

欧阳修文评注

— 欧阳勇 刘德清 编著 —

欧阳修书系

刘德清 丁功谊 主编

江西人民出版社

欧阳修是宋代学者型政治家的杰出代表，是封建盛世文人立身行事的光辉典范，也是宋朝重创造的时代精神的首倡风气者。他一生的为人、为政、为学、为文，都站在时代最前列，尤其是他坚持将改革创新精神贯彻于学术研究和文学创作中，取得了丰硕的成果，为创立繁荣宋代文化，作出了全方位、开创性的贡献。





欧阳修文评注

欧阳修书系 刘德清 丁功谊 主编

欧阳勇 刘德清 编著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修文评注 / 欧阳勇, 刘德清编著 — 南昌: 江西人民出版社, 2012.3

(欧阳修书系 / 刘德清, 丁功谊主编)

ISBN 978-7-210-05183-1

I. ①欧… II. ①欧… ②刘… III. ①欧阳修(1007~1072)—古典
散文—散文评论 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029371 号

欧阳修文评注

作 者: 欧阳勇 刘德清 编著

策划编辑: 游道勤

责任编辑: 翦新民

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898510

发行部电话: 0791-86898815

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 250 千

ISBN 978-7-210-05183-1

赣版权登字—01—2012—24

版权所有 侵权必究

定 价: 25.00 元

承 印 厂: 江西千叶彩印有限公司印刷

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

《欧阳修书系》总序

欧阳修是宋代学者型政治家的杰出代表,是封建盛世文人立身行事的光辉典范,也是宋朝重创造的时代精神的首倡风气者。他一生的为人、为政、为学、为文,都站在时代最前列,尤其是他坚持将改革创新精神贯彻于学术研究和文学创作中,取得了丰硕的成果,为创立、繁荣宋型文化,作出了全方位、开创性的贡献。

欧阳修的为人,性格刚直,襟怀坦易,宽厚廉正,风节自持。他不满宋初以来的因循世俗和卑弱士风,竭力倡导并厉行“君子”意识,讲究儒教“名节”,以“果敢之气,刚正之节”(王安石《祭欧阳文忠公文》),矫正社会陋习,化育士林新风,培育造就了宋一代士大夫忠义气节,形成宋代士林群体自觉的道德人格,开启了宋代重人格、厚人品的时代精神。

欧阳修的为政,恪守儒家仁义思想,前期积极参与朝政革新,后期坚持稳健改革。纵观其一生行迹,治国理政,基于宽简爱民;建言献策,循依人情物理。他的执政理论主要是“人情说”、“宽简说”和“爱民说”。他自始至终以人之常情作为政治圭臬,反对一切不符合人情事理的政治弊端;为政宽而不苛,简而不繁,不务虚名,注重实效;主张“节用以爱农”,关注民生,反对滥用民力。

欧阳修的为学,承继中唐韩愈的道统文统说,标举胡瑗、孙复、石介的道文观,开启宋明理学之先河。在经学研究上,他的

《易童子问》《诗本义》等著述,大胆突破汉唐章句训诂之学,自出议论,探求经典本义,使经学研究摆脱名物训诂轨道,转入讲求义理的方向。在史学著述上,他主持编纂《新唐书》,独自撰写《新五代史》,通过史著褒贬忠奸,整饬道德,标举名节,丰富并发展我国正史编纂体例。此外,他的《集古录跋尾》是我国古代金石学开山之作;他参与编纂的《崇文总目》为我国现存最早的国家图书总书目,对古代目录学的发展影响深远;他独立编撰的《欧阳氏谱图》奠定明清两代私家族谱基本范式,对我国谱牒学的发展贡献卓著。

