



宁波博物馆

NINGBO MUSEUM

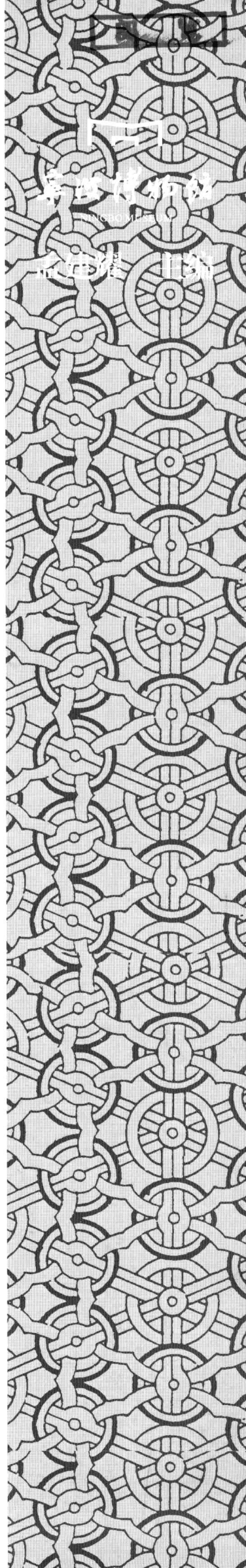
孟建耀 主编

浙東文化

论丛

二〇一一年第一、二合辑

上海古籍出版社



浙東文化

论丛

二〇一一年第一、二合辑

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙东文化论丛. 2011年. 第1、2合辑 / 孟建耀主编.
—上海: 上海古籍出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5325-6410-1

I. ①浙… II. ①孟… III. ①文化史 —浙江省 —文集
IV. ①K295.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第050477号

浙东文化论丛 (二〇一一年第一、二合辑)

孟建耀 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 890×1240 1/16 印张: 15.5 字数: 410,000

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印数: 1-2,300

ISBN 978-7-5325-6410-1

G·551 定价: 72.00元

如有质量问题, 读者可向工厂调换

目 录

东方论坛

- 1 大海上丝路论
——写在‘2011“5·18”国际博物馆日之际 / 董贻安

阳明学研究

- 6 宋代心学的神秘体验 / 陈 来
11 杨简社会改革思想探析 / 钱 伟

辛亥革命与宁波

- 17 孙中山与宁波帮 / 孙善根
22 辛亥浙江光复中的宁波人 / 乐承耀

浙东学术研究

- 30 蕺山学派的历史地位 / 袁尔钜
35 全祖望的经史研究及其对乾嘉学风的影响 / 孙邦金

朱舜水研究

- 42 朱舜水治学理论初探 / 章启勋

博物馆研究

- 47 依法实现博物馆行业自律 / 彭常新
52 宁波博物馆市区两级共建共享体制初探 / 莫意达

博物馆建筑研究

- 57 记忆与延续
——浅析苏州博物馆与宁波博物馆建筑设计 / 李 琦
60 从古根海姆虚拟博物馆看未来艺术博物馆建筑 / 赵思嘉 董 屹
63 融合与发展
——当代博物馆建筑设计的思考 / 严建伟 赵 京
68 从私人收藏到公众欣赏
——西方博物馆建筑发展简史 / 黄 倩

