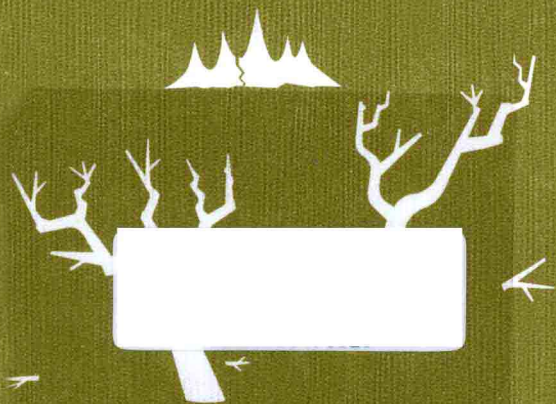


# 履痕处处

郁达夫



# 屐痕处处

郁达夫 著

生活·讀書·新知三聯書店

Simplified Chinese Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company  
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (C I P) 数据

展痕处处 / 郁达夫著. — 北京: 生活·读书·新知  
三联书店, 2012.11  
(中学图书馆文库)  
ISBN 978-7-108-03998-9

I. ①展… II. ①郁… III. ①散文集—中国—现代  
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017930号

责任编辑 丁立松 吴 莘

装帧设计 崔建华

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店  
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年11月北京第1版  
2012年11月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张6.375

字 数 105千字

印 数 0,001—8,000册

定 价 24.00元

## 写在前面

郁达夫（1896—1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，是中国现代著名的小说家、散文家、诗人。

有人说，郁达夫的散文无一例外是“自我的表现”，在他自己看来，无论小说还是现代的散文，本身都带着浓厚的“自叙传”的色彩。而他的散文也正是循着这一原则创作的。他在散文中丝毫不加掩饰地袒露自己的经历、情感、思想、癖好，将自己的信仰、习惯、性格甚至心理中的阴暗面亦一一坦承，从而形成了独树一帜的散文风格。他的散文有一百多篇，其中的游记和写景散文也是最富特色的部分。

《屐痕处处》中的十篇游记写于1933年至1934年。1933年4月，郁达夫从上海举家移居杭州，1936年赴福建省任参议兼公报室主任。在这期间，郁达夫过着游山玩水的隐居生活，与政治几乎不沾边，“只想把包裹雨伞背起，到绝无人迹的地方去吐一口

郁气”，写下了大量山水游记和诗词。这一本正是包含了其中的不少佳作。

郁达夫的游记，笔触起伏多姿，情感细腻婉转，纯净而率真，却又时时流露出难以掩饰的感伤，难掩其郁郁不得志的低颓情绪和对时世肮脏混乱的憎恶。他一面抒写着屐痕留迹处，钓台的春昼、屯溪的夜泊、齐云的险峻、天目的灵秀，一面感叹：“人类本来就是大自然的一部分细胞，只教天性不灭，绝没有一个会对了这自然的和平清景而不想赞美的，所以那些卑污贪暴的军阀委员要人们，大约总已经把人性灭尽了的缘故罢，他们只知道要打仗，他们只知道要杀人，他们只知道如何的去敛钱争势夺权利用，他们只知道如何的来破坏农工大众的这一个自然给予我们的伊甸园。”（《感伤的行旅》）

虽然作者自嘲为“老是自伤命薄，人对世总觉得不满”的“时代落伍者”，但他对游历之处的自然风光与乡村生活都给予了真诚的赞美。游记中还有许多作者与同游者的交谈与行踪的记录，见事见人，诗文并茂，人与山水融为一景，鲜活生动，值得散文爱好者阅读欣赏。

