

跨文化视野下
中国古代小说
从研究

主编 程国赋 史小军

明清时期南京通俗小说 创作与刊刻研究

韩春平◎著

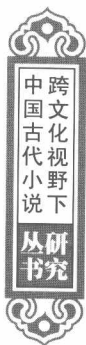
本书从时空交叉的角度，紧密结合明清时期南京的政治、文化和教育地位，以地域文化为切入点，分别从科举考试与通俗类书、神魔小说等流派的发端新变、小说的评点体例开创与评点流派的形成、金陵版通俗小说插图的文学艺术成就、《南京记忆》文学现象等五个方面较为详细地考察了明清时期南京通俗小说的创作、刊刻和传播的文化特征与成就，以及小说史的意义和影响。



NLIC2970860531



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



跨文化视野下
中国古代小说

丛研究
丛书

主编 程国赋 史小军

明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

韩春平◎著



NLC2970860531



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究/韩春平著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 8

(跨文化视野下中国古代小说研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0258 - 3

I. ①明… II. ①韩… III. ①通俗小说—小说研究—南京市—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 153296 号

明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

著 者: 韩春平

丛书策划: 史小军

责任编辑: 侯丽庆

责任校对: 王嘉涵 卢凯婷

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 350 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次

定 价: 49.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

暨南大学中国古代文学是具有历史积淀的优势学科，前辈学者汤肇民、陈芦荻、郑孟彤、艾治平、李文初、洪柏昭、王景霓等教授对本学科的发展起到了重要作用。本学科于1983年获得硕士学位授予权。2003年，由邓乔彬教授领衔的暨南大学中国古代文学学科获得博士学位授予权，现为暨南大学“211工程”重点建设学科之一。

本学科梯队结构合理，成员主要是30~50多岁的中青年博士，年富力强，呈现出年轻化、高学历、高职称的特点。本学科科研成果突出，近五年来主持国家社科基金和省部级项目15项，其中邓乔彬教授、程国赋教授主持的两项国家社科基金项目结项获评为优秀等级；在《文学评论》、《文艺研究》、《文史》、《文学遗产》、《文艺理论研究》等权威期刊上发表论文近30篇，出版学术著作10余部。

学科成员注重跨学科的研究方法，尤其重视文献学、文艺学与古代文学相结合，有意识地在文化学的视野中探讨古代文学，目前已形成中国古代小说研究、诗词学研究、儒释道与古代文学研究、古代文学学术史研究等特色鲜明的研究方向，在学术界产生较大影响。

为了进一步发挥学科特色，形成团队优势，体现学校“搭大平台，组大团队，拿大项目，出大成果”的发展思路，2008年，学校成立“暨南大学中国古代小说研究中心”，由程国赋教授担任中心主任，王进驹教授担任中心副主任。目前，中心已形成三个较具特色的研究方向，即中国古代小说传播与接受研究、中国古代小说与文化研究、中国古代小说史研究。三个研究方向的具体人员及学术研究情况如下：

第一，中国古代小说的传播与接受方向。带头人为程国赋教授（博导），具体成员有罗立群教授、张春晓副教授、蔡亚平博士。程国赋教授

2 明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

系广东省高校“珠江学者特聘教授”、教育部首届“新世纪优秀人才支持计划”入选者、广东省“千百十工程”国家级培养对象。主持并完成国家级、省部级社科项目10余项,在《文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《文史》等权威期刊上发表学术论文15篇,出版学术专著8部,获得广东省2008—2009年哲学社会科学优秀成果奖一等奖、《文学评论》2003—2007年优秀论文奖等奖励,在境内外中国古代小说研究领域产生较大影响,处于国内小说研究界前沿地位。

本方向罗立群教授自20世纪80年代末即从事武侠小说研究,撰有《中国武侠小说史》等学术专著;张春晓副教授、蔡亚平博士均在古代小说研究领域发表多篇具有一定影响的学术论文。