博物馆陈列研究

- 76 梦牵魂绕的回家之路
——宁波博物馆《“阿拉”老宁波——民俗风物陈列》展 / 胡 斌

80 特别展览在博物馆文化中的价值和地位

——《国家宝藏》特展的工作实践和思考 / 古 月

四明人物研究

86 张寿镛约园 / 蔡 精

92 张寿镛及其《四明丛书》 / 瞿嘉福

97 宁波人物的价值取向 / 戴松岳

古籍与文献

108 家谱资料的运用与新清史人物传的撰写

——以杨坊为例 / 谢德美

112 鄞志馆拓碑与《碑拓抄本》 / 骆晓平

越窑青瓷研究

115 越窑器年代及窑口判断中易混淆的几个问题 / 林士民

文化遗产研究

122 元代东亚最大的贸易船

——韩国新安沉船出水文物展示宁波古代海外贸易盛况 / 涂晖平

125 宁波庆安会馆雕刻特色研究 / 黄浙芬

藏书文化研究

132 中国古代佛教寺院藏书若干问题研究 / 徐建华

144 题天一阁旧藏明刻本《天台集》 / 李德勇

佛教文化研究

157 宋代宏智正觉及其默照禅 / 杨曾文

171 中国佛教对日韩越的影响 / 朱云影

茶文化研究

184 浙东唐诗之路与禅茶东传之路的灵魂对接

——智慧的墨迹 / 徐建成

191 再论茶祖荣西像

——围绕《吃茶养生记》 / [日] 米田真理子

201 茶道是中国茶文化的哲理表达 / 张美娜

名城研究

213 宁波城河的修浚史话 / 刘云

摄影研究

217 风光摄影的传承和开拓 / 李元

工艺美术研究

229 东钱湖南宋石刻作者的背景考证 / 林浩

Table of Contents

Oriental Forum

- 1 On the Grand Maritime Silk Road / *Dong Yi'an*

Research of Wang Yangming School

- 6 Mysterious Experience of Mind School in Song Dynasty / *Chen Lai*
11 Probe on Yang Jian's Thoughts on Social Reform / *Zhang Wei*

The Revolution of 1911 and Ningbo

- 17 Sun Yisen and Ningbo Bang / *Sun Shangen*
22 Ningbo People in the Recovery of Zhejiang during the Revolution of 1911 / *Le Chengyao*

Research of Eastern Zhejiang Studies

- 30 Historical Status of JiShan School / *Zhong Erju*
35 Quan Zuwang's Study of classics and Its influence on Qian Jia School / *Sun Bangjin*

Research of Zhu Shunshui

- 42 Preliminary Probe on Zhu Shunshui's Theory of Scholarship / *Qin Qixun*

Research of Museum

- 47 To Realize Museum Self-discipline in Accordance with the Law / *Peng Changxin*
52 Municipal and District Two-level Co-construction and Sharing System of Ningbo Museum / *Mo Yida*

Research of Museum Architecture

- 57 Memory & Continuation — Brief Analysis of the Architecture of Suzhou Museum and Ningbo Museum / *Li Qi*
60 From the Guggenheim Virtual Museum to Future Museum Architecture / *Zhao Sijia, Dong Yi*
63 Fusion & Development — Thinking of Contemporary Museum Architecture / *Yan Jianwei, Zhao Jing*
68 From Private Collection to Public Appreciation — Brief History of the

Development of Western Museum Architecture / *Huang Qian*

Research of Museum Collections

- 76 Road back Home — “Ala” Old Ningbo Folk Custom Exhibit in Ningbo Museum / *Hu Bin*
- 80 Value and Position of Special Exhibitions in Museum Culture — Practice and Thinking of National Treasure Special Exhibition / *Gu Yue*

Research of Siming Celebrity

- 86 Zhang Shouyong's Yue Garden / *Su Jing*
- 92 Zhang Shouyong and His Siming Congshu / *Qu Jiafu*
- 97 Ningbo Celebrity's Value Orientation / *Dai Songyue*

Ancient Books & Documents

- 108 Application of Family Trees and the Writing of the New Qing Dynasty History — Taking Yang Fang as an Example / *Xie Junmei*
- 112 Rubbings from the Yin Zhi Guan and the Transcript of Rubbings / *Lu Zhaoping*

Research of Yue Kiln Celadon

- 115 Several Easily Confused Questions in Yue Kiln Celadon Dating and Ki Judgement / *Lin Shimin*

Research of Cultural Heritage

- 122 Biggest Trade Ship in Eastern Asia in Yuan Dynasty — Prosper Oversea Trading Presented by the Relics from Xin'an Sunken Ship in Korea / *T Shiping*
- 125 Study on the Carving Features of Qing'an Guild in Ningbo / *Huan Zhesu*

Research of Library Culture

- 132 Several Questions of Library Collection in Ancient Chinese Buddhist Temples / *Xu Jianhua*

- 144** Discussion on the Ming Dynasty Block-printed Edition “Tiantai Ji” from Tianyi Pavilion’s Collection / *Xin Deyong*

Research of Buddhist Culture

- 157** Hong Zhi Zheng Jue and Its Mo Zhao Zen in Song Dynasty / *Yang Zengwen*
- 171** The Influence of Chinese Buddhism in Japan, Korea and Vietnam / *Zhu Yunying*

Research of Tea Culture

- 184** Ink of Wisdom — Soul Connecting of Eastern Zhejiang Tang Poem Road and Zen Tea East Entering Road / *Xu Jiancheng*
- 191** Rediscussion on the Image of Myoan Eisai / *Mariko Yoneda*
- 201** Tea Ceremony is the Philosophic Expression of Chinese Tea Culture / *Zhang Meidi*

