

黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客

诗生活

元明清篇

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客诗生活

一元明清篇一

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文人墨客诗生活·元明清篇 / 黄为之, 杨廷治主编.

-- 南昌: 二十一世纪出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5391-7832-5

I. ①文… II. ①黄… ②杨… III. ①古典诗歌 - 诗歌

欣赏 - 中国 - 元代 ②古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 - 明清时代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第121268号

文人墨客诗生活·元明清篇

黄为之 杨廷治 主编

策 划 张 明

责任编辑 刘华彬

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 26

字 数 338 千

书 号 ISBN 978-7-5391-7832-5

定 价 40.00元

赣版权登字—04—2012—402

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

出版前言

中华民族历来是最具诗意的民族，论及中国文化，诗歌一定是皇冠上一颗最耀眼的明珠，是灿烂中华文明的精神制高点。徜徉在祖国文化的百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最厚重也最丰饶——溯本求源，可说中国文化有多悠久，中国诗歌史便有多悠久；说数量，谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗篇；再论及世代流芳的诗人，世界上没有一个国家、民族能望及项背。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代代的高峰留在后面。今天，当我们俯瞰历史，才能纵览春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳的胜景，膜拜那万峰簇拥的奇观。

“诗言志”是中国文化的正统，可以说诗歌历来便在中国人的生活中占有举足轻重的作用，渗透于生活的方方面面，成为其文化身份的独特标识。对一个诗歌大国来说，诗歌便是中国人的世界观，价值观与人生观——大至忧国忧民的社稷之慨，小至抒怀感悟，迎来送往，起居作息的生活常态，几乎无不成为“诗”。“诗”生活亦生活，本书便是一套有关“诗”生活的丛书。

《文人墨客诗生活》，荟萃了历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析，是一套内涵厚重却浅白易懂的文学通俗读物。在那些脍炙人口、光照千古的名篇背后，其创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。如果诗歌本体如浑雄交响中的主旋律，那环绕于诗人、诗歌的佳话轶闻便是“诗生活”中不可缺少的多层次合音与背景音乐。人们在诵读诗歌名篇时，

也一定会被这些故事和佳话所吸引，可更立体、多方位地理解与感悟诗歌美的内涵。但这些故事、佳话，往往散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书之中，不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，也大都简古深奥，晦涩难读。选编这套丛书，便是通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。使读者能一目了然，享受到体悟“诗生活”的快乐，也可省去翻检古籍之劳。

《文人墨客诗生活》不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集，简言之，并非名篇的故事、佳话与未见故事、佳话流传的名篇，都未收入书中。一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相连的故事佳话，行文浅白但神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析。但这种赏析是与叙述有机结合的，或是交代故事背景，或是人物衷肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术鉴赏。不拘泥就事论事，就诗论诗，而是把其放在诗歌发展史和诗人生平际遇的大背景下，启迪读者对诗人、诗歌史的总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

本书原名为《历代诗苑揽胜》，由首都经贸大学黄为之、杨廷治教授伉俪呕心沥血十年精心打造，先后重印几次，曾荣获北京市高等学校第二届哲学社会科学优秀成果奖；其版权输出台湾。本次重版修订，二位作者对每篇文字都重新进行了精心润色；在叙事部分，根据史料丰富了情节，故事更加生动婉曲；诗评部分，也根据历代诗话，作了更准确简明的评述。此外，还新增写了一些篇章，弥补了一些缺漏，从而更全面反映了我国古典诗歌的风貌。

没有华人不读诗。由此，说诗歌传承着中国文化的血脉一点不为过。如果说目前构建公民社会是我国核心价值观的体现，那么对公民特别是青少年进行“诗教育”与体悟“诗生活”是极其重要的。我们希望，这套融古典诗词、典故加传奇的隽永作品，能成为全国中小学文史老师的最佳指导手册，成为全国青少年朋友所喜爱的课外读物。

