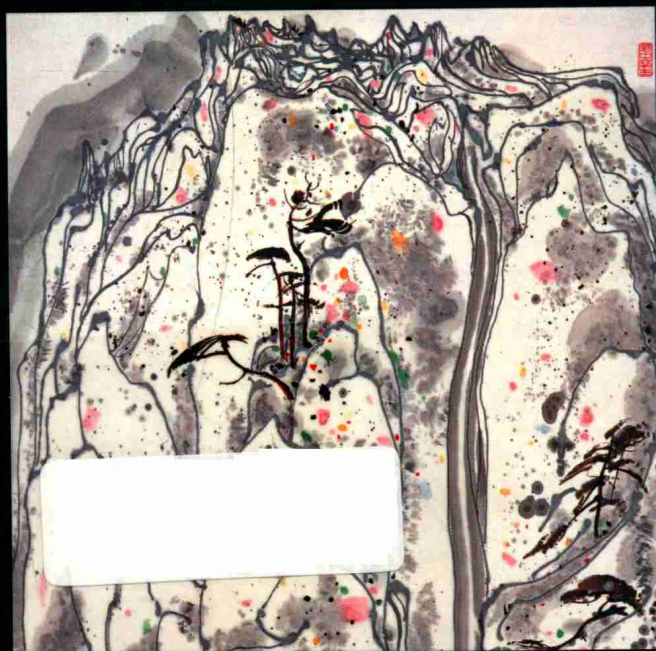


吴冠中

画谱·山水

WU GUANZHONG PAINTING MANUAL LANDSCAPE



吴冠中画谱·山水

吴冠中◎著

吴冠中

CTS



湖南美术出版社

吴冠中画谱·山水

著 者：吴冠中

责任编辑：柳刚永 王柳润

装帧设计：马艳琴

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)

开 本：789 × 1092 1/12

印 张：3

版 次：2012年12月第一版第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5839-5

定 价：19.8 元

图书在版编目(CIP)数据

吴冠中画谱·山水 / 吴冠中著. — 长沙：湖南美术出版社，
2012.12

ISBN 978-7-5356-5839-5

I. ①吴… II. ①吴… III. ①山水画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266846号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84787105

长江三峡.....	01
雪山.....	02
大漠.....	03
交河故城.....	04
再绘高昌（高昌遗址之二）.....	05
老虎高原.....	06
张家界.....	07
崂山松石.....	08
长城（二）.....	09
渡河.....	10
黄河.....	11
瀑布.....	12
黄山.....	13
巴山春雪.....	14
朱墨春山.....	15

