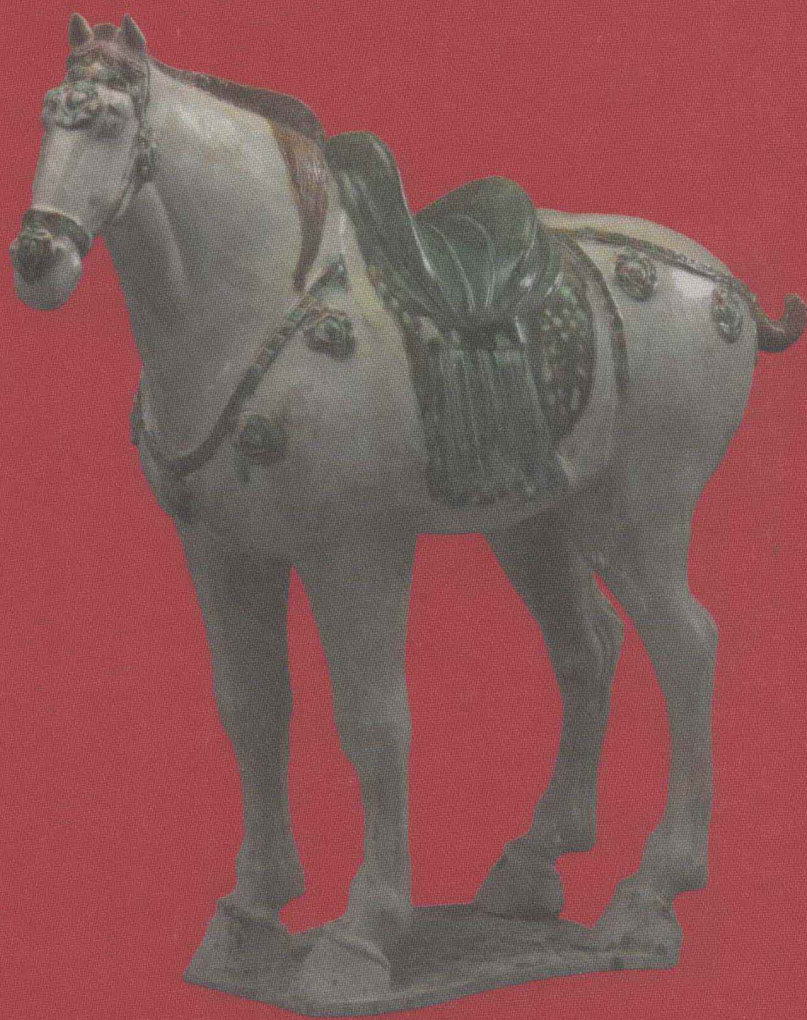


大美之善

深圳博物馆藏社会捐赠文物集萃

BEAUTY OF GREAT KINDNESS
Shenzhen Museum Collection of Donated Cultural Relics

深圳博物馆 编



文物出版社

责任印制：陈 杰
责任编辑：张广然

图书在版编目 (C I P) 数据

大善之美：深圳博物馆藏社会捐赠文物集萃 / 深圳
博物馆编. — 北京：文物出版社，2010.6
ISBN 978-7-5010-2978-5

I. ①大… II. ①深… III. ①文物—中国—图录
IV. ①K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第097751号

大善之美——深圳博物馆藏社会捐赠文物集萃

编 者：深圳博物馆
出版发行：文物出版社
社 址：北京市东直门内北小街2号楼
网 址：www.wenwu.com
邮 箱：web@wenwu.com
经 销：新华书店
印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本：787×1092毫米 1/8
印 张：25
版 次：2010年6月第1版
印 次：2010年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5010-2978-5
定 价：320.00元

大美之善

深圳博物馆藏社会捐赠文物集萃

BEAUTY OF GREAT KINDNESS
Shenzhen Museum Collection of Donated Cultural Relics

深圳博物馆 编

文物出版社

饮水思源 不负重托

今年是深圳经济特区的“而立之年”。与特区建设几乎同时起步的深圳博物馆，经过近30年的发展，已成为一座包括深圳历史民俗馆和艺术自然馆两大独立场馆以及两大展览系列的大型综合类博物馆，形成了以深圳历史与民俗、商周青铜器、明清书画、历代陶瓷等为特色的收藏体系，馆藏文物数量已超过3万件。令人欣喜的是，馆藏文物的获得，除考古发掘、馆际调拨外，社会捐赠成为重要来源。在我馆历年接收的社会捐赠文物中，一级文物24件，二级文物87件，三级文物1160件。由此可见，社会捐赠对丰富馆藏和提升我馆办馆水平起到了重要作用。饮水思源，为感谢捐赠者的大善之举，配合特区30年庆典以及今年的“文化遗产日”活动，我馆从历年社会捐赠文物中遴选出一批文物精品，隆重推出“大善之美——深圳博物馆藏社会捐赠文物精华展”。

