称为“鼎脐”。
- ② 潮汕人把河流的尽头叫做溪尾。
- ③ 潮汕方言称发生洪涝灾害为“做水”；把耳环叫做“耳钩”。俗谚说，如果三年不闹水灾，乡村就会富裕起来，连母猪都戴金耳环。

背枕青山，莲峰耸峙。澳山为屏，风涛万顷。双溪环绕，沃野平畴，一望无际……

一百年前，前美村名贤陈慈云这样描绘了家乡的环境景观。

隆都是韩江三角洲平原中部北侧的一个古镇，被韩江的汉流和低丘陵包围，地理位置相对独立。

韩江是闽粤两省交界的一条大河。汀江从福建流出，与粤东本地发源的梅江在三河坝汇合成韩江，建瓴直下，奔腾浩荡，穿透群山峡谷，泻出潮州城。过了潮州城，韩江分叉成西溪、东溪和北溪三大支流，慢慢淌过三角洲平原，流入大海。

隆都地处东溪和北溪之间，过了北溪，就是绵延数百里的凤凰山区。隆都镇西北有七屏山、圆山，东南有象山、竹竿山，西南和东北是韩江东溪和北溪一次次泛滥以后形成的堆积。自然的力量，塑成隆都的地貌，就像一只四周高起、中心低陷的大铁锅，中间是一大片水网纵横、容易受洪涝侵害的低地。

前美村就坐落在这一片叫做“下洋”的低地前沿。经过20世纪50年代的土地大平整，从前美村前眺望，满眼青葱，河渠在农田中间彩带般飘舞蜿蜒，还杂间着很多大面积的水



前美村前地貌

中国名城·广东·前美村





塘。本地人把这一片田园，叫做“鼎脐地”^①。

迁入隆都定居之时，还不具有修筑涵闸水渠、从韩江引水的人力、财力，在低地前沿建村，可以利用水塘的积水灌溉农田，这是前美村民的合理选择。村民传说，前美陈氏的始祖世序公和四个儿子从福建迁来，沿着河流往下游走，来到下洋，前面已经是茫茫水洼，不能再往前走。于是，祖公就在泥滩上捞起淤泥，堆起五个泥堆，在上面搭寮居住，把泥滩开发成农田。这个聚落，后来发展成溪尾^②村。由于地势低洼，容易受水灾的威胁。一遇雨季，田园积水，汪洋一片。隆都民谣唱道：

隆都小雨水上田，大雨内涝堤又崩，万亩良田成灾地，一年收谷无几筒。

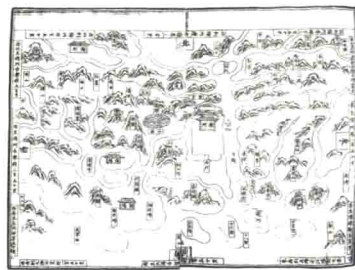
坐落低地前沿的前美村更饱受水灾之苦。村中俗谚“三年不做水，猪母好挂金耳钩”^③，折射了居民们对村落择址的复杂心态。

隆都原称隆眼城都，据说这里盛产龙眼，果树茂密，于是就有了这个地名。在宋元《三阳志》的潮州地图上，已经标识着“龙眼城”的地名。那时候的龙眼城隶属于潮州海阳县（今潮州市潮安县），地域的北部，分布着不少村落。前美的居民是在元明换代的时候，才迁入定居。明代的龙眼城有了“都”的行政建置，地方志上记录为“隆眼城都”。

乾隆《潮州府志》记载，到了明代中叶，隆眼城都北边的凤凰山区，接连发生山民叛乱。为了便于管治，明成化十四年（1478），两广总督朱英上奏，请求把凤凰山区及其周边原来统属于海阳县的八个都，割置饶平县。这段时间里，潮州动乱不断，地方行政区划分割频繁，到嘉靖四十四年



前美村的亲水环境



宋元《三阳志》上已经标出龙眼城的位置