作为北宋中期文坛宗师,欧阳修的文学创作成就最为显著。他为北宋诗文革新运动提供了系统的理论,创作了大量堪称典范的优秀文学作品,并且利用自己的政治地位,借用行政的力量,奖掖后学,爱赏人才,培养大批文学新秀。在文学理论上,他提倡“文与道俱”、“穷而后工”,把儒家之道与世间“百事”联系起来,以文学反映社会现实。在创作实践中,他众体兼备、各极其工,为诗文革新提供大量典范之作。在诗歌创作上,他先后作为西京洛邑文人集团的骨干、东京汴梁诗人群体的领袖,转益多师,学习韩愈“以文为诗”,兼学李白、杜甫、白居易等,且颇多创变,抒情议论相融,情韵理趣兼备,以个人充沛的情感,反映复杂的社会现实,矫正西昆诗风的唯美倾向,奠定宋诗的现实主义基础,导引了宋调的形成。在词的创作上,他沿着南唐后主李煜开辟的方向,多用白描,抒发自我的人生感受,富有强烈的生活气息。同时,他借鉴民歌“定格联章”等表现手法,改变词的审美趣味,朝着通俗化的方向开拓,成为宋代词史上学习民歌的第一人,并由此造就其清新明畅的词风。在辞赋创作上,他长于议论,讲究用典,句法错落有致,将诗词传神隽永的语辞特色和要眇宜修的语气之美引入辞赋,使之兼具摇曳生姿的美感。

作为北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家,欧阳修既是吉安永丰最宝贵的历史文化资源,也是江西、中国乃至是世界的著名文化品牌。大力宣传欧阳修,对外可以提升永丰的整体形象,对内可以激发永丰人民的自豪感,从而把千年欧公的家乡建

设得更加美好。

本丛书以《四部丛刊》初编影印元刻本《欧阳文忠公集》为底本,参用《全宋文》《全宋诗》《全宋词》等通行版本及李逸安点校的《欧阳修全集》,对现存的欧阳修的散文、诗歌、词赋,统一按照写作时间重加编纂,予以笺注评析,力求准确反映欧阳修思想发展和创作演变的轨迹。由于这套丛书所涉及的内容广博而复杂,编著者学识水平有限,书中缺谬在所难免,恳请海内外方家及广大读者不吝赐正。

刘德清 丁功谊

2011年12月15日

目 录

贾谊不至公卿论	1
伐树记	7
送陈经秀才序	10
书梅圣俞稿后	14
非非堂记	19
养鱼记	22
上范司谏书	24
与张秀才第二书	29
与石推官第一书	34
上杜中丞论举官书	40
原弊	44
送王圣纪赴扶风主簿序	50
与高司谏书	54
与尹师鲁第一书	61
读李翱文	66
夷陵县至喜堂记	70
峡州至喜亭记	74
与乐秀才第一书	76
答陕西安抚使范龙图辞辟命书	79
纵囚论	82

答吴充秀才书	85
答祖择之书	89
张子野墓志铭	92
石曼卿墓表	96
送曾巩秀才序	101
准诏言事上书	104
画舫斋记	119
本论	122
释秘演诗集序	128
王彦章画像记	132
黄梦升墓志铭	136
朋党论	140
吉州学记	145
论杜衍范仲淹等罢政事状	148
丰乐亭记	154
醉翁亭记	158
菱溪石记	162
送杨真序	165
祭尹师鲁文	168
祭苏子美文	171
桑怱传	173
真州东园记	179
苏氏文集序	183
祭资政范公文	187
与十二侄书	190
五代史伶官传序	191
资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭 并序	195
送徐无党南归序	204

廖氏文集序	208
祭杜祁公文	211
有美堂记	213
祭梅圣俞文	217
梅圣俞诗集序	220
集古录目序	223
记旧本韩文后	227
相州昼锦堂记	231
徂徕石先生墓志铭 并序	234
故霸州文安县主簿苏君墓志铭 并序	240
祭石曼卿文	245
欧阳氏谱图序	247
岘山亭记	251
六一居士传	255
泂冈阡表	259

贾谊不至公卿论

论曰：汉兴，本恭俭^[1]、革弊末、移风俗之厚者^[2]，以孝文为称首^[3]；议礼乐、兴制度、切当世之务者^[4]，惟贾生为美谈。天子方忻然说之，倚以为用，而卒遭周勃、东阳之毁，以谓儒学之生纷乱诸事，由是斥去，竟以忧死^[5]。班史赞之以“谊天年早终，虽不至公卿，未为不遇^[6]”。予切惑之^[7]，尝试论之曰：