此次展出的社会捐赠文物主要包括：著名学者商承祚及其家人、杰出新闻工作者邓拓夫人丁一岚女士、美籍华人沈达夫与沈湘若伉俪捐赠的中国书画精品，日本某友好团体捐赠的中国古陶瓷精品，以及美籍华人司徒倩女士捐赠的孙中山家族文物三大部分。

中国书画部分包括明清至现代以来诸多著名书画家的作品。其中以商承祚及其家人捐赠的书画数量最大，精品最多。书法方面，有明代草书“第一手”之美誉的祝允明草书《〈晚晴赋〉、〈荔枝赋〉合卷》，便是难得的书法妙迹。该卷抄录唐杜牧《晚晴赋》与张九龄《荔枝赋》两篇，四米多长巨帙，气势跌宕，风骨浪漫，天真纵逸，是祝允明晚年草书代表作。又如明董其昌行书《临颜真卿争座位帖·送刘太冲序》卷，书风率真秀逸，潇洒轻灵，曾是两广总督阮元的重要收藏。另外，明代著名文学家茅坤草书《游西湖诗》手卷，郑天鹏草书《和张南湖诗》手卷以及清代王铎行书五言律诗轴等，都具有很高的历史、艺术和研究价值。绘画方面，如郑板桥的墨笔《四面风竹图》立轴，竹叶千姿百态，风骨凌然，真实地抒发了作者“狂”与“怪”的艺术个性。丁一岚女士捐赠的邓拓先生旧藏书画，是我馆建馆初期最为重要的一批书画藏品，其中有很多古今名家之作，如引领明代花鸟画坛的“青藤、白阳”之一陈淳的设色花卉，笔墨淋漓，设色淡雅，风格疏爽而意趣盎然；清代“四王”之一王原祁的山水扇面，写江南春雨初晴之景致，笔法劲秀，意境开阔；又如清康熙年间徐言、刘源等十人所作书画册页，笔墨清雅，写胸中丘壑，充满文人趣味。沈达夫、沈湘若伉俪捐赠的书画中，翁方纲的行草书论是翁氏晚年佳作，书体瘦长紧劲，笔法圆润浑厚，节奏感强，对研究翁方纲书法理论有重要参考价值。此外，张熊

的水墨《寒汀落雁图》、陶冷月的设色《林泉高士图》、林纾的水墨山水《送别图》都是难得的绘画佳作。

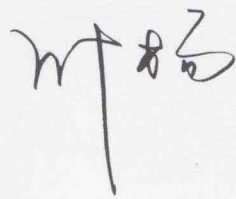
陶瓷展品均来自日本某友好团体的捐赠。2010年春，经日中文化协会介绍，日本某友好团体将其所藏260余件（组）中国古陶瓷悉数无偿捐赠给我馆，从而大大丰富了我馆的古陶瓷收藏。据了解，这批日本捐赠的古陶瓷，不仅是我馆、也是我国迄今接受的海外文物捐赠数量较大、价值较高的一批，具有十分重要的意义。对此，国家有关部门负责人和国家文物鉴定委员会专家给予高度评价。这批古陶瓷囊括了从新石器时代到明清时期数千年的陶瓷代表性品种，其中有绚丽的彩陶、古朴的原始青瓷、造型生动的汉魏彩绘俑、华美硕大的唐三彩、典雅秀美的宋金单色釉及磁州窑型瓷器等。经国家和省文物专家鉴定，其中一级品就达20件之多。

美籍华人司徒倩女士捐赠的孙中山家族文物，主要包括孙中山家族三代人，即孙中山先生元配夫人卢慕贞，二女儿孙婉及二女婿戴恩赛、外孙女戴成功等的各类生活用品及收藏品，其中有数百件瓷器、玻璃器皿、文房用具、书画以及大量珍贵历史照片、文稿、信札等，共计1784件。这批捐赠品较完整地反映了民国时期上层社会家庭生活的面貌，是研究民国社会生活史的珍贵资料。

饮水思源，不负重托。文物捐献于国家，便成为天下之公器。作为其守护者，我们将永远铭记那些无私捐助者的美德善举，并恪尽职守，加倍努力工作，以报答他们以及全社会的关爱与支持。