【
目
录
】

雁丘寄情·····	1
师生论诗·····	6
遗山遗恨·····	12
真州托雁·····	17
月泉吟社·····	21
昏昏醉梦·····	27
乘黄流落·····	32
仲姬画竹·····	37
夫妻吟归·····	41
杏花春雨·····	46
三日新妇·····	50
一般风流·····	54
诗有别材·····	58
芦花被颂·····	63
画梅刺时·····	68
白纸一幅·····	73
刘基出山·····	76
老客妇谣·····	81



太祖钱行·····	86
太祖与僧·····	90
阿 Q 禁忌 ·····	95
隔花吠影·····	99
咏雪言志·····	104
重问六桥·····	108
一笑三笑·····	114
唐寅卖画·····	120
衡山逸韵·····	125
神童论画·····	132
前后七子·····	137
读史漫议·····	142
中山狼传·····	147
阳明浮海·····	152
析诗辨冤·····	157
娄江女子·····	161
冲冠一怒·····	165
长干乞丐·····	171
顺治出家·····	175
说柳如是·····	180
贰臣之耻·····	188
华姜之恋·····	193



鉴湖扬波·····	198
醉答提督·····	202
秋柳诗社·····	206
塞外秋笳·····	211
雨后梨花·····	216
鸭鹅争鸣·····	221
西湖竹枝·····	225
四娘鬼诗·····	230
血染桃花·····	235
慎交择游·····	239
维民所止·····	243
二娘治砚·····	248
时文八股·····	252
书生落难·····	257
鹧蚌联句·····	261
乾隆玩诗·····	265
打油诗话·····	269
杀妻烹子·····	274
卖画扬州·····	278
衙斋听竹·····	284
重返扬州·····	289
板桥受骗·····	293



纪昀巧对·····	299
纪昀砚铭·····	305
蓝出于青·····	311
天作之合·····	315
侠胆诗才·····	319
温州婚俗·····	324
闺阁弟子·····	329
自索挽辞·····	335
情种泣红·····	341
笔砚姻缘·····	347
汤鹏铁画·····	352
泪洒边陲·····	356
丁香花案·····	361
画梅充租·····	367
学童改诗·····	372
绝代风流·····	376
六君死难·····	380
难酬知己·····	385
珍妃之死·····	391
赛金花吟·····	396
鉴湖女侠·····	403



雁丘寄情

金章宗完颜璟泰和五年（1205年），元好问与同县学子数人到并州（今山西太原）参加乡试。当时元好问父亲任陵川（今山西陵川）县令，元好问随父读书。从陵川北上并州有四五百里，途中非止一日。

一天，他们正沿汾河北行，至阳曲（今山西阳曲），见一个山民正在张网捕鸟。元好问兴致勃勃地走上前去。

“喂，大哥，今日打到什么了？”元好问问。

“看，捕到一只大雁，我已经把它杀了。”山民说着，右手举起一只雁来。

“嗨，好肥的大雁！”元好问的一个同伴说，“大哥，卖给我们吧。我们一路辛苦，正好享用一餐野味，犒劳犒劳自己。”

山民说：“要给你们，我倒是不可惜，只是于心不忍啊！”

众人奇怪地问：“为什么？”

山民慨然，说：“今晨，我张网捕鸟。不久，就飞来两只大雁。我拉动网绳，一只被捕，一只脱网飞走。我眼看飞走一只实在可惜，立即把捕到的一只杀了，准备张网再捕。一会儿，脱网飞走的那只雁，果然又飞回来了，只是一直在我的头上盘旋鸣叫，不落下，也不飞走，它的叫声，让我越听越觉得凄惨。我一下子明白了，‘啊，可怜的孤雁！’我正后悔莫及，突然，头上的飞雁俯冲下来，一头撞在地上，颤抖了几下，就死去了。”山民说着，又举起一只雁，继续说：“你们看，这两只雁原来是雌雄一对，一只被杀了，另一只也不肯活下去。它们多有情义，我真不该把那只公雁