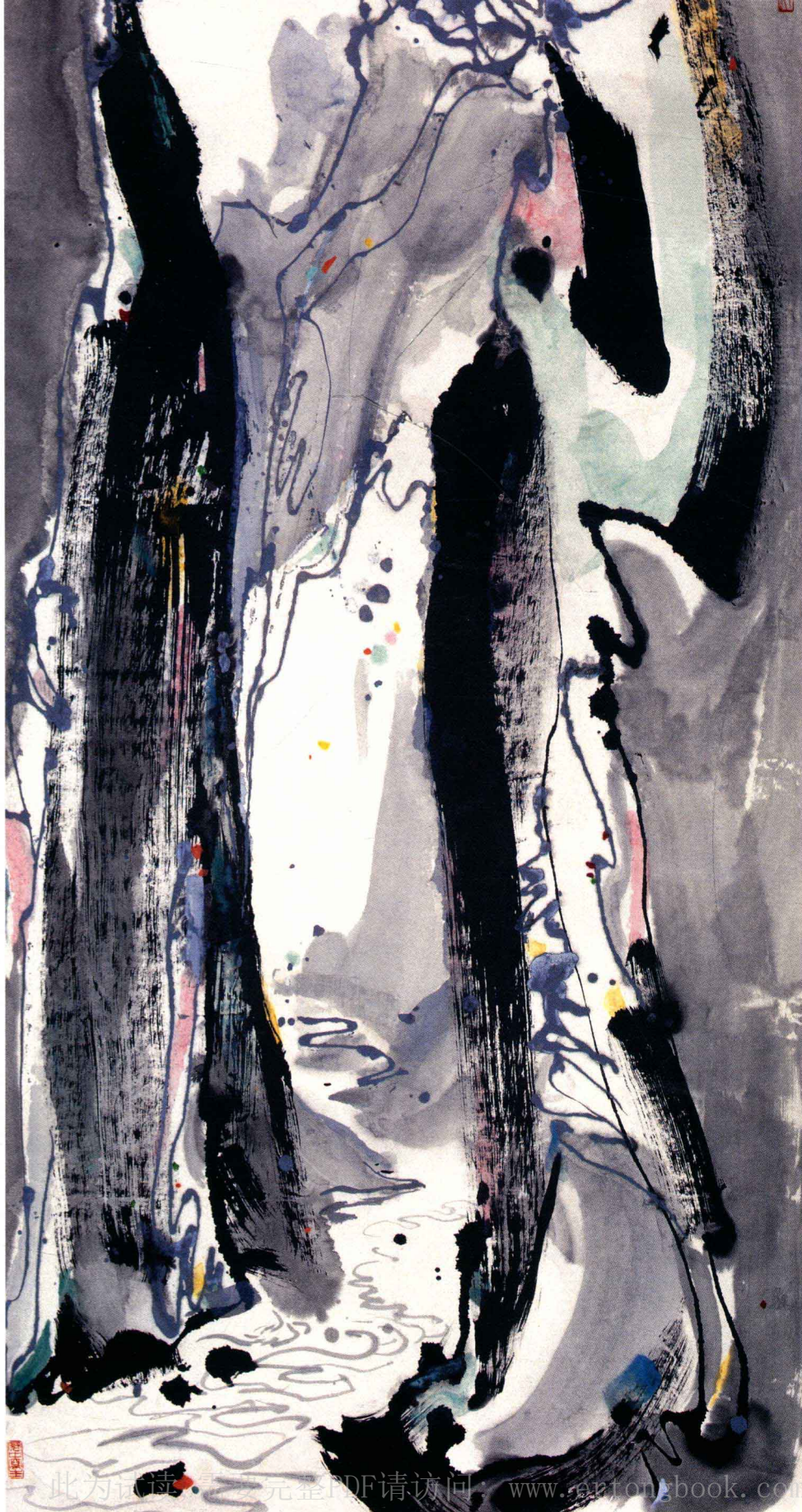
大江东去.....	16
阿尔泰山村.....	17
赛马.....	18
巨石.....	19
山间窑洞.....	20
春雪.....	21
玉龙雪山.....	22
月下玉龙山.....	23
忆玉龙.....	24
天色（水田）.....	25
窗前雪.....	26
遗忘的雪.....	27
遗忘的雪.....	28
春风又绿江南岸.....	29

长江三峡

1987年

水墨设色·宣纸

140cm x 70cm



“千里江陵一日还”，三峡的意境含蕴在长江之长流中，包含着形与情的纵横交织。

有人抄给我一首诗，说是陈毅的，我没有查对是否确系陈毅所作，但我很欣赏这首诗：“三峡束长江，欲令江流改；谁知破夔门，东流成大海。”夹、穿，窄里见宽——这便是我作三峡的构想。

已事隔十年有余，1974年初，我们住在奉节，再用小艇进入三峡，在峡里江畔乱石中仰画夔门及风箱峡等处峭壁的跌线、怪石的突兀、江岸的波折……又爬上白帝城，俯视滔滔，遥望远去的层峦。管它俯仰之间的不同透视法则，我正要猎捕俯仰的不同形象感受以构成心目中的三峡，那曾经多次穿过而每次感受又并不相同的三峡！然而极目所见的形象并不都令我满意，单靠夔门和桃子山两个演员还构不成戏，我向巫峡、神女峰、青石洞等处借调了角色。兵将众多难于指挥！加法较简单，艺术处理往往建立在加法后的减法中，即所谓概括与洗练吧！加，着力于充实与组织；减，着意于统一与协调。那时期我推敲于加减之间。加减问题联系着虚实问题。我感到在国画中引进实不易，在油画中引进虚尤难，谁要廉价的虚空！