第二,中国古代小说与文化研究方向。带头人为史小军教授(博导),具体成员有魏中林教授(博导)、张世君教授(博导)、韩春平博士。史小军教授近年来在《文学评论》、《文艺研究》等权威期刊上发表论文4篇,主持教育部社科规划项目、广东省社科规划项目等多项省部级课题。他从事的《金瓶梅》与传统文化研究在国内学术界受到较多关注。本方向魏中林教授在《红楼梦》的研究与教学等方面取得突出成绩,发表多篇高水平的学术论文。张世君教授(博导)近年来在明清小说评点、叙事研究方面独树一帜,成果丰硕。韩春平博士在明清时期南京地区小说创作及传播方面撰写系列论文,受到学术界关注。

第三,中国古代小说史方向。带头人为王进驹教授,具体成员有陆勇强教授、全秋菊副教授、宋小克博士等。王进驹教授近年来在中国社会科学出版社出版《乾隆时期自况性长篇小说研究》,在《文艺理论研究》诸刊上发表多篇学术论文,主持教育部社科项目、广东省社科项目、广州市社科规划项目多项,并致力于清代小说作家的文献考订。陆勇强教授、全秋菊副教授、宋小克博士在神话与小说、明清小说作家、作品的考证、小说文献与戏曲文献的交叉研究等方面也颇有建树。本方向在中华书局、上海古籍出版社已出版或即将出版的著作还有《隋唐五代小说研究资料》、《中国古代小说史科学》等。

从师资力量来看,上述三个研究方向共有研究人员12名,其中,教授7人(博导4人),副教授2人,讲师3人,具有博士学位的有10人,师资力量较为雄厚。

暨南大学中国古代小说研究中心根据学校实施的“宁静致远计划”和“侨校+名校”的发展战略，最近几年开始组建学术团队，力争推出一批学术精品，培养出一批优秀人才，我们将这种发展思路称为“六个一工程”，即举办一次古代小说学术研讨会；出版一套具有广泛影响的学术丛书；培养一批中青年学术骨干与教学骨干；争取获得一批重要科研奖励，包括教育部人文社科优秀成果奖和广东省哲学社会科学优秀成果奖；申报一项国家社科基金重大攻关项目或教育部重大攻关项目；争取获批为广东省人文社科重点研究基地或教育部人文社科重点研究基地等等，试图通过上述“六个一工程”的建设，把暨南大学中国古代小说研究中心打造成在省内相关研究领域处于领先地位、在国内外具有重要影响的学术团队。

围绕以上学术目标，我们近期开展了一系列的学术活动。2011年3月26日至29日，本中心与《文学遗产》编辑部联合主办、广州大学等单位协办“跨文化视野下中国古代小说学术研讨会”，共有来自海内外的80余位学者与会，会议共收到62篇论文。会议期间，先后邀请多位国务院学科评议组成员，法国、韩国著名学者等举行四场精彩的讲座。《文学遗产》、《中国社会科学报》、《中华读书报》、《暨南学报》、《广州日报》等报刊均对本次会议进行了报道、评介，在学术界产生了较大的反响。这次会议的召开在一定程度上展示了中国古代小说研究的最新成果和研究动向，加强了学术交流，推动了暨南大学中国古代文学的学科建设。

这次我们在暨南大学出版社出版“跨文化视野下中国古代小说研究丛书”（共7本），这也是本中心开展的一项重要学术活动。列入该丛书的具体书目如下：

史小军《明清小说与传统文化探究》：明清小说既是传统文化的组成部分，又是传统文化的载体。本书既关注明清小说如何表现传统文化，又关注传统文化如何影响明清小说，试图透过明清小说中具体的文化现象的描写来形象地解读中国传统文化的内涵和精髓。论题角度新颖，一石二鸟，为读者深入了解传统文化与明清小说找到了一条捷径。