Research of Cultural Famous City

- 213** History on the Conservancy of Ningbo Moat / *Liu Yun*

Research of Photography

- 217** Inheritance and Exploration of Landscape Photography / *Li Yuan*

Research of Craftsmanship

- 229** Background Examination of the Sculptor of the Southern Song Dynasty Stone Sculptures in Dongqian Lake / *Lin Hao*

大海上丝路论 ——写在‘2011“5·18”国际博物馆日 之际

董贻安

引 子

21 世纪是充满机遇和挑战的时代,随着国际博物馆协会在近三四十年间十分适时地关于“保护遗产”和“服务社会”两大战略的调整与变革,预示着国际博物馆界的智慧回归。特别是去年“5·18”国际博物馆日期间,国家文物局单霁翔局长关于当今博物馆要从“馆舍天地”走向“大千世界”即广义博物馆科学理论的提出,在这样的文化遗产宏观背景下,中国“海上丝绸之路”这一中华民族最为深刻丰富的文明记忆之一,也就到了重新认知的最佳时机。

一、回顾与记忆——近三十年来中国“海上丝绸之路”发展轨迹与路径

中国“海上丝绸之路”的概念是上世纪 80 年代由北京大学宁波籍知名教授陈炎先生率先提出。之后,中国“海上丝绸之路”申报世界文化遗产,并在诸领域快速推进。其国际背景有三:第一,1976 年联合国教科文组织第十七届大会通过《保护世界文化和自然遗产公约》。第二,1987 年至 1997 年期间,联合国教科文组织实施“丝绸之路”(包括“海上丝绸之路”)考察十年规划。第三,联合国教科文组织于 21 世纪初相继通过《世界文化多样性宣言》和《保护和促进文化表现形式多样性公约》。而我国“海上丝绸之路”各项工作也正是在这样的国际背景下如雨后春笋般开展起来,呈现方兴未艾的良好发展态势。其可从六个方面予以佐证。

(一) 关于申报世界文化遗产方面

2006年广州、宁波、泉州三城市跻身中国“海上丝绸之路”申报世界文化遗产预备名录。2009年扬州和蓬莱加盟,从而形成中国五城市捆绑联合申遗阵势。同年11月,国家文物局单霁翔局长在宁波讲学期间曾指出,由于中亚诸国的原因,我国“陆上丝绸之路”跨国申遗暂时受阻,期待宁波在我国“海上丝绸之路”申遗工作中能率先垂范,宁波随即热烈响应。

(二) 关于学术研究方面

步入21世纪后,宁波曾先后多次与中国中外关系史学会、北京大学、浙江大学等联合组织召开“海上丝绸之路”国际学术研讨会,组织出版系列研究成果颇见成效,特别是今年5月15日在宁波市政府与中国科学院战略合作框架下,由宁波博物馆与中国社会科学院历史研究所合作共建“海上丝绸之路”研究中心签约并授牌,标志着我国首家国家级“海上丝绸之路”学术研究平台在中国地方博物馆落户。

(三) 关于海外遗产调查方面

2003年9—10月间,宁波率先于国内组团到日本、韩国调查,寻访历史上的日、韩与宁波“海上丝绸之路”有关的文化遗存。在为时18天的时间里,宁波“海外寻珍”走访了日本11座城市的31处史迹和韩国5座城市的12处史迹,考察了历史上宁波与这两国间的文化交流、通商贸易的文化传播地、贸易集散地,以及直接受古代宁波文化影响的建筑旧址、遗址及著名历史人物活动的史迹。这是宁波第一次派出文物专家、新闻记者和市民代表以组团方式对宁波“海上丝绸之路”在海外的史迹开展大规模寻访。宁波“千年海外寻珍”计划的实施,有力地推进了我国“海上丝绸之路”申遗及相关工作,曾得到国家文物局的高度评价(图一)。