杀了啊，唉……”山民说罢，长长地叹息了一声。

众人听了这个凄楚的故事，深受感动，谁都像在心上压了一块石头，说不出一句话来。

不知过了多久，元好问说：“天底下竟有这样的事，连飞鸟也是这样笃于情爱！大哥，这两只雁，我们都买了，你来帮助我们，在这汾河岸边，挖一个坑，把它们埋了吧。”

于是，他们在汾河岸边，选择了一块高地，把两只死雁埋好；又在上边用石头砌了一座不小的坟墓。元好问说：“我们就把这座墓叫雁丘吧，留待日后骚人墨客来凭吊抒怀！”

“既然留待后人凭吊，我们何不先歌咏一回？”一个同伴说。

大家齐声说好，于是先后赋成诗词数章。

元好问绕着雁丘边歌边行，成《迈陂塘·雁丘词》长调一篇：

问世间，情是何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？
横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚^①。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨^②。天也妒，来信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

元好问吟唱得十分动情。一开头，他就激情发问，问苍天，问世人，问同伴，也问自己“情是何物？”他自己回答说：“情”是甘苦与共，“情”是相随相依，“情”是生死相许！然而，如今悲剧发生了。一对共同度过

① 汉武帝巡幸河东，曾作《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有幽兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”

② 《山鬼》是楚人祭祀山鬼的歌谣，山鬼是女性，由男巫迎神，歌为相互对答，有男女对话、人神相恋的意味。末句有“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鸣；风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”《招魂》相传是宋玉为屈原而作，屈原忠而被谗逐，投汨水死，宋玉作赋，为屈原招魂。

多少春秋寒暑、比翼双飞的情侣，霎时生死异路，成为永诀。活着的经受不了眼前的打击，更难耐日后的孤独凄凉。“君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”元好问不禁为孤雁设想，你在空中盘旋时，一定是在这样悲吟，这样泣诉吧：“它死了，我已无所依托，飞到哪儿，也只是只身孤影，与其日后背负还不完的相思债，不如眼前随它去！”所以你终于殉情而死！这一段话，虽是替雁设想，却充满了词人对孤雁的深切理解与同情，可以说是滴泪和血、痛彻肝肠！

词的后片，元好问用汉武帝的《秋风辞》和楚辞《招魂》、《山鬼》等名篇的诗意来烘托雁丘的凄凉环境。当年汉武帝巡幸河东（今山西，黄河由此南折），泛舟汾河，君臣燕乐，当年盛况，今已寂寞无声，只有荒烟远树依旧！而一对恋人已成人神相隔，招魂无益，山鬼依旧夜夜啼哭。词人用这两个典故进一步伸言，世间人事盛衰都会变为陈迹，惟有一个“情”字永存千古。清人许昂霄说，“绵至之思，一往而深，读之令人低徊欲绝。”（徐珂《历代词选集评》）这是对孤雁殉情的赞颂，也是对元好问及其词作的赞颂。

同时人李治、杨果都有《迈陂塘》和元遗山（元好问的字）《雁丘》词。杨果面对雁丘，手捧元好问词，“细读悲歌，满倾清泪”，为遇难殉情的孤雁设祭，深情地唱出：

恨千年雁飞汾水，秋风依旧兰渚。网罗惊破双栖梦，孤影乱翻波素，还碎羽。算古往今来，只有相思苦。朝朝暮暮。想塞北风沙，江南烟月，争忍自来去。埋恨处，依旧并州路。一丘寂寞雨，世间多少风流事，天也有心相妒。休说与，还却怕，有情多被无情误。一杯会举，待细读悲歌，满倾清泪，为尔酹黄土。

这首词，上片重点写存活的孤雁，只影单飞，朝朝暮暮相思苦；下片则重点写词人面对雁丘、吟读元好问词的感受，无情的天公，好像故意与有情人作对，在萧瑟金秋中，洒下阵阵凄风苦雨，更增添词人祭奠的悲伤。整首词读来缠绵悱恻，凄楚动人。