罗立群《中国剑侠小说史论》：本书梳理了中国剑侠小说的发展历程，对剑侠小说的概念、剑与剑术文化、剑侠形象、情节模式与时空设置，以及自唐代至当代中国剑侠小说的演变历程一一作了回顾和阐述，史料翔实，立论公允，为作者多年来研究武侠小说的又一力作。

4 明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

宋小克《上古神话与文学》：本书立足于中国典籍文化，重新解读了《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《列仙传》等典籍中的诸多神话，从生命意识的角度切入，在神话意象中发掘生命意识，考察生命意识在文学中的嬗变。论证翔实，新意频出，兼具学术性与趣味性，丰富了上古神话研究的内涵。

王进驹《“自况”文学传统与小说戏曲》：本书对中国文学传统中“自况”这种艺术表现方法、创作心理和艺术思维的形成、产生和发展的过程、特征以及影响作了系统考察，对其性质、内涵和在不同文体中的表现进行了学理性阐释，特别是对小说和戏曲创作与发展过程中的“自况”现象和文学史意义及其理论内涵进行了比较全面的考察，探幽发微，引人入胜。

张春晓《两宋民族战争本事小说戏曲故事演变》：在多民族国家的融合过程中，存在着政治、经济、文化等民族认同的必然趋势，它直接影响着与民族斗争内容相关的历史本事在后继朝代小说戏曲中的故事演变。本书以两宋历史中的民族战争为源头发展起来的杨家将故事、狄青故事、岳飞故事等为关注对象，对这些原本在野史戏曲中零星流传的故事片段在文学演变过程中所流露出的通俗化、娱乐性特征以及所折射出来的民族认同的丰富生动的微妙细节都进行了多方位的详细阐释。

韩春平《明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究》：本书探讨了明清通俗小说的整体发展演变情况，揭示了明清南京通俗小说创作与刊刻的地域特色及成就，还原了南京这一典型地域对明清通俗小说创作与刊刻的历史贡献和小说史意义。

蔡亚平《读者与明清时期通俗小说创作、传播的关系研究》：在充满商业气息、小说作为商品的明清两代，通俗小说在创作、传播过程中不可避免地留下读者的印迹。本书在文献整理的基础上关注明清时期通俗小说读者群的构成及其特点与影响，探讨了读者与明清通俗小说创作观念、章法结构、小说流派等之间的关系，以及读者与明清时期通俗小说的传播、续书、评点等之间的关系。

以上7本专著的作者均为本中心的中青年学术带头人或学术骨干，他们的著作或为教育部社科规划项目、广东省社科规划项目、广州市社科规划项目的结题成果，或为各自的博士学位论文，或为多年来给本科生、研