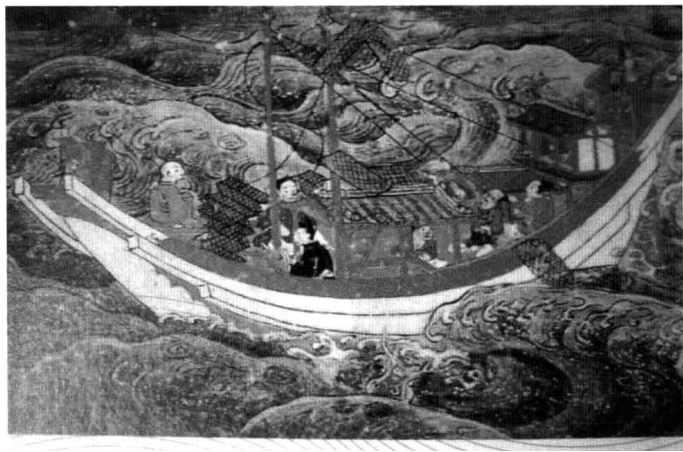
(四) 关于水下文化遗产的普查与发现方面

我国水下考古工作始于上世纪80年代后期,先后对“碗礁1号”、“南海1号”、“南澳1号”等进行抢救性



图一 宁波保国寺北宋大殿(公元1013年重建,现正在申报世界文化遗产预备名单)

发掘和成功打捞,成绩斐然。2007年开展的我国第三次文物普查,吸收宁波市的建议与做法,第一次把水下文物列入调查之中,表明水下文化遗产保护工作已列入国家重要议事日程(图二)。



图二 遣唐使船

(五) 关于文物精品联展方面

今年4月29日,中国“海上丝绸之路”申遗五城市博物馆馆长在宁波召开联合会议,就以申遗五城市为主,联合国内(境外)有关博物馆共同筹划中国“海上丝绸之路”文物精品联展达成共识,并正在积极运作有序

推进中。

(六) 关于妈祖信仰申遗方面

2009年9月,作为中华民族海洋文化信仰——我国妈祖信仰申遗成功,成为我国获得的首个信仰类非物质文化遗产。

二、认知与理念——重绘中国

“海上丝绸之路”地图

观照近三十年来我国“海上丝绸之路”工作,堪称发展迅猛,可圈可点,成绩斐然,但是由于各种主客观原因,尚存在以下三方面主要问题:

(一) 认知方面:宏观审视有待加强,整体把握尚需给力。

(二) 理念方面:囿于传统路径,拘泥固有范式。

(三) 运作方面:谋略不足,品牌不亮,标杆不高,运筹不济,各自为政,未能合力。

为了做广做深、做大做强中国“海上丝绸之路”这一中华民族最具文化魅力的文明记忆,我们首先要善于运用广义认识论而加以科学认知。

广义认识论要求认知主体在把握客观事物时,能善于超越“分”或“别”而求其“通”。“通”则在于对存在客体的统一性具体地敞开和澄明,它总是超越逻辑的层面和人们常规的思维定势,在解析客体的同时,善于把握客体的不同视域和路径之间的关联,从而使被主体所未能认知的客体重新以统一的、具体的乃至科学层面的形式呈现出来。

广义认识论的内核思想就是要求认知对象超越“分”或“别”而求其“通”,大凡通者,百达也。从事中国“海上丝绸之路”事业,由于其博大精深,广袤深邃,因此,更应强化贯通和整合意识,这既是一种方式方法,也是一种胸怀境界,更是一种具有认知哲学价值意义的思维方式。当我们运用这种思维面对中国“海上丝

绸之路”多维时空、多个地域、多种形态时,就会十分自如或情不自禁地对它进行融会贯通,这样,我们的工作层面、知识世界和驾驭领域就会始终处于激越开放和充满活力的状态,最终顺理成章地建构起中国“海上丝绸之路”多元一体的世纪框架,力求避免现在这样不甚相通或似“通”而非通。也正是在这样的认知哲学视域下,重绘中国“海上丝绸之路”地图也就水到渠成。重绘中国“海上丝绸之路”地图,应该在对中国“海上丝绸之路”多元一体存在形态做出深刻认知和比较研究的基础上,建构起由有形(物质的即不可移动和可移动的文化遗存)和无形(非物质和意识)形态为主的整体框架。建议重点解决三个问题:(一)科学定位。鉴于中国“海上丝绸之路”是人类文明的卓越贡献,我们必须站在人类文明的高度,以全球视野、世纪理念和敢于创新、勇于实践的自觉与自信,以一种国家行为和政府文化发展战略的思维气概,确定全新的路向,全力打造中国“海上丝绸之路”,使之成为真正意义上的中华民族文化品牌,并以此对中国大国崛起、文明复兴做出独特的、不可替代的贡献。(二)长效机制。充分注意到中国“海上丝绸之路”一体多元的形态存在特质,从我国国情出发,必须尽快建立起以文化部、国家文物局为主,协调国务院有关部、委、办、局部门参与的长效合作运营机制,以确保其在国家层面的规划、立法、人才及专业等诸领域科学、规范到位。(三)创新实践。中国“海上丝绸之路”系全新的、涉及面广、学科众多的国家文化发展战略项目,迄今尚无现成和成熟的经验与做法,因此,需要创新精神,在科学认知,变革理念之后,实践的创新显得尤为重要。我们要为人类“海上丝绸之路”探索出一条具有中国特色又能为各国借鉴的“中国路向”和“中国路径”。

