

王玉生  
著

# 词的律则

完整阐述词的概念含义  
全面论证词的平仄规则  
着重提示词的领义作用  
前两者是填词的前提  
后一者为填词最关键

海夏书林出版社



王玉生 著

# 词的律则

本书每一篇章，是著者历年来不断博学和  
积聚功底的企盼而奉献读者！

著者



吉林出版集团 吉林人民出版社

## 图书在版 CIP 数据

词的律则 / 王玉生 著, 华夏翰林出版社, 2008.11

ISBN 962-486-328-8

I. 词… II. 王… III. 词律—规则考—中国—古代 IV. J.025-2

华翰版数据核字(2008)第 00720 号

---

书 名: 词的律则

作 者: 王玉生

出版者: 华夏翰林出版社 责任编辑: 雨 路

[出版社驻京信址: (101100)北京市 238 信箱 电话: 010-89501066]

开 本: 850×1168 1/32 印 张: 6 字 数: 145 千

版 次: 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷: 北京凯滋印刷厂

国际标准书号: ISBN 962-486-328-8/I.02

定 价: 20.00 元

---

 华翰版图书, 版权所有, 侵权必究。

# 内容简介

词，此非指语言音义中的最小独立单位。是指似诗非诗的韵文体，为诗歌类的一种。

完整地阐述词的概念含义。词，承诗又非诗。在众多的词牌中，部分是诗；多数非诗，就词意来说，比诗更加豪放激昂。

全面地论证词的平仄规则。尽管词牌不一、句数差异、字数有别，但词的平仄规则，都是诗的平仄规则。虽然词的句子有或单字或双字之分，可是词的平仄节奏亦依诗的两种平仄节奏。

着重提示词的领（逗）字的作用。领（逗），有一字或多字（两字以上）。领与逗在词的句中有不同含义，非相等。领，作冒号停顿，提示后面为对仗。逗，为停顿，作平仄节奏区分或转换。这是编词书者和填词者及读者，必须领会的，否则乱点词谱。

律则编写，幅短干练，简易通俗。不管什么词牌的各家词书，只要掌握以上三点，赏析唐宋词，就能精通。由其然（自然）到所以然（必然）的捷径。前两是前提，后一为关键。

相信《词的律则》的问世，会对爱好唐宋及以后词的读者，起着“所以然”的普及作用。

著 者



## 序

词的律则，从含义、类别、要素、结构、方法、技巧六方面作简要浅见而概说。

词源于诗，小部分是诗。大部分又不同于诗，所以宋李清照说：“词别一家”（宋胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》）。“别”，指大部分词牌而言。即不同于诗，与诗有别，自成一家。如：

### 一、双调平韵《瑞鹧鸪》：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横  
 斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷  
 眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀  
 板共金尊（北宋林逋）。

### 二、双调仄韵《木兰花》：

#### 1、仄起：

城上风光莺乱语，城下春光风拍岸。绿杨芳  
 草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰  
 晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳  
 尊惟恐浅（五代末宋初钱惟演）。

#### 2、平起：

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重头歌  
 韵响琤琮，入破舞腰红乱旋。玉钩阑下香阶  
 。

畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半（北宋晏殊）。

### 三、单调平韵《十六字令》：

天，休使圆蟾照客眠。人何在？桂影自婵娟（北南宋间秦观）。

### 四、双调平韵《鹧鸪天》：

彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢在梦中（北宋晏几道）。

### 五、双调仄平韵《清平乐》：

春风依旧，着意隋堤柳。搓得鹅儿黄欲就，天气清明时候。去年紫陌青山，今宵雨魂云。断送一生憔悴，只消几个黄昏（北宋赵令畴）。

### 六、双调平韵《定风波》：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴（北宋苏轼）。

此序言，不同一般著作序言的文字说明，著者以明晰摆例六首词的平仄格式，不外是：

一、说明《瑞鹧鸪》、《鹧鸪天》上阙、《清平乐》上阙前三句等，是诗的合律平仄规则，源于诗；《木兰花》等是诗“失对”、“失粘”的“变体”。二、《十六字令》、《鹧

《鹧鸪天》下阕、《清平乐》下阕、《风定波》等都为诗的“出格”。三、所指例有一、二、三、四、五、六、七言句式的平仄格式，说明是律绝与律诗的句尾单与双两种节奏的平仄格式，这对自己点词谱与纠他人词谱之误，都有所裨益。

