

详解申请文写作思路、要点、对策，剖析写作误区，最实用的写作指南！
15个最佳话题，109篇优秀成功申请文范例，最权威的实战指导！

费思克

成功申请文100篇

(第3版)

[美]爱德华·费思克 [美]布鲁斯·哈蒙德◎著
高文艳◎译

FISKE REAL
COLLEGE ESSAYS
THA RK
THIRD EDITION

世界图书出版公司

费思克成功申请文 100 篇

第 3 版

Fiske Real College Essays That Work

3rd Edition

[美] 爱德华·费思克 著
[美] 布鲁斯·哈蒙德
高文艳 译

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

费思克成功申请文 100 篇: 英文/(美)费思克(Fiske, E. B.), (美)哈蒙德(Hammond, B. G.)著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2013. 2
ISBN 978-7-5100-5667-3

I. ①费… II. ①费… III. ①留学教育—申请—应用文—写作—范文—英文
IV. ①H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005513 号

FISKE REAL COLLEGE ESSAYS THAT WORK, 3rd Edition by Edward B. Fiske and Bruce G. Hammond

Copyright © 2006, 2009, 2011 by FGC Associate LLC

Cover and internal design © 2006, 2009, 2011 by Sourcebooks, Inc.

Sourcebooks, and the colophon are registered trademarks of Sourcebooks, Inc.

Original ISBN-13: 978-1-4022-6075-9

Published by agreement with Sourcebooks, Inc. through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

Simplified Chinese edition copyright

2012 BEIJING WORLD PUBLISHING CORPORATION

All rights reserved

费思克成功申请文 100 篇(第 3 版)

原 书 名: Fiske Real College Essays That Work (3rd Edition)

著 者: [美]爱德华·费思克 [美]布鲁斯·哈蒙德

译 者: 高文艳

责任编辑: 丁冬 武传霞

出 版 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张: 11

字 数: 356 千

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

版 权 登 记: 京权图字 01-2012-3805

ISBN 978-7-5100-5667-3

定 价: 29.00 元

版权所有 翻印必究

前言

何不写写令自己愉快的事呢？

着手写申请文的时候，题目总是让人头疼。总想绞尽脑汁写些惊心动魄的生平大事，让学校招生录取委员会的老师们悲痛欲绝，才能获得一张大学录取通知书。即使写不出这样的大作，我想至少也要用最文化的词句，用些华丽绚烂的辞藻，引经据典，可能还要竭尽所能说明自己的创新实验研究对世界意义重大，尽管有时候纯属虚构。写一篇好作文不光要上一周的写作研讨班，还要花费一个暑假，多次拜访大学咨询办公室，才能明白第一感觉多么重要：为什么不写令自己愉快的事呢？

劳拉·科布

2009 级

圣路易斯华盛顿大学

生活中不如意之事十之八九,大学申请文写作虽比不上患肾结石那样痛彻心扉,但是比起治疗牙齿,还是一样的备受煎熬。每年秋季,数以千计的写作高手接连几小时对着电脑屏幕,绞尽脑汁琢磨一个好开头,或是恰逢其时地把握住决定命运的时机——但却总是无疾而终。抱着这样沉重的负担,难怪写作过程会如此痛苦不堪了。

本书旨在帮助缓解文章写作的压力。虽然并不能消除所有压力,但是足够让写作过程不再那么痛苦,甚至还能让你体验到一点写作的乐趣。像劳拉·科布等学生最终认识到的一样:好的申请文不一定要像海明威式的文学巨著或爱因斯坦发表的学术论文一样让人啧啧称道。最好的申请文来源于高中学生彰显自我,并且能充分展现自己的思想深度、人格魅力和聪明机智的生活中的各种趣事。好的申请文是作者全部优点的展示,不多也不少,恰好是真实写照。