究生开设选修课的心得总结，具有较高的学术水平和学术价值。我们相信，这套丛书的出版将为我校中文一级学科建设以及“211工程”项目建设作出自己的贡献。

暨南大学中国古代小说研究中心
2012年8月28日

目 录

总 序 /1

绪 论 /1

第一章 明清时期南京通俗小说创作与刊刻背景 /14

第一节 明清时期南京政治、经济和文化地位概述 /15

第二节 明代中后期南京的文化氛围：“承平仙都”与“江左风流” /27

第三节 发达的刊刻条件和讲求质量的刊刻理念 /40

第二章 明代万历间南京通俗类书论 /47

第一节 科考类书和通俗类书 /49

第二节 科举考试对南京坊刻本通俗类书编撰与刊刻的影响 /54

第三节 南京坊本通俗类书收录内容辗转抄引现象论 /69

第四节 通俗类书结集中篇传奇小说的意义和影响 /81

第三章 明清时期南京通俗小说流派论 /87

第一节 明代神魔小说流派在南京地区的发端和兴盛 /89

第二节 明清时期南京世情小说流派 /109

第三节 明代后期南京书坊刊刻的其他“新”通俗小说 /135

第四章 明清时期南京通俗小说评点论 /145

第一节 明清时期通俗小说评点渊源和功能 /146

2 明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

第二节 明代后期南京坊刻本通俗小说评点的思想和艺术成就 /155

第三节 明万历十九年周氏万卷楼本《三国志通俗演义》注疏评点的意义 /180

第四节 清初通俗小说“四大奇书”评点本在南京的刊刻与传播 /190

第五章 明清时期南京通俗小说版画论 /214

第一节 明代南京通俗小说版画盛行的历史条件 /216

第二节 明清时期南京通俗小说版画的辉煌成就 /226

第三节 明代南京通俗小说版画的地域色彩和艺术史价值 /249

第六章 明清时期通俗小说“南京记忆”现象分析 /263

第一节 明清时期通俗小说“南京记忆”符号化和象征化 /264

第二节 明清时期通俗小说“南京记忆”情节类型与时代关系 /268

第三节 《红楼梦》系列小说对金陵温柔富贵乡的追忆和想象 /278

结 语 /289

附 录 /293

一、明清时期南京通俗小说创作一览表 /293

二、明清时期南京通俗小说刊刻一览表 /294

三、明清时期涉及“南京记忆”现象的通俗小说篇目一览表 /303

参考文献 /311

后 记 /328

绪 论

一、研究对象和概念界定

一代有一代之文学，一代文学又往往集中在一定的政治中心或文化中心。曹道衡先生曾论：“封建社会中建都之地，往往就是人文荟萃之地，一般也是学术和文艺的中心。”^①从唐代长安、北宋开封、南宋临安到明代南京，中国古代小说的发展、兴盛和演变与都城或大城市的文化均有着密切关系。目前，葛永海先生《古代小说与城市文化研究》（复旦大学出版社2004年版）和方志远先生《明代城市与市民文学》（中华书局2004年版）两部专著对中国古代小说与都城或大城市的关系各有不同侧重点的论述。

明清时期，尤其是在明代，南京政治地位显赫，曾为京师、留都和弘光朝都城，是南直隶的政治和文化中心，在清代仍为江南地区的政治和文化中心。笔者结合南京作为明清两代江南地区的政治、文化和教育中心的城市特点和地域文化特征，通过研究南京的通俗小说从创作、刊刻到传播等一系列的文学活动，对明清通俗小说的整体发展和演变有了一个比较清晰的理解。陈引驰先生《地域与中心：中国文学展开的空间观察》（《社会科学》2005年第2期）一文提出文学研究的空间维度的两个关键范畴：地域和中心。从某种程度上说，与中心（或政治或经济或文化中心或三者合一的中心）结合的地域文化才能更加全面地呈现文学展开的动态图景。

笔者以“明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究”为书名来进行写作，在此需要对研究对象的概念或范畴作一个明确的理解和界定。

首先是对小说观念演变和“通俗小说”概念的界定。

“小说”一词最早见于春秋时期《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这里的“小说”指浅薄琐屑的言论，不同于后代文体形式的小说。东汉班固《汉书·艺文志》视小说为“街谈巷语，道听途说者之所造也”^②。桓谭《新论》肯定小说的社会功能，“若其小说家合

^① 曹道衡：《南朝文学与北朝文学研究》，江苏古籍出版社1998年版，第144页。

^② （东汉）班固：《汉书·艺文志》，中华书局1962年版，第1745页。

丛残小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之词”^①。清乾隆时期官修《四库全书总目》对小说概念做了总结性的解说，其《子部·小说家类》称小说：“凡有三派。其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语。”^②关于“小说”的内涵，从庄子到纪昀，体现的是中国古代的正统小说观。

正统小说观念中的“小说”，非现代意义上的小说，唐以前的小说基本上属于此类。直到唐传奇，文人始有意为小说，以反映现实世界为主，按故事内容主要分为三类：婚恋故事、豪侠故事和神怪故事。宋代讲唱文学盛行，与正统小说观念相对的通俗小说观念出现。宋人“说话”有三家、四家说，南宋孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城纪胜》、周密《武林旧事》、元吴自牧《梦粱录》等都提出“说话四家”说。至于哪四家，一般认为是小说、讲史、说经和合生。罗烨《醉翁谈录·小说开辟》则将小说分为灵怪、烟粉、传奇、公案、朴刀、杆棒、妖术、神仙等八类，云：“辩论妖怪精灵话，分别神仙达士机，涉案枪刀并铁骑，闺情云雨共偷期。”^③罗烨的小说分类已具明清历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说、公案小说等通俗小说流派分类意识。