孝文之兴，汉三世矣^[8]。孤秦之弊未救^[9]，诸吕之危继作^[10]，南北兴两军之诛，京师新喋血之变^[11]。而文帝由代邸嗣汉位^[12]，天下初定，人心未集。方且破觚斫雕^[13]，衣终履革^[14]，务率敦朴^[15]，推行恭俭。故改作之议^[16]谦于未遑、制度之风阙然不讲者^[17]，二十余年矣。而谊因痛哭以悯世，太息而著论^[18]。况是时方隅未宁，表里未辑，匈奴桀黠，朝那、上郡萧然苦兵^[19]；侯王僭拟，淮南、济北继以见戮^[20]。谊指陈当世之宜，规画亿载之策，愿试属国以系单于之颈，请分诸子以弱侯王之势^[21]。上徒善其言^[22]，而不克用。

又若鉴秦俗之薄恶，指汉风之奢侈，叹屋壁之被帝服，愤优倡之为后饰^[23]。请设庠序^[24]，述宗周之长久^[25]；深戒刑罚^[26]，明孤秦之速亡。譬人主之如堂，所以优臣子之礼^[27]；置天下于大器，所以见安危之几^[28]。诸所以日不可胜^[29]，而文帝卒能拱默化理^[30]、推行恭俭、缓除刑罚、善养臣下者，谊之所言略施行矣。故天下以谓可任公卿，而刘向亦称远过伊、管^[31]。然卒以不用者，得非孝文之初立日浅，而宿将老臣方握其事？或艾

旗斩级矢石之勇^[32]，或鼓刀贩缯贾竖之人，朴而少文，昧于大体^[33]，相与非斥^[34]，至于谪去。则谊之不遇，可胜叹哉！

且以谊之所陈，孝文略施其术，犹能比德于成、康^[35]。况用于朝廷之间，坐于廊庙之上，则举大汉之风，登三皇之首^[36]，犹决壅裨坠耳^[37]。奈何俯仰佐王之略，远致诸侯之间^[38]！故谊过长沙，作赋以吊汨罗^[39]，而太史公传于屈原之后，明其若屈原之忠而遭弃逐也^[40]。而班固不讥文帝之远贤，痛贾生之不用，但谓其天年早终。且谊以失志忧伤而横夭^[41]，岂曰天年乎！则固之善志，逮与《春秋》褒贬万一矣^[42]。

谨论。

【注释】

[1]本：以……为本。

[2]移风俗：使风俗趋向淳厚。

[3]孝文：汉文帝刘恒（前180—前157）在位，实行“与民休息”政策，轻徭薄赋，恢复农业，并削弱诸侯王势力以巩固中央政权，奠定了“文景之治”基础。汉王朝提倡“以孝治国”，除高祖外，历代皇帝均加“孝”字，故称孝文。

[4]切：贴近，切合。

[5]“天子”六句：谓汉初崇尚黄老之术，不重儒学，周勃等武将排斥贾谊。《汉书·贾谊传》：“于是天子议以谊任公卿之位。绌灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃毁谊曰：‘洛阳之人年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议，以谊为长沙王太傅。”

[6]班史：班固所著《汉书》。赞：文体名，这里指传记后的评语。天年：自然寿命。遇：遭遇，这里指贤臣遇上明君，得到信用。

[7]切惑之：（对班固的说法）实在感到疑惑。切，实在。惑：

疑惑。

[8]三世:指高祖、惠帝(及吕后)、文帝。也有说高祖、惠帝、吕后。

[9]孤秦:秦以暴虐著称,孤立无援,一处起义,八方响应,故称其“孤秦”。

[10]诸吕之危:前180年,吕后死,吕氏掌权者心存疑惧,拟发动叛乱,太尉周勃、丞相陈平、朱虚侯刘章等协力平定诸吕之乱。

[11]“南北”二句:指周勃等人诛吕安刘的事迹。汉初,长安驻南、北两军,北军守卫京城,南军警卫宫廷。吕后死后,军权落入诸吕手中。太尉周勃派人从北军统领吕禄那里骗取印信,进入北军,夺得军权;又派刘章入宫斩杀南军统领吕更始,尽诛诸吕。蹠血:踩血而行,形容杀人多。