生活·讀書·新知 三联书店编辑部

2012年6月

# 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 自序 .....     | 1  |
| 杭江小历纪程 ..... | 3  |
| 诸暨 五泄 .....  | 5  |
| 诸暨 苎萝村 ..... | 11 |
| 金华 北山 .....  | 14 |
| 兰溪 横山 .....  | 20 |
| 兰溪 洞源 .....  | 23 |
| 龙游 小南海 ..... | 25 |
| 浙东景物纪略 ..... | 28 |
| 方岩纪静 .....   | 28 |
| 烂柯纪梦 .....   | 34 |
| 仙霞纪险 .....   | 39 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 冰川纪秀 .....        | 44  |
| 钓台的春昼 .....       | 47  |
| 桐君山的再到 .....      | 57  |
| 过富春江 .....        | 62  |
| 杭州 .....          | 65  |
| 西溪的晴雨 .....       | 73  |
| 花坞 .....          | 77  |
| 皋亭山 .....         | 82  |
| 超山的梅花 .....       | 88  |
| 龙门山路 .....        | 95  |
| 临平登山记 .....       | 104 |
| 半日的游程 .....       | 111 |
| 感伤的行旅 .....       | 116 |
| 一 .....           | 116 |
| 二 .....           | 121 |
| 三 .....           | 125 |
| 四 .....           | 129 |
| 五 .....           | 135 |
| 西游目录 .....        | 141 |
| 游临安县玲珑山及钱王墓 ..... | 143 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 游西天目 .....    | 150 |
| 游东天目 .....    | 158 |
| 出昱岭关记 .....   | 166 |
| 屯溪夜泊记 .....   | 172 |
| 游白岳齐云之记 ..... | 179 |



## 自序

身体强健、有闲而又有钱的人，出去游山玩水，当然是一件极快乐的事情。每见古人记游或序人记游，头上总要说一句“余性好游”的开场白，读了往往想哄笑出来；因为我想，狗尚且好游，人岂有不好游的道理？

孙文定公，在《南游记》的头上，历说了些游的作用，“游亦多术矣；昔禹乘四载，刊山通道以治水；孔子孟子，周游列国，以行其道；太史公览四海名山大川，以奇其文；他如好大之君，东封西狩以荡心；山人羽客，穷幽极远以行怪；士人京宦之贫而无事者，投刺四方以射财”，以表明他自己的出游，是为了“以写我忧”。然而我的每次出游，大抵连孙文定公那样清高的目的都没有的，一大半完全是偶然的結果。因而写下来的游记，也乱七八糟，并无系统。

近年来，四海升平，交通大便，像我这样的一堆粪土之墙，也居然成了一个作游记的专家——最近的京沪杭各新闻纸上，曾有过游记作家这一个名词——于是乎去年秋天，就有了浙东之行，今年春天，又有了浙西安徽之役。然而黄山绝顶，一度也不曾登；雁宕天台，梦里也未曾到；况且此外，还有昆仑五岳，万国九州；算将起来，区区的游迹，只好说是从卧房到了厨下，或从门房到了大厅的一点点路，说游真正还说不上。不过室内旅行，也可作记，少文晚岁，欲卧而游；那么，我的游记，自然也不妨收集起来，做一次对徐霞客的东施之效。更何况印行权——并非版权——一行出卖，还有几百块钱的黄白物好收呢！

将稿子收集好了以后，就想造出一个好听一点的书名来，以骗读者；叫做“达夫游记”哩，似乎太僭，叫做“山水游踪”哩，又似乎太雅；考虑了几天，更换了几次，最后我才决定了一个既不僭，又不雅，但也不俗的名字，叫做“屐痕处处”。

一九三四年五月 达夫记

## 杭江小历纪程

一九三三年十一月九日，星期四，晴爽。

前数日，杭江铁路车务主任曾荫千氏，介友人来谈，意欲邀我去浙东遍游一次，将耳闻目见的景物，详告中外之来浙行旅者；并且通至玉山之路轨，已完全接就，将于十二月底通车，同时路局刊行旅行指掌之类的书时，亦可将游记收入，以资救济 Baedeker<sup>①</sup>式的旅行指南之干燥。我因来杭枯住日久，正想乘这秋高气爽的暇时，出去转换转换空气，有此良机，自然不肯轻易放过，所以就与约定于十一月九日渡江，坐夜车起行。

午后五时，赶到三廊庙江边，正夕阳暝暖、萧条垂暮的时候。在码头稍待，知约就之陈万里、郎静山二先生，因事未来。登轮

---

<sup>①</sup> 指卡尔·贝德克尔1827年创办的德国公司出版的一系列旅行指南。

渡江，尚见落日余晖，荡漾在波头山顶，就随口念出了：

落日半江红欲紫，  
几星灯火点西兴。

两句打油腔。渡至中流，向大江上下一展望，立时便感到了一种莫名其妙的愉快，大约是因近水遥山，视界开阔的缘故；“心旷神怡”的四字在这里正可以适用，向晚的钱塘江上，风景也正够得人留恋。