从本质上讲,重绘“中国海上丝绸之路”地图,就是运用广义认识论,以大思维、大构架、大手笔实现对

为,重绘中国“海上丝绸之路”地图就是对这一人类文明记忆在现代意义上的思想解放、认知革命、变革理念和创新实践,就是重绘一幅充满中国精神、中国话语和中国气象的大文化地图。

三、探索与实践——创新民族文化品牌， 再创中国“海上丝绸之路”辉煌

当我们建构起中国“海上丝绸之路”多元一体世纪框架而重绘中国“海上丝绸之路”地图时,我们充满自信而又勇于担当。我们要站在全新的历史高度,从中国“海上丝绸之路”多元发生、一体发展的宏大运势中去自如地把握其律动信息,不失时机地运用这一独特丰厚的中华民族乃至人类稀缺文化资源,在创新民族文化品牌、再铸中国“海上丝绸之路”辉煌乃至中国泱泱海洋大国的历程中不断进行探索与践行。具体可从以下六个方面予以阐述:

(一) 以中国“海上丝绸之路”申遗五城市为联盟， 再举中国“海上丝绸之路”申遗大旗

将在今年12月举行的首届中国“海上丝绸之路”宁波国际论坛上,热切期待以中国申遗五城市为核心,吸收国内最具申遗条件的城市加盟,组成中国“海上丝绸之路”申遗铁军,高举申遗大旗,中国再起航,中国再出发。

(二) 打造权威平台,为中国“海上丝绸之路”申遗 提供强有力的学术支撑

今年12月,由宁波市和中国社科院联合主办,宁波博物馆和中国社科院历史所、“海上丝绸之路”研究中心承办的首届中国“海上丝绸之路”国际论坛将在宁波隆重举行。这届以“合作、共享、发展”为主旨,以“海上丝绸之路与人类文明”为主题的论坛,将是迄今为止我国在“海上丝绸之路”领域最权威、最具影响力的国际论坛。会上同时将争取启动申遗五城市市长、文化

(文物)局长和博物馆馆长论坛。该论坛两年一届,自第二届起争取由申遗五城市轮流主办,共享资源,同谋发展。

(三) 以中国“海上丝绸之路”申遗五城市为核心， 全力筹备中国“海上丝绸之路”文物精品联展

鉴于中国“海上丝绸之路”申遗五城市不但历史悠久,遗存丰富、门类多元,而且在吸收外来文明的同时,向海外传播本土原创文化,它们是中国“海上丝绸之路”的基本框架和核心力量,是中国“海上丝绸之路”历史的缩影与见证。同时,我们要最大限度地邀请国内、境外乃至国外有关博物馆加盟,将之打造成具有国家水平、中华民族独特文化品牌,从而以创新精神开拓中国“海上丝绸之路”申遗的新模式。

(四) 以中国“海上丝绸之路”申遗五城市为主体， 实施“重走‘海上丝绸之路’”世纪计划

在当今世界,当一个国家、一个地区、一个城市在其经济社会和文明程度发展到相当程度时,它在最大限度地寻找本地域现存的文化遗产的同时,必然会对与其历史文化密切相关、现存或影响其他国家或地区的文化遗产提出寻访调查的企求与深入研究的设想。步入21世纪后,对于正在进一步开放又努力与国际社会融入,特别是正在全力申报世界文化遗产的中国诸城市来讲,这一愿望是它走向文化成熟与自觉的重要标志和路径之一。组织重走中国“海上丝绸之路”,既能向世界展现中华民族借助“海上丝绸之路”在人类发展史上曾经烙下的文明印记,又将有力地推动我国海外遗存的调查研究,更广更深地保护利用。

(五) 成立专门权威性机构,调查我国流失海外文物 实况

文物是人类文明发展足迹,是国家和民族历史的物证。由于种种原因,迄今我国流失海外文物之巨,令人惊叹。据联合国教科文组织公布,目前中国有163万件文物流散在全球47个国家的218家博物馆。至于