话虽如此,将自己最好的一面写下来不是一件容易的事。为有效帮助应对这一艰难过程,本书内容来源可靠,具有说服力——引用的申请文均为已经成功申请进入大学的学生所作,他们愿与大家分享经验。在高中咨询专家庞大网络的帮助下,我们收到了全国各地上千篇申请文,本书收录了其中最佳的 109 篇。其中很多学生还为写作过程提供了建议,我们认为他们的观点对广大读者非常有用。需要补充的是,本书收录的 109 篇申请文可能不是人类史上最好的。对于一个普通学生来说,如果这 109 篇文章都是弗吉尼亚·伍尔夫写的,那么你写作的时候恐怕就会意志消沉,花大力气才能鼓舞写作的士气。编撰本书时,我们尝试广泛选材,展示优秀作文的风采;同时也代表着绝大多数学生的写作需求。

我们希望本书能够对你有所帮助。首先你会浏览本书的主要内容,挑选出吸引你的例文。最终,我们希望你会翻开本书的第一部分。这部分包括三个章节,一步一步详解写作过程。第一章“优

秀申请文的要素”简洁概述写作中的注意事项,什么该做,什么不该做。第二章“避免文思枯竭、写作瓶颈”提供选择作文题目的思路和写作策略。第三章“精心编制叙事文”提供建议,告诉你如何从一开头就吊起录取委员会读者的胃口,并一直维持他们的兴趣。我们还给出了一些避免错误的指标,免除尴尬局面。

不管如何道听途说,进入一所好大学绝不是单凭运气的事——不光是高分、优秀的推荐信、一箩筐的课外活动或是夺人眼球的申请文。大学要综合评判每一个申请者,但如果你是一名高二、高三学生,那么你的申请文就是申请内容中最重要的一部分,而且不是一成不变的。年级相同,分数也差不多的情况下,优秀的申请文通常能为你赢得一张宝贵的大学入学通知。正如杜克大学招生办主任说的那样:“越是以人的视角看待每一个学生,他们获得录取的几率越高。”

劳拉·科布常常扪心自问:“何不写点令我高兴的事呢?”她可以这么做,也确实是这样做的。

一个周六,这样的想法突然浮现在我的脑海中。那时我正在开小差,思绪不知道飘到哪儿去了,灵感突然降临如神来之笔,先是一句一句地重现脑海中所想的,然后文章就这样一气呵成,跃然于电脑上。我喜欢这种感觉!一边打字,一边文思泉涌,下笔如注。

劳拉的文章开头写的是十年级的時候她贏了匹克球比賽冠軍,文章编号为70。本书收录的申请文多数要用一小时以上来阅读,但我们希望你能够从本书中获益,能够得出和劳拉一样的领悟,不用再受一个星期的写作研讨班之苦。

亲爱的读者,申请文成功的关键完全取决于你自己。下面让我们一起探寻写作成功的秘诀吧。

目 录

前言：何不写写令自己愉快的事呢？	v
------------------------	---

第一部分：写出优秀申请文	1
1. 优秀申请文的要素	3
2. 避免文思枯竭、写作瓶颈	13
3. 精心编制叙事文	23

第二部分：真正出色的大学申请文	33
学术知识	37
科学与科幻小说	51
兴趣爱好	61
体育运动	95
人文社科	105
训练营咨询和社区服务	139
种族和文化差异	159
政治与宗教	191
一次难忘的经历	205
幽默	221
家庭与人际关系	243
道德的两难处境	257
个人成长	267
旅行游记	287
为什么我们是你的第一选择	309

附录	325
致谢	339

第一部分： 写出优秀申请文

优秀申请文的要素

谈及海外留学申请文的写作，你可能会听到诸多建议：

- 妈妈提议：“写写你的墨西哥之旅，证明你视野开阔。”
- 爸爸建议：“社区服务很好，谈谈你在‘博爱家居’中的表现。”
- 好友建言：“谈些趣闻轶事，他们都爱读妙趣横生的故事。”
- 辅导老师说：“唯有彰显自我，他们才能在上千篇文章中记住你的大作。”

如果你足够幸运，这些建议你不会全部听到——至少不是同一时间。但极有可能你恰恰听到其中一些，特别是让你彰显自我的这个建议。确切地说，怎样做才能彰显自我呢？你攀登过珠穆朗玛峰吗？你战胜过绝症吗？你在失火的大楼里舍身救过身陷火海的小孩吗？