到江边站晤曾主任，知陈郎二先生，将于十七日来金华，与我们会合，因五泄、北山诸处，陈先生都已到过，这一回不想再去跋涉，所以夜饭后登车，车座内只有我和曾主任两人而已。

两人对坐着，所谈者无非是杭江路的历史和经营的苦心之类。

缘该路的创设，本意是在开发浙东，初拟的路线，是由杭州折向西南，遵钱塘江左岸，经富阳、桐庐、建德、兰溪、龙游、衢县、江山，而达江西之玉山，以通信江，全线约长三百零五公里。后因大江难越，山洞难开，就改成了目下的路线，自钱塘江右岸西兴筑起，经萧山、诸暨、义乌、金华、汤溪、龙游、衢县、江山，仍

至江西之玉山，计长三百三十三公里；又由金华筑支线以达兰溪，长二十二公里。建筑经费，因鉴于中央财政之拮据，就先由地方设法，暂作为省营的铁路。省款当然也不能应付，所以只能向管理中英庚款董事会及沪杭银行团等商借款项，以资挹注。正唯其资本筹借之不易，所以建筑、设备等事项，也不得不力谋省俭，勉求其成。计自民国十八年筹备开始以来，因省政府长官之更易而中断之年月也算在内，仅仅于两三年间，筑成此路。而每公里之平均费用，只三万余元，较之各国有铁路，费用相差及半，路局同人的苦心计划，也真可以佩服的了。

江边七点过开车，达诸暨是在夜半十点左右。车站在城北两三里的地方，头一夜宿在诸暨城内。

诸 暨 五泄

十一月十日，星期五，晴快。

昨晚在夜色微茫里到诸暨，只看见了些空空的稻田，点点的灯火，与一大块黑黝黝的山影。今晨六时起床，出旅馆门，坐黄包车去五泄，虽只晨光晞暝，然已略能辨出诸暨县城的轮廓。城西里许有一大山障住，向西向南，余峰绵亘数十里，实为胡公台，

亦即所谓长山者是。长山之所以称胡公台者，因长山中之一峰陶朱山头，有一个胡公庙在，是祀明初胡大将军大海的地方。五泄在县西六十里，属灵泉乡，所以我们的车子，非出北门，绕过胡公台的山脚，再朝西去不行。

出城将十里，到陶山乡的十里亭，照例黄包车要验票，这也是诸暨特有的一种组织。因为黄包车公司，是一大集股的民营机关，所有乡下的行车道路，全系由这公司所修筑；车夫只须觅保去拉，所得车资，与公司分拆，不拉休息者不必出车租；所以坐车者，要先向公司去照定价买票，以后过一程验一次，虽小有耽搁，但比之上海、杭州各都市的讨价还价，却简便得多。过陶山乡，太阳升高了，照出了五色缤纷的一大平原，乌桕树刚经霜变赤，田里的二次迟稻（大半是糯谷）有的尚未割起，映成几片金黄，远近的小村落，晨炊正忙，上面是较天色略白的青烟，而下面却是受着阳光带一些些微红的白色高墙。长山的连峰，缭绕在西南。北望青山一发，牵延不断，按《县志》所述，应该是杭乌山的余脉，但据车夫所说，则又是最高峰鸡冠山拖下来的峰峦。

从十里亭起，八里过大唐庙，四里过福缘桥，桥头有合溪亭，一溪自五泄西来，一溪又自南至，到此合流。又三里到草塔，是一大镇，尽可以抵得过新登之类的小县城，市的中心建有数排矮

屋，为乡民集市之所，形状很像大都市内的新式菜场。草塔居民多赵姓，所以赵氏宗祠造得很大，市上当然又有一验票处。过此是五泉庵，遥望杨家楼塔，数里到避水岭，已经是五泄的境界了。