对于词的含义，不管宋李清照：“词别一家”也好，清沈谦：“上不可似诗”亦罢，是指多数词牌的词谱与诗的平仄的规则变异而已。

《词的律则》，虽是著者经年宿愿，但学识所限，冀学者、读者予指正。

著 者

二〇〇六年岁次丙戌孟春月

词的平仄符号：平 声：现代汉语阴平符号：—  
 仄 声：现代汉语上声拟形符号：V  
 拗 句：平拗仄：⊕ ⊖  
 仄拗平：⊗ ⊙  
 可平可仄：○  $\overset{V}{\circ}$   
 押韵符号：平韵  $\overline{\Delta}$   
                   仄韵  $\overset{V}{\blacktriangle}$   
 防孤平符号：●  
 词的举例省句省字符号：[ ]。



# 目 录

|              |      |
|--------------|------|
| 序 .....      | (1)  |
| 词的平仄符号 ..... | (4)  |
| 词的涵义 .....   | (1)  |
| 词的分类 .....   | (2)  |
| 词的要素 .....   | (3)  |
| 一、押韵 .....   | (3)  |
| 二、平仄 .....   | (3)  |
| 三、对仗 .....   | (5)  |
| 词的结构 .....   | (7)  |
| 词的方法 .....   | (8)  |
| 一、赋 .....    | (8)  |
| 二、比 .....    | (9)  |
| 三、兴 .....    | (11) |
| 词的技巧 .....   | (13) |
| 一、词类运用 ..... | (13) |

二、词义发挥 ..... (19)

三、句式变化 ..... (20)

词牌百例 ..... (24)

1. 十六字令 ..... (24)      22. 巫山一段云 ... (45)

2. 忆江南 ..... (25)      23. 诉衷情 ..... (46)

3. 潇湘神 ..... (26)      24. 减字木兰花 ... (48)

4. 渔歌子 ..... (26)      25. 谒金门 ..... (49)

5. 捣练子 ..... (27)      26. 好事近 ..... (50)

6. 忆王孙 ..... (28)      27. 忆秦娥 ..... (51)

7. 调笑令 ..... (29)      28. 清平乐 ..... (52)

8. 如梦令 ..... (30)      29. 喜迁莺 ..... (53)

9. 相见欢 ..... (31)      30. 阮郎归 ..... (55)

10. 长相思 ..... (32)      31. 画堂春 ..... (56)

11. 醉太平 ..... (33)      32. 朝中措 ..... (57)

12. 生查子 ..... (34)      33. 人月圆 ..... (58)

13. 昭君怨 ..... (35)      34. 眼儿媚 ..... (60)

14. 酒泉子 ..... (36)      35. 摊破浣溪沙 ... (61)

15. 点绛唇 ..... (37)      36. 山花子 ..... (62)

16. 浣溪沙 ..... (39)      37. 太常引 ..... (63)

17. 归国遥 ..... (40)      38. 柳梢青 ..... (64)

18. 霜天晓角 ..... (41)      39. 贺圣朝 ..... (66)

19. 采桑子 ..... (42)      40. 西江月 ..... (67)

20. 菩萨蛮 ..... (43)      41. 少年游 ..... (68)

21. 卜算子 ..... (44)      42. 南歌子 ..... (69)