当然没有。我们中 99.9% 的人也没有。优秀的申请文很少涉及改变作者一生的大事或“重大经历”。真实的人类不会灵光一现，就意识到自己应该如何去过与众不同的生活。人的发展是一个渐进的潜移默化的过程，每天都在慢慢进步。

彰显自我，脱颖而出

写作不要惊天动地，但要充满乐趣。让招生人员乐于阅读，是一篇优秀申请文必备的品质。不要有这样的想法：我的申请文必须在成千篇文章中脱颖而出。这样会压力太大。要有这样的想法：如果说有四分之一左右的申请文读起来有些趣味，我的申请文就是其中之一。听起来很容易，其实不然。一开始你可能会想到要讲述旅游、写社区服务项目、分析政治事件或谈论运动的意义。这些话题有趣吗？如果是在专业作家的笔下，可能还有奋力一搏的机会。但对于海外留学的申请文而言，即便是富有天赋的学生，这些话题可能还是味同嚼蜡、索然无趣。

幸运的是，有个方法让你不必去杜撰惊天动地的大事。只要用来写自己，上述话题都会妙趣横生。你信吗？你自己可能就是一个最有趣的话题。如果你认为这种说法有点天方夜谭，想想美国一本最流行的杂志就清楚了。该杂志的名称只有一个字——《人》。杂志十分畅销，因为“人”很有趣：“人”的希望与困惑、“人”的关系、“人”的信仰、“人”的思维。你可称之为说长道短或内部丑闻——什么都行。“人”很迷人，你也是其中一员。巧合的是，世界上并没有现成的更好的话题。如果所有考生突然间都聪明起来，都来写自己，那么大部分同学都能写出好文章。人与人是不同的，而“人”却是我们永远津津乐道的话题。

如果你还是迷惑不解，那就从招生人员的角度想想你的文

章。他们并不是要通过阅读这些文章来了解自我修养的重要、持之以恒必有回报等信息。他们想从“人”的角度去了解考生：了解他们的希望与困惑、他们的关系、他们的信仰和他们的思维。

不论怎样，每一篇优秀的申请文都是写作者自身的。

细节！细节决定成败！

英语老师一定千百次地告诉过你：想要写好文章，必须要有翔实的例子支撑论点。进一步讲：没有细节支撑，好文章无法成形。此处所讲的细节包括独一无二的逸闻趣事、真实想法和亲身体会。看看本书的109篇文章，你会发现每一篇都事例翔实。27号文章写的是作者作为一名演员注视着台下的观众，他没有“座无虚席，人人翘首企盼”这样泛泛而谈。不同寻常的是，他眼里看到的是“相貌平凡的中年女人左顾右盼，在拥挤的人群中寻找她熟悉的面孔”，“七八岁的孩子在父母的推推搡搡下才缓慢地走进剧院”。79号文章中作者记录了一位住在家里的交流生，“我放袜子的抽屉里都沾满了她身上的法国香水味”。101号文章讲述了作者的伦敦之旅。她看到的不单单是威斯敏斯特教堂，也不光是“威斯敏斯特教堂悠久历史散发的古香”，相反，她“漫步在威斯敏斯特教堂里，看着周围重新拼接镶嵌起来的彩色玻璃窗，几乎感动得落泪。二战的炮火让这里满目疮痍，重新拼接修复需要多么大的勇气，又需要多么艰辛的努力啊！”

和人有关的故事，具体描写的有效途径就是对话。本书收录的文章中，使用对话的是3号文章、40号文章和42号文章。

65号文章通过描写从母亲房里到父亲房里的“256步”，使整篇文章具体而真实。作者写道：“走了12步，看到地板上有一丝裂纹，那是我第一次骑三轮自行车时留下的痕迹。那辆小自行

车通身桃红色，后座上还有一个白色的柳条车筐。”想象演化为现实也离不开具体的细节，75号文章的作者给出了实例：

喝毕雷矿泉水有两种方式：趋炎附势、老于世故的人在时髦的餐馆里总是小口小口地啜，喝的时候还旁若无人；另一种便是无拘无束、放肆豪饮了。我属于后者，我相信“这就是生活”。我也有自己的交际圈，但有时也欣赏热闹、喜爱艺术、习惯大口豪饮。