李治的和作更为出色，与元好问原词堪称双璧。词如下：

雁双双，正飞汾水，回头生死殊路。天长地久相思债，何似眼前俱去！摧劲羽，倘万一幽冥，却有重逢处。诗翁感遇，把江北江南，风嘹月唳，并付一丘土。仍为汝，小草幽兰丽句，声声字字酸楚。拍江秋影今何在⁽¹⁾？宰木欲迷堤树⁽²⁾。霜魂苦，算犹胜，王嫱青冢贞娘墓⁽³⁾。凭谁说与？叹鸟道长空，龙艘古渡，马耳泪如雨⁴。

上片叙孤雁殉情的本事，也采用了代孤雁悲吟言情的手法，口吻极亲切生动，把元好问词中的雁情抒发得更加淋漓尽致。“诗翁感遇”四句是“点出元好问埋雁赋词的深心”（夏承焘、张璋《金元明清词选》）。所谓“江北江南，风嘹月唳”，是指金末动荡的政治局势。李治认为，元好问把时事感慨、人间悲欢与孤雁殉情纽结在一起，所以词作才有那样浓重的感情和深邃的意蕴，表达出他对金王朝的一片孤忠。下片极力称赞元好问原词的艺术成就，说元词如“幽兰丽句”，清艳馨香；“声声字字酸楚”，具有震撼人心的艺术感染力。最后，用元好问词“为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处”的意境，为雁丘创造出一种冷艳荒芜的氛围，并排比典故，在时间与空间、兴衰与治乱的广阔背景上，抒发诗人凭吊的感叹。据《元史·李治传》和施国祁编元好问《年谱》，李治与元好问相交游唱和，已在金亡以后，因此，李治的这种慨叹就不只是重申元好问的“深心”，而是又注入了他对金王朝的悼亡之情，比元好问原词也就更为深沉和悲愤。所以近人况周颐说：李治“和元遗山《赋雁丘》过拍云：‘诗翁感遇，把江北江南，风

① 秋影，即秋雁。

② 宰木，墓上的树。

③ 王嫱，王昭君，参看《先唐篇·昭君出塞》。贞娘，吴国佳人，其墓在苏州虎丘。

④ 鸟道，险峻难行的山路，李白《蜀道难》“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”。龙艘，隋杨帝杨广下扬州所乘龙舟。马耳，山东诸县境的马耳山。东魏置官密州，在云中望马耳山，曾伤心地叹老嗟卑。



《宋词画谱》

(明)汪氏 编

嘹月唳，并付一丘土’，托旨甚大。遗山原唱，殊未曾有。”（《蕙风词话》卷三）

但是，元好问《雁丘词》原唱，确实脍炙人口。“是篇既出，其地遂名‘雁丘’。”（《渚山堂词话》）可见其影响。作为金、元两代“蔚为一代宗工，以文章独步者几三十年”（《元诗选·甲集》）的元好问，当时年仅十六岁，已经崭露头角了。

【参考资料】

- 《遗山乐府》
- 《词苑丛谈》卷八
- 《梅磭诗话》卷下

师生论诗

元好问二十七八岁时，因蒙古太祖成吉思汗率兵南侵，避难三乡（今河南宜阳三乡镇）。他一面怀着家乡陷落的深沉悲痛，关注着国家和人民的命运，一面则潜心于诗文的创作和理论探索。

当地有一位远近闻名、颇有异才的人名叫王立中，字汤臣。此人博闻强记，谈吐高雅，诗文书画，都极精妙、超凡。相传他曾寄居京城礼部尚书赵秉文（号闲闲）家。一年中秋夜，他向主人要了一盘墨水，第二天清晨竟不知去向，只留“龟”、“鹤”二字于粉墙上，字大一丈见方，而盘中墨水些许不少。京城一时盛传王立中“仙”逝，朝中文武尽来观赏遗墨，探问真情，以致车马塞途。忽然，王立中自外来，众人争问，王立中笑而不答，只在“龟”、“鹤”二字旁边题了四句诗^①：