- |               |       |                |       |
|---------------|-------|----------------|-------|
| 43. 醉花阴 ..... | (71)  | 67. 天仙子 .....  | (105) |
| 44. 浪淘沙 ..... | (72)  | 68. 千秋岁 .....  | (106) |
| 45. 鹧鸪天 ..... | (73)  | 69. 离亭燕 .....  | (108) |
| 46. 南乡子 ..... | (74)  | 70. 千秋岁 .....  | (109) |
| 47. 虞美人 ..... | (75)  | 71. 风入松 .....  | (111) |
| 48. 鹊桥仙 ..... | (76)  | 72. 祝英台近 ..... | (113) |
| 49. 玉楼春 ..... | (78)  | 73. 御街行 .....  | (115) |
| 50. 夜游宫 ..... | (79)  | 74. 一丛花 .....  | (116) |
| 51. 踏莎行 ..... | (80)  | 75. 御街行 .....  | (118) |
| 52. 小重山 ..... | (82)  | 76. 蓦山溪 .....  | (119) |
| 53. 临江仙 ..... | (83)  | 77. 洞仙歌 .....  | (121) |
| 54. 一剪梅 ..... | (84)  | 78. 最高楼 .....  | (123) |
| 55. 钗头凤 ..... | (86)  | 79. 千秋岁令 ..... | (125) |
| 56. 钗头凤 ..... | (88)  | 80. 谢池春 .....  | (127) |
| 57. 蝶恋花 ..... | (90)  | 81. 满江红 .....  | (129) |
| 58. 唐多令 ..... | (91)  | 82. 满江红 .....  | (131) |
| 59. 苏幕遮 ..... | (92)  | 83. 满庭芳 .....  | (133) |
| 60. 渔家傲 ..... | (94)  | 84. 水调歌头 ..... | (135) |
| 61. 破阵子 ..... | (95)  | 85. 剑器近 .....  | (137) |
| 62. 定风波 ..... | (97)  | 86. 烛影摇红 ..... | (140) |
| 63. 行香子 ..... | (98)  | 87. 声声慢 .....  | (142) |
| 64. 锦缠道 ..... | (100) | 88. 八声甘州 ..... | (144) |
| 65. 酷相思 ..... | (101) | 89. 雨中花 .....  | (146) |
| 66. 青玉案 ..... | (103) | 90. 双双燕 .....  | (148) |

- |               |       |                |       |
|---------------|-------|----------------|-------|
| 91. 念奴娇 ..... | (150) | 97. 永遇乐 .....  | (164) |
| 92. 桂枝香 ..... | (153) | 98. 望海潮 .....  | (166) |
| 93. 水龙吟 ..... | (155) | 99. 沁园春 .....  | (169) |
| 94. 石州慢 ..... | (157) | 100. 将进酒 ..... | (172) |
| 95. 齐天乐 ..... | (160) | 101. 摸鱼儿 ..... | (174) |
| 96. 雨霖铃 ..... | (162) |                |       |

附文：清·戈载《词林正韵》韵目 ..... (178)

后 记 ..... (180)

## 词的涵义

词，萌生南朝，形成始唐代，盛行在宋代。是韵文体。原指古乐府的变体，后泛指合乐的诗体。因其先有曲调，后有文词，唐五代时多称曲、乐曲或曲子词；因其句式长短不一，又称长短句；因每首皆有调名，故称词调；因每调的片（段、阙）数、句数、用韵、字的平仄都有一定的格式，又称格律词。因其从诗发展而来，宋代称“诗余”，故宋李清照说：“词别一家”，不同于诗；元人因曲源于词形成，称曲为“词余”。正如清沈谦《填词杂说》：“承诗启曲，词也。上不可似诗，下不可似曲”。唐宋元后，诗、词、曲盛行并存。不过，因诗的格式少，较之普遍流行。

## 词的分类

一、按音乐关系分：慢、令、引、近四类。

二、按字数长短分：小令，约 60 字以内，但亦有百字的称小令；中调，约 60—90 字；长调，90 字以上。

三、按结构上可分：单调、双调、三叠、四叠。调与叠，也称段或阕或片。单调的不分段；双调分段，叫上、下阕（或前后阕）；三段叫三叠；四段叫四叠。分段（下阕或下片）的字数、平仄与上段（上阕或上片）基本相同。直排列词，段（阕、片）与段（阕、片）之间要空一行，横排列词段（阕、片）间空一格（或几格）或另起段，叫过片。后段（阕、片）开头同上段（阕、片）字调相同的，叫重头。若改了字调的，叫换头。