深圳博物馆馆长

2010年6月



目 录

商承祚家族捐赠书画.....	9
邓拓夫人丁一岚女士捐赠书画.....	67
沈达夫伉俪捐赠书画.....	85
日本某友好团体捐赠陶瓷.....	109
司徒倩女士捐赠孙中山家族文物.....	179

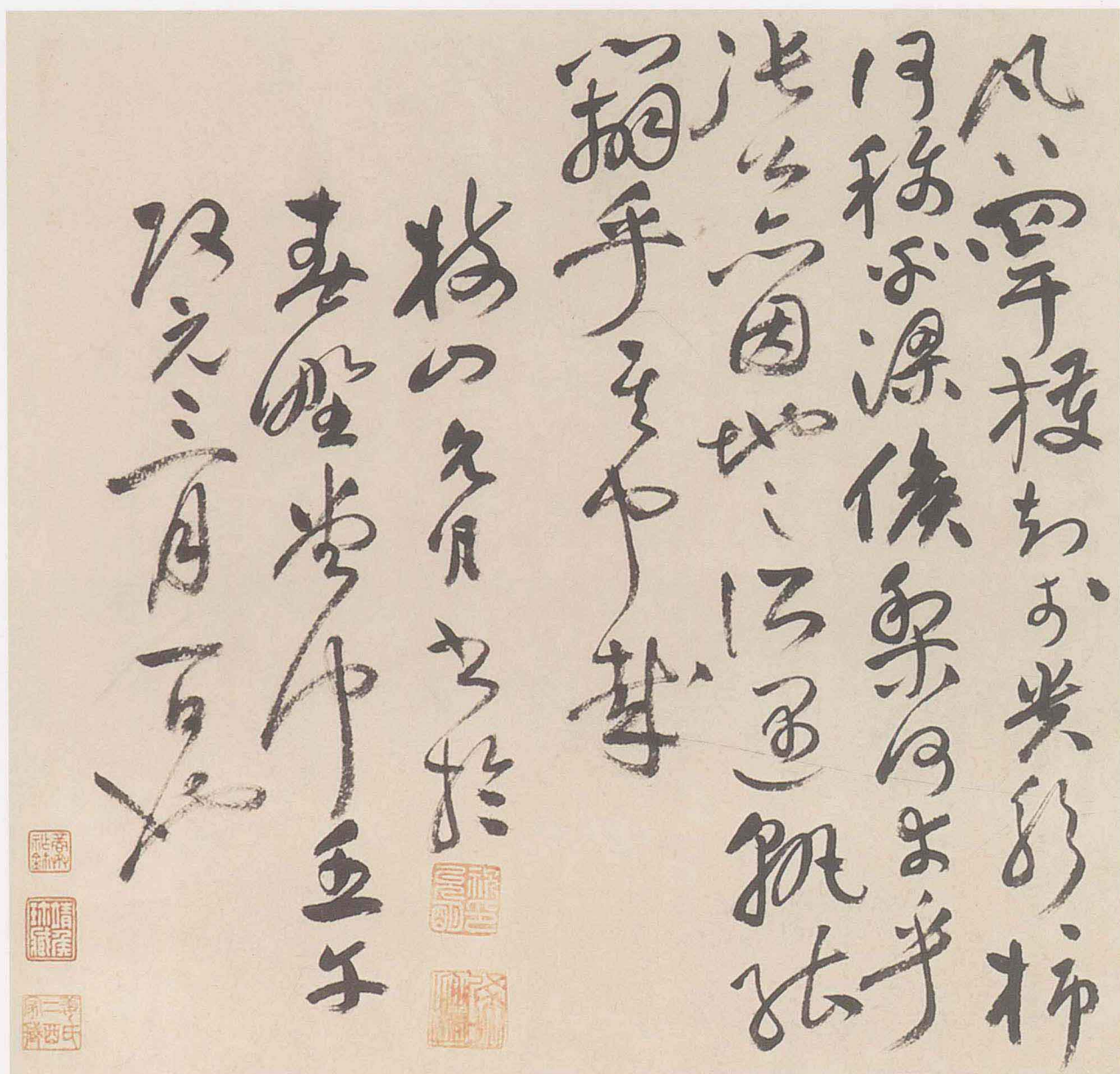


商承祚家族捐赠书画

商承祚（1902~1991年），字锡永，号弩刚、螭公、契斋，广东番禺人。我国著名的古文字学家、考古学家、书法家，先后在东南大学、清华大学、北京大学、沪江大学等任教，1948年起长期执教于中山大学文学院。