吴冠中

雪山 1989年 油画·麻布 430cm × 470cm



大漠 1981年 水墨设色·宣纸 69cm × 100cm

日暮，离开新疆，凭车窗遥看远去的戈壁、丘陵，戈壁似丘陵，丘陵似戈壁，一片荒漠。突然，出现了驼群，是归驼，我也注意到艰辛的牧驼人的体态，但骆驼的弧状体形及弧状起伏的驼峰更予我强烈的刹那感受：它们的弧与戈壁丘陵之弧十分协调，是一母所生。牧驼人往往选一个破败的庙作为归驼的集合地点，他们大概还在这里喝水吃干粮。庙虽小，比骆驼还是大得多，然而这庙之方形只能受控于大漠之弧形，它于是缩小，缩小到成为一个心脏了，这弧中之方，是一个特异的心脏。尖尖的树也向小庙靠紧，它们强烈对比了大漠之弧，虽然它们的地盘是极有限的。

日暮，那躲去的红日也只是一个点，与远处草丛一般大小的点，而且拼命钻向草丛。

也许，大漠其“大”是由于形之单纯，其“漠”是由于色之一统。



交河故城 1981年 水墨设色·高丽纸 106cm × 102cm

20世纪80年代到吐鲁番，气温四十几度，火焰山脚下甚至达六十来度，鸡蛋暴晒便熟。高昌和交河两座故城的泥墙早就被烘干成了石头城。我挥汗在这两座火热的故城中寻寻觅觅，想勾勒皴擦出剥落了的残骸，辨认繁华辉煌过的痕迹。史学家在此说不尽古国往事，画家在形象的起伏与破落中剖析沧桑之变，铭刻下怀念与感伤。断垣残壁，曾是高墙大宅，密线繁点，掩盖了当年人间彩色。



再绘高昌（高昌遗址之二） 1987年 水墨设色·宣纸 125cm×125cm

远看火焰山，山纹结构都像燃烧着的火焰，进入山中，感到群山气势奔腾，如波涛在峡谷间冲撞咆哮，一泻数里又突然迂回，形成各式各样的抽象雕刻群。但无论怎样的怪，其间形式总是协调的，永远贯穿着运动的有机联系。红色的山岩记录了运动的节奏，是凝固了的交响乐，人们并可在其中发现潜藏着的无穷无尽的巨人和怪兽。

玄奘住过很长一段时期的高昌古国，离火焰山麓不到20公里，高昌城只剩下断垣残壁。所有建筑都是土坯泥胎，由于高温吧，泥块硬如化石。烈日下，全城白茫茫一片，淡淡的土黄色显得有些单调，但也很单纯，往事越千年，一切生活的色彩都被时间冲刷了，然而，面对这群泥土的见证，游人们的脑海里浮现出当年丰富多彩的人间画卷。



老虎高原 1989年 水墨设色·宣纸 123cm × 245cm



张家界 1997年 水墨设色·宣纸 145cm×368cm

20世纪70年代末,无意中撞进了大庸景的林场张家界,隐于荒山深处的奇峰壮观令我吃惊,翌晨我决定要作大幅写生,无大画板,借用工人们伙房用的擀面案子,厚且重,几个热心人帮我抬到山间作写生用板,整日之功,画了幅二米多宽的《马鬃岭》。

翻阅那幅在擀面案子上作的《马鬃岭》的印刷品,激情犹在,便展拓为这幅丈二巨幅,风格必然不同于20年前了,但仍保存具象形态,因张家界是具象的张家界,我曾一目了然地感受她,为她剪裁过无华饰的嫁衣裳。

崂山松石

1987年

水墨设色·宣纸

180cm × 95cm



松树，在石隙间生长，虽然曲，漫山遍野布满了它的家族。从山下爬上山顶，一路都是瘦骨嶙峋的松陪着团团饱满的石，坚硬的面对照着强劲的线，曲线穿插在团块之间、团块之上。我为此作了几幅油画，都失败了。因刻画了石头坚硬之质，色彩必然偏浓重或灰暗，则劲松之骨干便难于突出，画境全失。于是改用线描，用钢笔在宣纸上勾勒，选取具典型性的石与松，在写生中同时组织构图，从山下一路采石采松画到山上，作成了一幅四尺整张宣纸的崂山松石图。素描中的石头是空白的，不涂色，只靠线表现其形体特色，这线，既表现了石头，更须同松树之线相配合，时而合唱《天仙配》，时而合演《三岔口》。