四、按押韵分：

①平韵词：如：单调《十六字令》等。

②仄韵词：如：单调《如梦令》等。

③换韵词：如：双调《菩萨蛮》等。



## 词的要素

### 一、押 韵

单调的可押平韵，亦可押仄韵。双调的可押平韵或押仄韵，也可换韵。清戈载《词林正韵》合《平水韵》一百零六韵中：平、上、去为十四部，入声为五部，共十九部为词韵。所之，词韵押韵，比诗韵押韵，更加宽广。

### 二、平 仄

#### （一）平仄规则。

1、平仄分段：凡属诗的格式的句式，两句以上的偶句同单句入韵倒对，单句的同偶句粘翻，像诗一样，按前（五言的前二言、七言的前四言）与后（不论五言、七言的后三言）分段的。即次句同首句入韵“倒对”、三句（含以后的单句）的同上句前“相粘”与后“倒翻”，都离不开分段。如果“失对（含‘倒对’）”“失粘（或不‘倒翻’）”，只不过词牌不同

的格式罢了。

2、平仄节奏：单字句，为单字音一个节奏。二字句为单字音各一个节奏。二字句以上的偶字句，有全部为双字音一个节奏；有首尾单字音为节奏的，中内为双字音一个节奏。三字句以上的单字句，末尾一个字为单字音一个节奏，其余为双字音一个节奏；末尾二个字双字音为一个节奏的：五字句前三个字音为一个节奏，七字句前二个字音为一个节奏、中三个字音为一个节奏，九字句前二个二个字音为一个节奏、中三个字音为一个节奏。句尾单与双两种的平仄节奏，是词的平仄格式的基础。就是说，词平仄格式，不论句的长短、字数多少，都依两类的平仄节奏来组成的。如果按词的用字做平仄格式，只能是乱点平仄一塌糊涂，毫无规则。因为词的平仄来自于诗的平仄句式。因此，平仄分段与平仄节奏，是词律规则的首要一关。它不因句式不同而变动，是始终不变的。如果说要变的话，除字逗外，是每句间重复着变化，但离不开两种节奏的格式，此外别无三者。

### 3、平仄格式：

① 平仄来自不同。一字句：平声；二字句：平平、仄仄，平仄、仄平；三字句：五、七律的三字尾，平仄仄、平平仄、仄平平、仄仄平；四字句：七律的前四字，平平仄仄、仄仄平平，也可平仄仄平、仄平平仄；五字句：多为五律；六字句：七律的前六字，平平仄仄平平、仄仄平平仄仄，也可仄平平仄仄平、平仄仄平平仄；七字句：多为七律；八字句：上三下五或上五下三或上四下四；九字句：上三下六或上六下三或上四下五或上五下四；十字句：上三下七或上四下六或上七下三或上六下四；十一字句：上六下五或上四下七或上五下六或上七下四。八、九、十、十一字句的：凡三的，用三字句，凡四

的，用四字句，凡五、七的，用五、七律句；凡六的，用六字句。

② 平仄规则不一。虽四、六字句和五、七律句的平仄，有句内节奏间交替，但两句间的平仄，有的相对，有的又不相对，即使相对又不倒对；上与下句间，有的相粘倒翻，有的相粘而不倒翻。因而，形成词的平仄复杂性。

纵观词的平仄格式，必须遵循两种节奏：一是句尾单节奏的，前都双节奏（含四、六句式的句尾单节奏）。二是句尾双节奏的，前为双节奏、中为三节奏（不含四、六句式的句尾双节奏）。这是词的平仄格式的“所以然”。如不合这样节奏的，则视为拗句。否则是乱列词谱。

## （二）平仄拗救。

平仄变通。“二四六分明”，除拗句或字逗外，是不能变通的。至于“一三五”的变通，虽有不同词牌的平仄格式，但仍以下原则才可变通。三字句以上的，忌“古风脚”；仄字尾忌“三仄脚”；平字尾忌“三平脚”和“孤平”。

## 三、对 仗

词的对仗，因长短句的平仄来自不同，因而对仗的平仄规则也不一。其对句的平仄，既有格律式的，亦有非格律式。词的对仗点，不像律、绝诗有固定位置。所以，词的对仗位置，因词牌不同而异。

### （一）对仗位置。

多在三、四、五、六、七字句的两句间对仗，称为“对仗句”位。但有的对仗位作“散句”的也不少。