宋代“讲史”历经元代讲史平话《全相平话五种》等，到明代发展为长篇章回历史演义小说。宋代“说话”底本——话本，多收录于明人话本小说集《清平山堂话本》、《京本通俗小说》中，明末文人仿宋元话本写作短篇白话小说，世称“拟话本”。长篇章回小说和拟话本小说成为明清通俗小说的主体。

通俗小说以“俗”为基本特征，一是语言“文不甚深，言不甚俗”，以浅显文言和白话为主；二是故事内容主要反映世俗生活和适应世俗审美趣味。明代文人普遍以“通俗演义”指称长篇章回小说和拟话本小说，明代第一部长篇章回小说嘉靖元年司礼监本《三国志传通俗演义》在题目中就明确标为“通俗演义”。其后长篇章回历史演义小说和英雄传奇小说多

① 黄霖、韩同文选注：《中国历代小说论著选》，江西人民出版社2000年版，第1页。

② （清）永瑢等：《四库全书总目》，中华书局1965年版，第1页。

③ （南宋）罗烨：《醉翁谈录·小说开辟》，《续修四库全书》第1266册，上海古籍出版社2002年版，第408~409页。

4 明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究

在题目中标明“通俗演义”，如《大宋中兴通俗演义》、《唐书志传通俗演义》、《东西汉通俗演义》、《东西晋志传通俗演义》、《征播奏捷传通俗演义》、《三宝太监西洋记通俗演义》、《杨家府世代忠勇通俗演义》等。以反映世情为主的短篇拟话本小说也以“通俗演义”称之，如金陵兼善堂天启四年本《警世通言》，识语云：“通俗演义一种，尤便于下里之耳目。”^①

文与时变，回顾中国古代小说观念的演进及时代特征，综合近代专家、学者对“通俗小说”概念的界定意见，笔者主要参照刘世德先生主编的《中国古代小说百科全书》所提出的“通俗小说”概念：“泛指适合于普通群众水平和需要，并且容易为群众所理解和接受的小说，它的绝大部分是白话小说；但也有一部分是用浅近的文言写成的小说。”^②本书所论包括明清时期创作、刊刻和传播于南京的长篇章回小说、拟话本小说及收录诸多中篇传奇小说和短篇传记类故事的以浅显文言写成的通俗类书。笔者综合各家成果进行了统计，明清时期（明代万历至清朝一代）产生于南京的通俗小说约创作26部，刊刻101部，参见附录表一、表二。单从数量上看，南京无疑是明清时期通俗小说创作、刊刻和传播的中心之一。

其次是对“明清时期”时段的界定。

根据明清时期南京通俗小说创作、刊刻以及传播的客观情况和影响，本书之“明清时期”集中于明万历元年至清道光二十年（1573—1840）约268年的历史。理由如下：

明代第一部长篇章回通俗小说刊刻于嘉靖元年，即“嘉靖本”《三国志通俗演义》，随后出现了以历史演义为主的通俗小说编撰（或编辑）和刊刻的热潮。嘉靖年间民间坊刻本历史演义主要有建阳叶逢春嘉靖二十七年本《新刊通俗演义三国志史传》，建阳杨氏清白堂嘉靖三十一年本《新刊大宋中兴通俗演义》和建阳杨氏清江书堂嘉靖三十二年本《新刊参采史