民间收藏则更是其 10 倍,估价将在 30 万亿人民币。随着国力强盛和我国在世界地位与威望的与日俱增,很有必要即刻组织开展国内博物馆系统馆藏文物全面调查摸清家底之后,成立专门权威性机构,集中人力、财力、物力,以一种国家性质行为的方式,争取在原有调研基础上,到 2020 年前组织一次规模空前的中华文物流失海外全球大调查,彻底搞清楚迄今流失海外(包括世界各国博物馆、美术馆、收藏机构、拍卖行、私人收藏家)的各类文物,特别是珍贵文物的走向,从而为重新绘制中国流失海外文物地图奠定坚实的科学基石。

当然,其中涉及文物追索问题,则应按追索文物国际公约履行,尽管从目前国际社会追索文物来看其路途漫漫,却是已成人心所向,大势所趋。特别是埃及等国依法追索,有理有利有节,借追索文物实传本国历史文化的经验与做法颇值得有关各国借鉴。

(六) 中国“海上丝绸之路”与中国“航海日”结盟,共创“海洋大国”品牌

21 世纪是海洋世纪。自 2005 年始,为纪念郑和下西洋六百周年,国务院批准确定每年 7 月 11 日即郑和下西洋首航日为中国“航海日”,这是一次十分明智的选择和富有创意的策划,不但与国家提出的发展海洋经济与加强海洋文化建设战略规划相契合,而且有利于我国航海事业进步,融入全球经济,实现海运强国。

以现有既定的路径观照,凡中国“海上丝绸之路”概念下的所涉领域,国内者则由文化部、国家文物局等为主负责并运筹,在国际上对应的机构则是联合国教科文组织及相关组织,而中国“海洋日”概念下的所涉领域,国内则由国家海洋局等为主负责运作,在国际上对应的机构诸如国际海事组织等,当然,诸如国际海洋博览会则又由国际展览局负责。由于国际社会其诸组织较为复杂,中国对此若要应对自如则尚待时日,但就国内而言,似乎很有必要实现资源整合,形成合力,特别是已成事实的中国“海上丝绸之路”与中国“航海日”

有必要在大海洋范畴的统领下融为一体,力求做到你中有我,我中有你。在做广做深、做强做大中,共创中国海洋大国品牌。

使海洋政治、海洋经济、海洋军事和海洋文化等在中国海洋大概念下合而为一,建构起真正意义上的中国大海洋整体框架,甚至可以在重走中国“海上丝绸之路”基础上,再绘制一幅中国海洋世纪谱图。无论哥伦布发现新大陆,还是麦哲伦的环球航行,直至郑和七下西洋,海洋对于人类,始终充满未知的惊喜、永久的魅力。

博物馆作为人类文明进程中的一项伟大发明,在今天重绘中国“海上丝绸之路”地图的科学认知、变革理念、创新实践中,一定要在广义博物馆理论引领下,从“馆舍天地”走向“大千世界”,这也正是中国“海上丝绸之路”进入 21 世纪之后新的历史命题与必然选择。

(作者单位:宁波博物馆)

宋代心学的神秘体验

陈 来

明代儒学的神秘体验为我们了解宋代儒学提供了一些基本的线索和方向,正如明代儒学的神秘体验多出王学一系,宋代儒学的体验也较多见于陆学。

陆象山弟子杨简(号慈湖)“尝反观,觉天地万物通为一体,非吾心外事。陆象山至富阳,夜集双明阁,象山数提‘本心’二字。先生问:‘何谓本心?’象山曰……。先生闻之忽觉此心澄然清明,亟问曰:‘止如斯邪?’象山厉声答曰:‘更何有也?’先生退,拱坐达旦,……观书有疑,终夜不能寐,瞳瞳欲晓,洒然如有物脱去,此心益明。”^①杨慈湖静坐反观,体认得天地万物通为一体,后来他接受象山本心之说,并非在富阳听象山讲学时当下即悟,也是复从“拱坐达旦”的静坐下手,方始有了对“此心”的证悟。所以对他来说,从学象山是使他的神秘体验从外向的万物一体进而转至内向的本心澄明。

从神秘体验的角度,慈湖的《己易》就不难理解。《己易》历来被认为张皇过甚,满纸大空之言,无可把握,如:“《易》者,已也,非有他也。以《易》为书,不以《易》为己,不可也。以《易》为天地之变化,不以《易》为己之变化,不可也。天地,我之天地;变化,我之变化,非他物也。”^②站在理性思维和一般哲学思辨的立场,我们除了感到一种自大狂妄,几乎无法探知这一系列命题提出的认识根据。实际上,这种把宇宙永恒无限的变易过程视为与自我合而为一,从杨简学术的基本取向上可以断定是基于神秘体验的描述。描述的内容并不是理性和逻辑思维的结果,而是一种特定的心理体验。杨简《绝四记》说:“一日觉之,此心无体,清明无际,本与天地同,范围无内外,发育无疆界。”这种“觉”