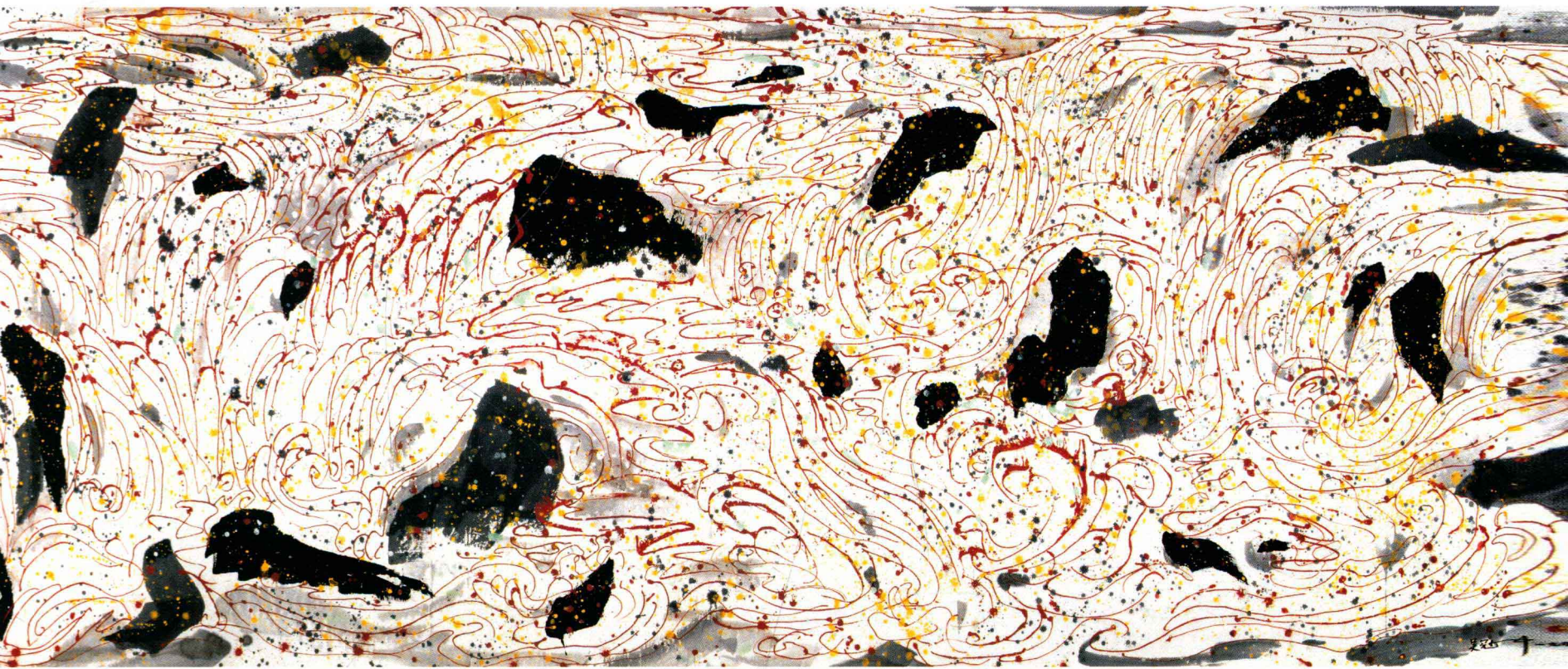
长城（二） 1986年 水墨设色·宣纸 97cm × 180cm

我刻意将画面全部面积任长城尽情奔驰，山舞银蛇是长城的独特个性。我是从写生入手的，在不同地区、不同地段捕捉过长城的各式各样的转折、跌宕、蜿蜒，搜寻过种种宜乎长城攀登的险隘奇峰。如予我万丈巨幅以容纳这诸多形象，我会推辞，因造型艺术中简单的加法未必增添艺术内涵，相反，往往破坏了造型美之整体。加法之后继之减法，减去拖泥带水的累赘，只一味突出行动中之长城，长城之存在。

这画作于70年代末，当时被不少人认为离谱了，我今天看也并不满意，感到不成熟，但那是我某一阶段的起点。



渡河 1981年 水墨设色·宣纸 90cm × 160cm



黄河 1997 年 水墨设色 · 宣纸 145cm × 368cm 上海美术馆藏



瀑布 1986 年 水墨设色·宣纸 146cm × 290cm 香港艺术馆藏

