

崇藏
墨皇

北宋拓聖教序

天際烏雲合雨垂
紅日照山明
萬里晴



墨皇



大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽質括

天下法書名碑第一
吾家宗祖墨寶第一
王傑崇恩

此本妙要全在腴潤越精彩中越古厚越生動中越渾淪看之
不覺其肥而他宗本更未有肥於此拙者此其所以至寶也
乙卯七月三日
與於記

軍窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽交乎天地而維窮
者以其無形也故知像顯

可徵雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇處
乘幽於寂弘濟萬品無御
十方舉威靈而無上抑神

佛道二字起筆二畫有石筋市賣以此舞真慶狀識者一見輒知固不專恃此也崇虛
崇字山下一小橫甚真如此瓊瓊賦人靈

集書宗雖生動而石刻者貴腴潤碑版槌拓既久字畫瘦
細日形枯滯某表神彩存者幾何若非古本流傳何由邯人

力而無下大之則疎於字
宙細之則攝於豪釐無臧
無生應千劫而不古若隱
義顯運百福而長今妙道

漢玄達之莫知其際法流
湛寂提之莫測其源故知
秦之凡愚之庸鄙投其
旨趣能無疑惑者哉然則

相見懷仁集此留貺後人實多豈止若君軍功臣已哉咸豐五年
歲在己卯八月六日入闈監此公事畢生朗然堂展詩題以崇恩

凡學行書當以蘭亭聖教為宗真書當以廟堂醴泉為宗蘭亭廟
堂真本久失則聖教醴泉而矣聖教沒後其用羊二子醴泉亦未見用

大教之興基乎西土騰漢
迹而皎夢照東域而流
慈者者不形不跡之時
東馳而成化一當常規常之

世民仰德臨知蓮及乎晦
影歸真遷儀越世金容掩
色石鏡三千之光麗象開
面空端四二相於是微二

筆、田、天、謂、方、國、者、以、神、不、跡、在、氣、不、在、力、任、非、得、此、宗、極、之、精、本、也、無、所、
見、之、也、因、此、設、學、士、深、題、今、之、故、特、記、于、此、咸、豐、己、卯、春、朔、日、蘇、軾、書、于、湖、口、却、舍

犀字直筆中分甚清 紛紜字雖換並筆意尚在 雲青字牽絲
領袖也、字迴鋒皆顯然可見家不易得

廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教雄仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉

所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也為懷貞敏早悟

松風水月未足比其清華仙露明珠誰能方其朗潤移贈此詞
可為定評猶恐朗潤清華未能盡其妙耳 香南居士

三空之心長契神情光
四忍之行相風彩月未
其清華仙露明珠誰能
其朗潤故以智通為累神

謝未形超六塵而迥出隼
千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲極處玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理

下說此書雖云明儒而實一宋學也其大旨以
此書自是而後為宋學之始也其後之學者皆
宗之

王元美云聖教書法為百代模範病之者第謂其結體無別撰偏
字多假借蓋集書不得不爾此語亦似為懷仁曲袒實則未識良

展彼前聞截流續真聞
茲後學是一翹心淨土法
遊西域乘危遠邁杖策孤
心積雪晨飛途間失地驚

砂夕起空外迷天萬里山
川撥煙霞而進影百重寒
暑躡霜雨而前蹤誠重
勞徑求深所達周遊西宇

二苦也看他全群中有一筆一畫是自造者不有一波一磔不類者不後
人真書於此無一字隨手造作全不相類便欲欺世於此道何曾夢見



惟其欲華，止于右軍字，出於右軍且原章法并結一似出于右軍手寫而
無絲毫牽混，蓋所以用盡廿餘年心力始克成此功德，以餉後賢懷仁

十有七年家歷道邦詢求
正教雙林八水味香一餐風
鹿苑鷲峯瞻奇仰異承
玉注於先聖受真教於上

賢粹質妙門精之與業
一乘五津之遙馳縱於心
田一藏三筵之文波濤於口
海爰自所歷之國總將三

當日所不肯略存目想見豈衰千百年後元美代為述之豈非奇事有
明一代受聖教者極多而識得真見得到惟孫月峯一人而已