[12]代邸:即代王府。文帝本封代王,都中都(今山西平遥西南),诸吕之乱平定后,大臣迎代王至长安,即皇帝位。

[13]破觚(gū)斫雕:摒弃奢侈用品。觚:盛酒的器具。雕:雕花装饰。

[14]衣绋(tí)履革:以粗糙的丝织品做衣服,用皮革做鞋。意谓恭行节俭。绋:粗厚光滑的丝织品。

[15]务率敦朴:尽力引导社会风气走向敦厚朴实。

[16]改作之议:改变旧制度、建立新制度的建议。议,建议。

[17]阙然不讲:许多欠缺之事都不讲求。

[18]“而谊”二句:贾谊担任梁怀王太傅时,忧虑世事,上《治安策》,其中有句:“臣窃惟事势,可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六。”

[19]“况是”四句:汉文帝即位之初,内外尚未安定。文帝前元三年(前177),匈奴右贤王侵盗上郡;前元十四年(前166),匈奴老上单于十四万骑入侵朝那、萧关。

[20]“侯王”二句:汉初大封同姓诸侯,这些诸侯王僭越礼制,威胁中央政权。淮南厉王刘长、济北王刘兴居,都因谋反事败,在文帝前元三年自杀。

[21]“谊指陈”四句：贾谊曾自荐担任典属国官职，拟运用计谋制服匈奴，又提议庶子也继承侯王土地，以削弱同姓王侯势力。

[22]上：皇上，指文帝。徒：只是。克：能够。

[23]“又若”四句：语出贾谊《治安策》：“古者以奉一帝一后而节适，今庶人屋壁得为帝服，倡优下贱得为后饰，然而天下不屈者，殆未有也。”

[24]庠序：地方学校。夏称校，殷称序，周称庠（见《孟子·滕文公上》）。

[25]述：陈述（道理）。宗周：指周朝，立国八百余年。

[26]深戒刑罚：深刻地以严刑峻罚为鉴戒。戒：以……为戒。

[27]“譬人主”二句：《治安策》：“人主之尊譬如堂，群臣如陛，众庶如地。”旨在说明君臣等级分明，相互依存，皇帝要尊重臣下。

[28]“置天下”二句：《治安策》：“夫天下，大器也。今人之置器，置诸安处则安，置诸危处则危。天下之情与器亡以异，在天子之所置之。”旨在说明统治天下的方法，法令不如礼义，刑罚不如教化。