天地之间一古儒，醒来不记醉中书。

旁人错比神仙字，只恐神仙字不如。

题罢，掷笔长啸。王立中一生行状才情大致如此，颇狂放不羁，疏简纵情，惊世骇俗，知者便称他是“异人”。

^① 原诗无题，见《中州集壬集》第九。

元好问慕名而往，拜他为师。一天，元好问问王立中：“先生以为学习作诗最要紧的是学习什么？”王立中想了想，没有回答，却反问：“嗯，你记得秦少游的《春日》诗吗^①？”

好问说：“学生记得，是这样的：

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”

王立中听元好问吟完，说：“你试着解解这首诗。”

元好问说：“这首诗写的是春天的一个早晨。昨夜有轻雷细雨，早上起来，天放晴了，琉璃瓦、芍药花、蔷薇花、滴落的雨珠，在晨曦中闪动着万千霞光，真是无比明媚妍丽。而芍药‘有情’，沾雨后就像女儿思春含泪；蔷薇攀援乔木树枝，在晨雨中如少妇新沐，娇弱无力；芍药、蔷薇，仿佛都有不尽的淡淡春愁。一首小诗，把雨中花草，不仅写得千姿百态，而且写得万种风情，确是一首很有特色的诗。”

王立中说：“你解得不错，所以南宋人敖陶孙评此诗‘如时女步春，终伤婉弱’^②。那么，韩愈的《山石》诗呢，你也记得吗？”

元好问说：“昌黎先生^③这首诗，对后世影响很大。记得东坡与友人游南溪时，濯足清泉，欣然吟诵《山石》诗，情不自禁，竟依原韵和诗一首，抒发当时的游冶之乐。所以昌黎先生的诗，学生也熟记于心。”接着，元好问又吟诵起《山石》诗来：

山石荦确^④行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。

① 秦少游，北宋诗人秦观，有《春日五首》，此其一。

② 见《诗人玉屑》。

③ 韩愈，字退之，河南孟县人，自称郡望（一郡显贵的世族）昌黎，世称昌黎先生。

④ 荦确（luò què），山石不平的样子。

僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。
铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥。
夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。
天明独去无道路，出入高下穷烟霏。
山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。
当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。
人生如此自可乐，岂必局束为人鞿^①。
嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

王立中听元好问把韩愈如此一首长诗，烂熟于心，背诵如流，感到眼前这位青年，确实学业扎实，追求高远，前途无量，便想进一步试试他的才华。“你说说，韩昌黎这首诗究竟好在哪里呢？”

元好问沉思了一会儿，说：“这首诗是昌黎先生在贞元十七年（801年）七月二十二日游洛阳北面惠林寺以后写的，是一首记游诗。他从上山写起，黄昏到寺，不顾喘息，便坐在堂前观赏山寺风景，当时一场秋雨刚停，芭蕉叶显得更加硕大翠绿，梔子花开得更加芳香丰美。天完全黑了，寺僧来请他去观赏寺壁佛画，举着火把，兴致勃勃，然后为他供斋、扫席、铺床，款待殷勤。就寝以后，他仍然没有睡意。从百虫啁啾，到夜深万籁俱寂，从下弦月爬上山岭，照进门扉，直到鸡叫头遍。一夜没睡，天刚亮他又离开寺院下山了。雨后破晓，晨雾浓重，他在山间寻路前进，时上时下，时高时低。雾终于散了，红的山花，绿的涧水，分外烂漫照眼。他脚踏清凉的山泉，听着悦耳的水声，不觉精神一振。这时，他才深深感到被官场羁绊的可厌，留恋这山林的天然之乐。昌黎先生这首诗，虽从上山写到下山，一滴不漏，事事俱到，但随着他的游踪，山景的幻化诡谲，感情的波澜起伏，都一一展现在眼前，时序、山景、人情也都丝丝相扣，妥贴入微，不可更易。

① 鞿（jī），马缰绳，此喻受人牵制、约束。