再平凡的段落也会因具体事例而变得有滋有味，看看21号文章的一个段落：

不管多累，我每周末都会早起。刷牙洗脸，穿上蓝色宽松运动裤，红色运动衫，抓起汽车钥匙，开车出门。周末宠物狗睡懒觉，要11点钟才起床，所以不和我一起外出。我把车停在车道上，高大浓密的枫树枝叶恰好挡住了冉冉升起的晨光，这样我就能自在地走来走去了。

虽然这不是你读过的最妙趣横生的段落，但是我们敢肯定你一定也很感兴趣。

讲故事

用细节说话。换言之，出彩的文章多用名词和动词，普通文章则多用形容词。好文章“尽情展示”，而普通文章“娓娓道来”。或者说，好文章重在动作描写，普通文章则是静态画面的组合。

允许我们稍作解释。形容词作为词类，确实完美无瑕，但只有和动词、名词搭配使用时才更显其作用。形容词本身是抽象范畴，如果你说某一位朋友“疯狂”、“滑稽古怪”或是“疯疯癫癫”，其实对

这位朋友究竟如何却言之甚少。假如你讲述她打开车门下车，车钥匙还没拔下，这样烘托你就有进步了。或是聚会中她突然打了个嗝，忍不住大笑，只好跑到会堂后面。讲述一次篮球比赛，可以写她拿到了篮板球，却冲到了自己的篮筐，投篮命中，突然意识到自己的失误，僵在那里，骂了一句“哎呀！倒霉！”，声音大得人人都听得见了。现在我们知道怎么做了。写了几件这样的趣事之后，你不必再说这位朋友多么疯狂，事实摆在眼前，读者一目了然，就不言自明了。

有力的动词总能让文章变得妙趣横生。但是一边摸索一边写作，很多人难免选择用形容词做文章，看看下面的例子：

暮色降临，天空灰蒙蒙的，冷风簌簌，体育馆巨大的计分板上显示第四小节比赛开始了。脚上还隐隐作痛，突然感到一滴湿湿的露珠打在脚上，冰冰凉。浑身肌肉又酸又痛，但却还是一样的结实有力。球迷们满眼期待，气氛紧张到了极点……

虽然只是个小片段，请注意文章是如何以慢动作描写的。这一段是一系列静态画面的串联，没有任何动词连接。形容词使用过多虽然没有造成软弱无力，却让文章变得平淡无奇。这就是所谓的过犹不及。什么事也没发生，但作者却试图通过几幅静态画面的细节传达文章的重要性，让人觉得惺惺作态、自吹自擂。

好文章应该既有奇闻趣事，又有对故事、观点的具体的细节观察。

比喻性思考

生活太无聊？让你无话可说，无事可写？通过比喻（明喻和暗喻均包含在内），再平凡的生活也会成为动人故事的主体。看看 93 号文章，作者将他的中学时光比作欧洲的黑暗时代。小学阶段，他

积极好学，因此将那段时期比作希腊、罗马的繁盛时期。中学时代学习成绩下滑，九年级经历了一次成绩飞跃期，因此将其比作文艺复兴时期。十二年级的时候，他思想开化，经历了“启蒙运动”时期。一篇内容翔实、相当典型的学校生活文章就这样跃然纸上。

本书中还有许多其他此类范文。19号文章中，作者将生活比喻成海上航行；69号文章中，作者通过第一杯咖啡的滋味描述自己第一次被家人当做成年人看待的经历。47号文章中，作者成长在加勒比海地区，想象自己是一棵棕榈树，将血液中的非洲血统比作猴面包树，两者展开了一场对话。