① 《警世通言》封面识语，《古本小说集成》据明天启四年金陵兼善堂本影印，上海古籍出版社1990年版。

② 刘世德主编：《中国古代小说百科全书》，中国大百科全书出版社1998年版，第544页。

鉴唐书志传通俗演义》^①及浙江钱塘洪楸清平山堂刊刻的宋元话本小说集《六十家小说》60卷等。^②宋元以来,福建和浙江即为著名的书籍刊刻中心,明代坊刻本通俗小说先由这两地书坊刊刻自在情理之中,而南京在嘉靖以前主要为官刻,以“南监本”(南京国子监刻书)为代表,民间书坊刻书也是为官方服务,坊刻本通俗小说基本空白。直到万历元年金陵书坊唐氏富春堂刊刻晋代干宝的志怪小说《搜神记》6卷,《新刻出相增补搜神记》拉开了明代南京刊刻小说的历史,故笔者以万历元年为研究时间上限。万历年间南京书坊逐渐赶超建阳、杭州书坊,刊刻了一大批稿源优秀且刊刻质量精良的通俗小说,而且多部为全国初次刊刻。

南京地区从明万历元年到清中叶一直是全国通俗小说的刊刻中心之一,笔者以道光二十年为时段下限,原因有两点:一是学术界界定“晚清”,多从道光二十年(1840)鸦片战争开始到1911年辛亥革命结束,这一时段也属于“近代史”,而非“古代史”;二是鸦片战争以后,上海逐渐取而代之,成为新的刊刻中心,编撰和刊刻于南京的通俗小说相对较少。

传统与变迁,不仅体现在文学物质载体的创造和传播方面,还体现在文学的精神寄托上,是历史过去性与现存性的结合。所谓“传统”,是具有广泛意义的东西,它不是简单的流传继承就可以形成的。更重要的是,传统含有特定人类共同体的历史意识,“历史的意识又含有一种领悟,不但要理解过去的过去性,而且还要理解过去的现存性,历史的意识不但使人写作时有他自己那一代的背景,而且还要感到……整个的文学有一个同时的存在,组成一个同时的局面”,“就是这个意识使一个作家成为传统性的。同时也就是这个意识使一个作家最敏锐地意识到自己在时间中的地位,自己和当代的关系”。^③对于刊刻和传播通俗小说的书坊主而言,同样

① 孙楷第:《中国通俗小说书目》(人民文学出版社1982年版,第57页)卷二《明清讲史部》指出杨氏清白堂嘉靖三十一年本《新刊大宋中兴通俗演义》为“今所见明人演宋中兴事者,以此书为最早。”孙楷第《日本东京所见小说书目》(人民文学出版社1958年版,第33页)卷三《明清部二》指出杨氏清江书堂嘉靖三十二年本《新刊参采史鉴唐书志传通俗演义》为“今所见诸本,以此本为最早”。

② 孙楷第:《中国通俗小说书目》(人民文学出版社1982年版,第105页)卷三《明清小说部甲》著录“《清平山堂话本》十五种”,“为残本《六十家小说》无疑”。

③ [美]艾略特著,王恩衷编译:《艾略特诗学文集·传统与个人才能》,国际文化出版公司1989年版,第2页。

需要敏锐地把握传统与变迁的关系。

基于以上诸点,笔者将研究对象“明清时期南京通俗小说创作与刊刻”置于“传统与变迁”的长时段的宏观文化视野下,目的是通过明清时期南京的通俗小说创作与刊刻等诸种文学活动,从纵向和横向交叉、比较的角度研究地域性书坊刊刻业与通俗小说创作、接受和传播的相互关系,探讨明清通俗小说整体发展演变的情况,从而进一步考察文学创作与世情时序的关系,突出通俗小说反映时代精神和文化思潮的历史贡献。

二、研究现状和选题意义

从地域文化(也称区域文化)角度研究文学,20世纪90年代以来形成新的古代文学研究热潮,研究内容主要有三类:地域文化与文学研究通论、某一地域文化与文学研究、地域文化与某一文体研究。