也就是“悟”。同时陈淳(北溪)曾激烈批评陆学,说:“浙间年来象山之学甚旺,由其门人有杨、袁贵显,据要津唱之,不读书,不穷理,专做打坐工夫。”^③北溪此言当有所据。盖叶水心已指出:“陆子静后出,号称径要简捷,诸生或立语已感动悟入矣。以故越人为其学尤众……皆澄坐内观。”^④这“澄坐内观”正是心学体验的基本工夫。慈湖门人叶祐之,字元吉,以《绝四记》为工夫。《宋元学案》述其体验云:

得慈湖《绝四记》读之,知此心明白广大,异乎先儒缴绕回曲之说。自是读书行己,不敢起意。寐中闻更鼓声而觉,全身流汗,失声叹曰:“此非鼓声,皆本体光明变化。”而目前常若有一物。慈湖至吴,先生捭衣求教,一闻慈湖言,其物泯然不见。慈湖之诗曰:“元吉三更非鼓声,慈湖一夜听鹅鸣。是同是异难声说,何虑何思自混成。炉炭几番来暖热,天窗一点吐圆明。起来又睹无穷景,水槛澄光万里清。”^⑤

禅家公案有太原孚上座静虑收心,闻鼓角声契悟的故事,叶祐之的闻声悟道与之非常相似。这“澄光万里清”正是慈湖以绝四教人的境界。

象山门下杨袁并称,袁燮字和叔,“初,先生遇象山于都城,象山即指本心洞彻通贯,先生遂师事,而研精覃思,有所未合,不敢自信。居一日,豁然大悟,因笔于书曰:‘以心求道,万别千差。通体吾道,道不在他。’慈湖与先生同师,造道亦同”^⑥。所谓“通体吾道,道不在他”,乃是证得心道通为一体。此种豁然大悟,虽未说明是从静坐中来,要亦是一种神秘体验,故说与慈湖造道相同。象山门下傅梦泉,最为朱子所不喜,其早年为学,“一日,读《孟子·公孙丑》章,忽然心与相应,胸中豁然,……尝谓人曰:‘人生天地间,自有卓卓不可磨灭者在,果能于此涵养,于此扩充,良心善端,交易横发,塞乎宇宙,贯乎古今’”^⑦。傅子渊后来失心而死,朱子认为与其下手处偏有关,指他是走火入

魔而致精神失常。同时还有石宗昭,兼从陆、朱、吕问学,吕东莱死,他所作祭文中有“电光石火不足恃”之说,象山闻之颇为恼怒。“电光石火”当指陆学顿悟体验而言。

叶水心、陈北溪说陆学学者专做静坐内观的工夫,论其实,陆子静未尝以此为宗旨,但他确曾教人静坐体验来。《语录》载詹阜民录:

某因思是,便收此心,然惟有照物而已。他日侍坐先生,无所问,先生谓:“学者能常闭目亦佳。”某因此无事则安坐瞑目,用力操存,夜以继日。如此者半月。一日下楼,忽觉此心已复澄莹中立,窃异之,遂见先生。先生目逆而视之,曰:“此理已显也。”某问先生何以知之,曰:“占之眸子而已。”因谓某:“道果在迩乎?”某曰:“然。”^⑧

此事足以证明象山曾教学生“安坐瞑目”以体证道我合一和本心澄莹,所以后来明代邹德涵一旦“洞彻本真”,立即悟道:“此即象山所谓此理已显也。”

不但陆学及门各弟子多有此种体验,其私淑者也是如此。赵彦肃(字子钦)死,杨慈湖为作《行状》云:

业成,又去习先儒诸书,自谓无不解者。逮从晦岩沈先生游,因论太极不契,愤闷忘寝食。遂焚平昔所业数篋,动静体察工夫,无食息间。一日,舟行松江,闻晨鸡鸣,已而犬吠,通身汗浹,前日胸中窒碍,一时豁去。其后以语学者,且曰:“不知此一身汗自何而至?”省觉之初,有诗曰:“循缘多熟境,溺法无要津。虚心屏百虑,犹是隔几尘。云边察飞翼,水底观跃鳞。闷杀鲁中叟,笑倒漆上人。”^⑨