商承祚生于书香门第，其父商衍鎏（1875~1963年）乃清代最后一届科举探花，长于诗词书画，曾任中央文史研究馆副馆长。商承祚幼承家学，酷爱古器物、古文字，1922年拜罗振玉先生为师，后经马衡先生推荐而入北京大学研究所国学门为研究生。1923年出版中国最早的甲骨文工具书《殷虚文字类编》，由此一举成名。此外，还著有《石刻篆文类编》、《金文萃编》、《战国楚帛书述略》等多部著作。

商承祚先生性好收藏文物，晚年主张“藏宝于国，施惠于民”，将其所收藏的数百件文物捐赠国内博物馆，逝世后其子女亦秉承遗愿，先后多次向深圳博物馆捐赠了共五百余件文物，其中尤以书画为精。如祝允明的草书《晚晴赋》、《荔枝赋》合卷，创作于明嘉靖元年（1522年），在其自广东兴宁知县迁南京应天府通判前后。全文用笔收放自如，心手两畅，堪称其晚年代表作品；明末清初书家王铎所写的行书五言律诗轴，用笔沉雄，布局奇伟，充满了视觉张力；清乾隆广东籍画家黎简的《奇峰古刹图》，拟元四家布局笔意，纵意潇洒，有文人逸气。商氏家族捐赠书画，堪称深圳博物馆迄今所接收社会捐赠画中数量最多，质量最高的一批艺术精品，成为深圳博物馆馆藏书画的代表。



明 祝允明 草书 《晚晴赋》、《荔枝赋》 卷

纸本 纵:30厘米 横:457厘米 1522年作

祝允明（1460～1527年），字希哲，号枝山，自号枝指生，江苏长洲（今苏州）人。曾任广东惠州府兴宁县知县、南京应天府通判，故有“祝京兆”之称。书法造诣尤深，与文徵明、唐寅、徐祯卿号称“吴中四才子”。著有《祝氏集略》、《怀星堂集》等数百卷诗文。

此卷录唐代杜牧的《晚晴赋》和张九龄的《荔枝赋》，落款处钤有白文印“祝允明印”、朱文印“希哲父”。引首隶书“祝京兆墨迹”为清人冯志沂所题，全卷有姜绍书、朱荣爵、商承祚等收藏鉴赏印八方。

[illegible]

人其先因未之信
 令人却城實然路事
 公遂經於海一市
 以候侯後嘉新以爲
 切實之極又信就眼
 凡果實之嘉枝爲必
 父母力以蒲極及
 能眼必是時之方道
 信中之深之亦相
 有後房爲陳述也
 未之信其能及理
 味之近故以心夫物
 不而理味之亦而
 畫之而理然其屈
 士且未効之用方
 其之官而之海者
 其何異也因其物
 實道此之理也

子孫子孫合其志
 為家之理內無厭
 所以理不貴之必求
 其孝之實如甘瓜
 自正其理之如榮
 時之為最夫其孝
 宗廟之理其孝之
 里之孝如其孝之
 通之孝如其孝之
 其孝如其孝之
 凡孝如其孝之
 其孝如其孝之
 其孝如其孝之
 其孝如其孝之

梅の香を
春の空に
五月五日

美人了如驚悅之容
媚態也差於岸仙
首雖強黃氣概亦
除或或或或或或
古而兼者末之應
亦亦亦亦亦亦亦
不可曰而快也
未則曰而快也
後則曰而快也
佳亦佳佳佳佳
居也平

美人了如驚悅之容
媚態也差於岸仙
首雖強黃氣概亦
除或或或或或或
古而兼者末之應
亦亦亦亦亦亦亦
不可曰而快也
未則曰而快也
後則曰而快也
佳亦佳佳佳佳
居也平

內實實如之
有微文而妙實
前房而橫草波
以比書玉華而
上江海以吐
明猶同然海
近未之出而
與向可快也
保此甘滋一
少者對而
而前供之
美之之之
於破霞以
極接滿
古今之
汨汨
溫
而
因

郑天鹏（1474~1556年），明代学者。字子冲，号南溟，浙江诸暨人。明正德八年（1513年）举人，授江西弋阳县知县。诗文与书法俱佳。著有《南溟存稿》、《蓬莱亭集》、《闽游唱和集》等。

此卷前录明张埏（字南湖）《效韩致光香奁体八首》，落款“南溟录”并钐朱文印“子冲”，后书《和张南湖香奁韵八首》，落款：“南溟居士醉书”并钐朱文印“子冲”，前后合裱成此卷。拖尾有叶公绰题跋。