从地域文化即时空交融角度研究中国古代小说,打破了20世纪以来小说研究的时间单线式模式,形成了一种新模式,有利于研究主体从社会历史文化的总体上把握中国古代小说的演化和发展状况。梅新林先生就中国小说史研究模式的转换提出相关理论,在《小说史研究模式的偏失与重构》(《光明日报》2002年11月27日)一文中提出构建“时空并置交融的新型小说史模式”必须涉及两个方面,即“文化层”和“文化圈”。前者指时间上的“文化发展的历史进程”,后者指“基于一定生态环境而形成的文化地带、文化区域”,只有二者结合,才能“更好地从宏观上把握人类文化的空间布局以及各个不同的空间单位的文化形态与特征”。文章还为研究者提出了研究地域文化性质的小说的四个角度:一是“流域轴线”模式,“基于江河流域的地理特点而逐步形成的独特的文学与文化带”;二是“城市轴心”模式,以城市为中心研究与城市发展紧密结合的小说的创作和传播情况;三是“地缘层序”模式,从作家的籍贯和创作地点以及作品的传播地点去研究;四是“时空内化”模式,即地域文化的小说要内化为创作者内在的精神世界。在具体的研究中,这四种模式是结合在一起的,不同处在于地域范围的选定,或“流域轴线”模式或“城市轴心”模式。参照梅文说法,本书是以“城市轴心”模式为主,再结合“地缘层序”模式和“时空内化”模式来进行考察和研究的。

关于地域文化与中国古代小说研究,目前已出现一批学术成果。综合性研究成果以葛永海《古代小说与城市文化研究》为代表,分别从唐代长安、北宋开封、南宋临安、明清南京、北京、苏州、扬州等方面探讨都城或商业城市的地域文化与小说的关系。涉及地域文化与小说关系的著述还有方志远的《明代城市与市民文学》,从城市文化角度研究明代小说发生、发展的过程。明清通俗小说的繁荣与刊刻业的发达有着密切关系,故论述明清地域小说包括创作和刊刻两个方面以及由此衍生的地域文化特征和传播接受情况。目前论述明清地域小说的创作与刊刻的著述和论文主要有以下几种情况。

区域通论:文娟《地域、经济、文化与中国古代白话短篇小说的发展》(《内蒙古社会科学》2005年第1期)通过宋元明清白话短篇小说从东京、临安到金陵、苏州、杭州再到上海的变迁轨迹,阐述了白话短篇小说的发展受到地域经济、文化因素的影响;梅新林《映像重塑和文化解读古代小说中的城市》(《浙江社会科学》2005年第4期)高度评价了葛永海《古代小说与城市文化研究》一书对城市文化与小说研究领域的开拓,进一步指出研究城市文化的“城市”一定要具有典型性,要通过小说折射出城市演变的意义;孙旭《论凌濛初在“二拍”中的地域意识》(《北京科技大学学报》2004年第3期)、《论明末拟话本小说家的地域意识》(《重庆大学学报》2005年第2期)、《论清代话本小说家的地域意识》(《中南大学学报》2005年第4期)等探索了创作主体的地域意识对明清拟话本小说的影响。

吴越地区:戴健、李昌集《明下叶吴越刊刻中心与通俗小说》(《明清小说研究》2003年第2期)强调刊刻中心对通俗小说发展的影响;甘露《吴越文化与明清小说》(《河池学院学报》2004年第5期)综合探讨吴越文化与明清小说的关系;傅承洲《文人话本与吴越文化》(《江苏行政学院学报》2005年第4期)从话本小说江浙籍作者和江浙经济文化两方面论述吴越文化与明清话本的关系。

江南地区:从广义上讲,江南地区主要包括今天的江浙淮地区。研究江南文化与小说关系的论文有:任明华《明清才子佳人小说的地域特征和兴盛原因》(《曲靖师专学报》1997年第2期)强调江南文化为明清才子佳人小说提供了丰富的艺术给养;赵辉《中国古代神怪小说的地域特征及