赵彦肃闻鸡鸣犬吠,通身大汗而悟,与叶祐之相近,其方法大体也是把注意力长时间集中在内心一点,借助某种机缘而达到高峰体验。另有陈葵字叔向,其学亦近小陆,朱子亦敬其人,叶水心志其墓曰:“君既与魏益之游,每恨志虑昏而无所明,记忆烦而不足赖,益之因

教以尽弃所怀,独立于物之初。未久,忽大悟,洪纤大小,高下曲直,皆仿佛若有见焉。”^⑩这一种体验语焉未详,难于进一步了解。

小陆之学,以易简标榜,学问主张尊德性发明本心,也是实有所见。他说读《孟子》而自得之,亦不是虚言。但陆学门径往往有含混处,如究竟如何发明本心,学者常患没有下手处。体验一路,以教詹阜民静坐一事观之,象山本是认可这一种工夫。此盖由他自己初时也曾有得乎此,惟不以此为宗旨,与阳明略同。陆象山三四岁时即穷索天地何所穷际的问题,苦参多年不得其解,至14岁时大悟,象山《年谱》载:

先生自三四岁时思天地何所穷际不得,至于不食,宣教公呵之,遂姑置,而胸中之疑终在。后十余岁因读古书至宇宙二字,解者曰“四方上下曰宇,往古来今曰宙”,忽大省,曰:“原来无穷,……宇宙内事乃己分内事,己分内事乃宇宙内事。……”又曰:“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙。”……又曰:“宇宙不曾限隔人,人自限隔宇宙。”^⑪

从神秘体验的角度来看,象山所说的省悟,无非也是心与宇宙合而为一,并超越了时间、空间的证悟。治理学的人多从理性上了解象山“吾心便是宇宙”这些话,这些话并不是不能加以理性的解释,但从陆王心学的神秘体验传统来看,必须在理性的了解之外,加以神秘体验的说明,才更加顺理成章,亦庶几可以理解十几岁的象山何以会讲出这一番惊人的话来。后来象山与徐子宜同赴南宫之试,论天地之性人为贵,象山出云:“某欲说底都被子宜道尽,但某所以自得受用底,子宜却无。”^⑫陆之“自得受用底”当指他确有体验证悟。而杨慈湖所谓“天地我之天地,变化我之变化”,与小陆“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙”也是一脉相承而来。

关于两宋理学家程朱一派的体验问题,对理解整个宋代理学也极为重要。朱子早年最重要的老师是李侗(延平),李侗学出罗从彦(豫章),罗从彦受业于二程高弟杨时(龟山)。龟山——豫章——延平——考亭这一师承传统称之为“道南学派”。然而,如果仅仅从师承着眼,就不能理解道南的特点及道南发展到朱子所出现的重大变化。

从杨时到李侗,道南一派极力推崇《中庸》的伦理哲学,尤其注重其中的“未发已发”之说。《中庸》说:“喜怒哀乐未发谓之中,发而皆中节谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。”杨时强调:“学者当于喜怒哀乐未发之际,以心体之,则中之义自见。”^⑬这就把《中庸》“未发”的伦理哲学引向具体的体验实践,而“体验未发”也就成了龟山门下的基本宗旨。这在从罗从彦到李侗的发展中尤为明显。朱子说:“初龟山先生倡道东南,士人游其门者甚众,然语其潜思力行、任重诣极如罗公(从彦),盖一人而已。……(李侗)闻郡人罗仲素(从彦字)先生得河洛之学于龟山杨文靖公之门,遂往学焉。尽得其所传之奥。”^⑭这表明自杨而罗而李代表了道南的正统传承。罗从彦与李侗一生用力处唯在“体验未发”。李侗曾与朱子书云:“某曩时从罗先生学问,终日相对静坐,只说文字,未尝及一杂语。先生极好静坐,某时未有知,退入室中,亦只静坐而已。罗先生令静中看喜怒哀乐未发之谓中,未发时作何气象。”^⑮所以朱子也说:“先生(李侗)既从之学,讲诵之余,终日危坐,以验夫喜怒哀乐未发之前气象如何,而求所谓中者。若是者盖久之,而知天下之大本真有所在乎是也。”^⑯李侗向朱子传授的仍是这一点,朱子指出:“李先生教人,大抵令于静中体认大本未发时气象分明,即处事应物自然中节,此乃龟山门下相传指诀。”^⑰

可见,“体验未发”确实是道南一派真传宗旨。罗李的工夫完全是静坐,持之以久,就会获得“天下之大