[29]诸所以：贾谊《治安策》在阐述各项治国策略时，喜欢使用“所以”一词。此处意为等等原因。

[30]拱默化理：用清静无为思想来教化人民、治理国家。拱默：拱手缄口。

[31]“而刘向”句：《汉书·贾谊传赞》引刘向的话：“贾谊言三代与秦治乱之意，其论甚美，通达国体，虽古之伊、管未能远过也。”伊、管：古代贤相伊尹、管仲。

[32]艾旗斩级矢石之勇：冲锋陷阵冒死争功的勇夫。

[33]昧于大体：不懂国家大局。

[34]相与非斥：一起非议并排斥（贾谊）。

[35]成、康：西周成王（姬诵）与康王（姬钊）。史载成康之际，刑措四十年不用，是有名的治世。

[36]三皇：一般以教人熟食的燧人氏、教民畜牧的伏羲氏、教民稼穡的神农氏称为三皇。本文以伏羲、神农、黄帝为三皇。

[37] 犹决壅裨坠:好像决堤放水,补物填堵,无济于事。

[38] “奈何”两句:为什么要压抑他(贾谊)辅佐王业的才略,将他远远地送到诸侯国去呢?指贾谊被贬为长沙王太傅一事。

[39] 汨罗:江名。屈原沉江之处,贾谊至长沙,路经汨罗,作《吊屈原赋》。

[40] “而太”两句:太史公(司马迁)为贾谊所作传记,置屈原传之后,说明他与屈原一样忠贞而被放逐。

[41] 横夭:遭受意外的灾祸而早死。

[42] “则固之善志”二句:批评班固在评价历史人物方面不及《春秋》万分之一。

| 评析 |

这是欧阳修举进士第时的应试论文,作于天圣八年(1030)。贾谊,汉初著名政治家、文学家,博学有才华,文帝召为博士,迁至太中大夫,因受周勃、灌婴等人谗毁,被排挤出任长沙王太傅,郁郁寡欢,忧愤成疾,三十三岁含恨而终。班固认为贾谊不是怀才不遇,而是命该如此。针对班固的观点,作者征引史实,据理驳斥,肯定贾谊实属“不遇”,揭露其“不遇”的真正原因是“文帝远贤”。作者借古劝今,祈望统治者能以史为鉴,招贤纳谏,革除政弊,大胆选拔和进用像贾谊之类的才智之士,以改变北宋积贫积弱的局面。

文章首先在序论部分交待了历史背景,表明了孝文帝能在汉代皇帝中“称首”,与贾谊提出的各种救世方略,是密不可分的。接着,作者点明了贾谊不至公卿的真正原因,是“遭周勃、东阳之毁”,而“由是斥去,竟以忧死”。作者又援引大量史实,继续对班固的观点进行批驳。先是以汉文帝对贾谊的治国良策,“徒善其言而不克用”,导致贾谊满腹经纶不能经世致用,作为“谊之不遇”的例证之一。作者摆出文帝即位时内忧外患的社会现实,外部有匈奴扰边,“方隅未宁”,战乱地区荒凉残败;内部有“侯王僭拟”,为所欲为,野心勃勃。冲突流血,此起彼伏,人心惶惶。针对这一社会现实,贾谊开出了一剂救世良方,提出了如“愿试属国以系单于之颈,请分

诸子以弱侯王之势”，还提出推行恭俭，减轻刑罚，兴办学校，善养臣下等一整套切实可行方案和措施。这些方略，既“指陈当世之宜”，为治国安邦之策；又“规画亿载”，有长治久安之效。可惜文帝对贾谊的金玉良言只是称善，而不采用。贾谊只好“痛哭以悯世，太息而著论”。其次是以贾谊才过公卿，不仅“而卒以不用”，反而横遭谗毁，作为“谊之不遇”的例证之二。对贾谊上书的如戒奢侈、倡恭俭、设学校、兴礼义、缓刑罚、优臣子等措施，文帝只是“略施其术”，就成了汉代诸皇之首，贾谊之才，可想而知。这也证明贾谊足以超过胜任公卿，无怪乎“天下以谓可任公卿”，而刘向认为贾谊之才远胜于古代贤相伊尹和管仲。可惜汉文帝却对这千载难逢的绝代奇才弃之不用，令人痛心疾首。作者还深入分析了贾谊未被文帝重用的原因，归结为文帝“初立日浅”，权力掌握在老臣、宿将手中，这些人以武功起家，缺少文化，只有武夫之勇，不懂政治，立足自身利益，左右文帝，排斥贾谊，使其“卒而不用”，“至于谪去”。最后作者以强烈的感情、激愤的语调赞誉贾谊的盖世才华，指责文帝“俯抑佐王之略，远致诸侯之间”的不明之举，并以《史记》为据，说明贾谊“若屈原之忠而遭弃逐”，“谊之不遇”而被谗害排挤的史实不容置疑。至此班固之言已驳得无立锥之地。最后，作者辛辣地讽刺了《汉书》所谓“善志”，是非褒贬不及《春秋》之万分之一。