避水岭上，有一个庙，庙外一亭，上书“第一峰”三字。岭下北面，就是五泄溪。登岭西望，低洼处，又成一谷，五泄的胜景，到此才稍稍露出了面目；因为过岭的一条去路，是在山边开出，向右手下望谷中，有红树青溪，像一个小小的公园。岭西山脚下，兀立着一块岩石，状似人形，车夫说，这就是石和尚，从前近村人家娶媳妇，这和尚总要先来享受初夜权，后来经村人把和尚头凿了，才不再作怪。

大约《县志》上所说的留仙石，上镌有“谢元卿结茅处”六字的地方，总约略在这一块石壁的近一旁。

自第一峰——避水岭起，西行多小山，过一程，就是一环山，再过一程，又是一个阪，人家点点，山影重重，且时常和清流澈底的五泄溪或合或离，令人有重见故人之感。过西墙弄的桥边，至里坞下朱，眼界又一广；经徐家山下，到青口镇，黄包车就不能走了，自青口至五泄的十余里，因为溪水纵横，山路逼仄，车路不很容易修建，所以再往前进，就非步行或坐轿子不可。

自青口去，渡溪一转弯，就到夹岩。两壁高可百丈，兀立在

溪的南北，一线清溪，就从这岩层很清的绝壁底下流过。仰起来看看岩头，只觉得天的小，俯下去看看水，又觉得溪的颜色有点清里带黑，大约是岩壁过高，壁影覆在水面上的缘故。我虽则没有到过莱茵多瑙的河边，但立在夹岩中间，回头一望，却自然而然地想起了学习德文的时候，在海涅的名诗《洛来拉兮》篇下印在那里的那张美国课本上的插画。

夹岩北壁中，有一个大洞，洞中间造了一个庙，这庙的去路，是由夹岩寺后的绝壁中间开凿出来的，我们爬了半天，滑跌了几次，手里各捏了两把冷汗，几乎喘息到回不过气来，才到了洞口；到洞一望，方觉悟到这一次爬山真不值得。因为从谷底望来，觉得这洞是很高，但到洞来一看，则头上还是很高很高的石壁，而对面的那块高岩，依旧同照壁似的障在目前，展望不灵，只看见了几丝在谷底里是很不容易见到的日光而已。

从夹岩西北进，两三里路中间，是五泄的本山了；一步一峰，一转一溪，山峰的尖削，奇特，深幽，灵巧，从我所经历过的山水比较起来，只有广东肇庆以西的诸峰岩，差能和它们比比，但秀丽怕还不及几分。

好事的文人，把五泄的奇岩怪石，一座座都加上了一个名目，什么石佛岩啦，檀香窟啦，朝阳峰，碧玉峰，滴翠峰，童子



峰，老人峰，狮子峰，卓笔峰，天柱峰，棋盘峰……峰啦，多到七十二峰，二十五岩，一洞，三谷，十石，等等，真像是小学生的加法算学课本，我辨也辨不清，抄也抄不尽了，只记一句从前徐文长有一块石碣，刻着“七十二峰深处”的六字，嵌在五泄永安禅寺的壁上（现在这石碣当然是没有了）——其余的且由来游的人自己去寻觅拟对吧！

五泄寺，就是永安禅寺，照志书上说，是唐元和三年灵默禅师之所建。后来屡废屡兴，名字也改了几次，这些考据家的专门学问，我们只能不去管它；可是现在的寺的组织，却真有点奇怪。寺里的和尚并不多，吃肉营生——造纸种田——同俗人一点儿也没有分别，只少了几房妻妾，不生小孩，买小和尚来继承的一事，和俗人小有不同。当家和尚，叫做经理，我们问知客的那位和尚以经理僧在哪里呢？他又回答说上市去料理事务去了。寺的规模虽大，但也都坍败得可以，大雄宝殿、山门之类，只略具雏形，唯独所谓官厅的那一间客厅，还整洁一点，上面挂着一块刘墉写的“双龙漱室”的旧匾，四壁倒也还有许多字画挂在那里。

在客厅西旁的一间小室里吃过饭后，和尚就陪我们去看五泄；所谓五泄者，就是五个瀑布的意思，土人呼瀑布为泄，所以有这个名称，最下的第五泄，就在寺后西北的坐山脚下，离寺约有