文章论据充分翔实，议论雄辩透辟，驳斥剀切有力，又大量运用排比、骈偶句式，文笔犀利，气势磅礴，堪称驳论文中的佳作。作者大胆批驳班固《汉书》，充分显露其独特新颖的见解和敢于挑战经典权威的批判精神。他并非单纯地评判这段历史，而是对北宋王朝内忧外患，积贫积弱有感而发，不希望看到北宋统治者重蹈“文帝远贤”的覆辙。由于本篇是应举“时文”，受体例所限，过于讲究偶丽和用典，加上作者早期创作风格未臻成熟等原因，文章略带生硬滞重之感。

伐树记

署之东园，久第不治^[1]。修至，始辟之。粪瘠溉枯，为蔬圃十数畦^[2]，又植花果桐竹凡百本。

春阳既浮^[3]，萌者将动。园之守启曰：“园有樗焉^[4]，其根壮而叶大。根壮则梗地脉，耗阳气，而新植者不得滋；叶大则阴翳蒙碍，而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿，疏轻而不坚，不足养。是宜伐。”因尽薪之。明日，圃之守又曰：“圃之南有杏焉，凡其根庇之广可六七尺，其下之地最壤腴，以杏故，特不得蔬。是亦宜薪。”修曰：“噫！今杏方春且华，将待其实，若独不能损数畦之广为杏地邪^[5]？”因勿伐。

既而悟且叹曰：“吁！庄周之说曰：樗、栎以不材终其天年^[6]，桂、漆以有用而见伤夭。今樗诚不材矣，然一旦悉翦弃；杏之体最坚密，美泽可用，反见存^[7]。岂才不才各遭其时之可否邪？”

他日，客有过修者，仆夫曳薪过堂下，因指而语客以所疑^[8]。客曰：“是何怪邪？夫以无用处无用，庄周之贵也。以无用而贼有用，乌能免哉^[9]！彼杏之有华实也，以有生之具而庇其根^[10]，幸矣。若桂、漆之不能逃乎斤斧者，盖有利之者在死^[11]，势不得以生也，与乎杏实异矣。今樗之臃肿不材，而以壮大害物，其见伐，诚宜尔^[12]。与夫才者死、不才者生之说又异矣^[13]。凡物幸之与不幸，视其处之而已^[14]。”

客既去，修然其言而记之。

【注释】

[1] 蒺(fú):野草多,充塞道路。治:修整。

[2] 蔬圃:菜园。畦:长条形的田垅。这里用做量词。

[3] 春阳既浮:春天的阳气已经(自地表)上浮。既,已经。

[4] 樗(chū):即臭椿,落叶乔木。

[5]“若独”句:你难道不可以为了杏树而减少几畦蔬菜地吗?若:你。

[6] 樗、栎:喻无用之材。《庄子·人间世》,有栎为“不才之木”之说。栎:即柞树,落叶乔木。

[7] 反见存:反而被保全。反:反而。见:被。存:保全。作者所说的才与不才与庄子所言正好相反。

[8]“因指”句:于是指着柴薪,将自己的疑问告诉客人。

[9]“夫以”四句:以无用之材处于无用之地,这才是庄子所看重的;以无用之材却去伤害有用之物,怎么能幸免呢?

[10]“以有”句:杏树有求生的方法来保护它的根。

[11]“若桂”二句:至于桂树、漆树不能逃避砍伐的原因,就在于只有砍伐才能为人取利。

[12] 诚宜尔:确实该当如此。

[13]“与夫”二句:此樗是以壮大害物而死,而不是以不材而死,这与才者死不才者生的说法完全不同。

[14]“凡物”二句:一切事物的幸与不幸,由它所处的环境条件决定。

【评析】

这是一篇寓言式的哲理记叙文,作于天圣九年(1031),欧阳修时任西京洛阳留守推官。借修园伐树的小事,联想到万物有幸与不幸等不同境遇,征引事例,以“凡物幸之与不幸,视其处之而已”的观点,有力地批判了庄子“以无用处无用”的避世哲学,透露出作者力求有利于世,希望有所作为的人生态度。

文章首先以“署之东园,久蒺不治”,点出了官衙东园杂草丛