比喻（明喻和暗喻）的使用反映了学生宏观思考的能力。如果你一时茫然，不知写些什么，想想能用到你生活中的类比。通过明喻、暗喻实现类比能够让平淡无奇的事变得趣味盎然。

坚持取得胜利时

申请文选题困难很多，我一直试图找到生活中展现自己最好一面的事情，最后我发现事情并不是这样的。有一天，打了无数篇蹩脚的草稿，我最终坐到电脑前，感到意识流的侵袭，在键盘上敲下所见到的能代表自己美好一面的一切事情。我把这篇草稿拿给历史老师看，讨论并交流了看法。我们想到一个好主意：用书桌比喻生活，通过桌上各种各样的物品体现我的全面发展。我又重写了二十几遍，一个月来第二节自习课的时间都是在历史老师的办公室里度过的，讨论文章细节，寻求改善方法。历史老师非常理解我，我表达不清时他也能讲出我的想法，真是一位良师益友。

克里斯蒂娜·徐，22号文章

写多长合适？

即使我们半开玩笑似地问这个问题，老师听到也会头疼不已，但学生还是不停地重复这个问题。真正的答案听起来难免有点老生常谈的感觉——只要文章写得好，长短不是问题。

本书中最好的申请文之一——107号文章也是最短的。作者用短短的78个单词讲明自己为何要上耶鲁大学（他被录取了，招生办的工作人员还特别把他的文章推荐给学校辅导员）。99号文章是本书中最长的一篇，共用了1172个单词。

当然有时候会建议确切字数。对于仍旧采用手写申请方式的人，大学通常要求“写在指定区域内”。这种情况下，建议按要求书写（如想硬塞进额外几行，则要有效利用留白）。线上申请的学生有时会发现指示光标到指定区域的最后几行就动不了了。如果不能把想写的都挤进指定区域，试试手写申请，或者联系招生办，帮助你解决困境。

一些大学明确规定申请文长度。近几年，普林斯顿大学规定按文章类型长度分别为250词和500词。240词或520词都符合要求，700或1227个词就太过了。如果既没有规定字数又没有指明写作区域，一般400到500词都可以接受，单倍行距大概就是大半页或一页纸。（至于最喜爱的运动或申请原因的侧栏文章，字数要更少。）

对于申请文长度，我们必须坦率地做一点补充，这非常有趣。在早前出版的书中，特别是《费思克大学入学指南》，我们反复强调简洁的重要性，换言之，切忌长篇大论、喋喋不休。但是为本书筛选申请文时（这些文章选自重点大学的成功申请文章，且受到大学教师的一致好评），我们惊奇地发现获得录取的申请文中很多都超过了500词。（当然其中也不乏像78个词这样短小精悍的文章。）

我们的看法是，读者当然不会在意优秀的申请文——真正出类拔萃的申请文——稍长一点。写得长一点让作者能够增加具体细节，使申请文令人难忘。本书中你将看到一些字数多的申请文（如 23 号文章和 91 号文章）。但我们特别要指出的是，尚需删减的长篇申请文数量远远超过了优秀长篇申请文的数量，有些长篇申请文应该果断删减。如果你对此有所怀疑，咨询你的老师，给你反馈。第三章中还将具体讨论这一问题。

各种长度的申请文有好有坏。我们建议首先考虑写好申请文，其次再考虑篇幅问题。

你想展示什么？

许多申请人不按照某一主题展开文章，而是完全信手拈来，想到哪写到哪；有些下笔之前会先选择一个文章主题。两种方法都有其可取之处，但是写作过程中，应该不时思考，检查文章是否能表达你最想强调的要点。

我们认识的一位申请者打算就自己的阅读爱好写一篇申请文。她谈论了一些自己最喜欢的书籍，但后来却大谈特谈自己如何利用阅读远离尘世喧嚣。这位女孩是学校的杰出人物，还最爱冒险，但是申请文中的她要沉默寡言得多，而其他像她一样的优秀申请者也会犯类似的错误。虽然申请文写得不错，截取了她生活的某一片段，完整展现，但是她身上最闪光的才能却没有得到彰显。

然而，写作也要保持平衡。有些申请人过于迎合招生人员的喜好，把自己写得面目全非，很不真实。有些申请人被学校老师和各种顾问弄得晕头转向，自己的想法都被淹没了。还有些申请人笨手笨脚地写一个主题，然而却只是描写而非展示。

申请文中有很多个人品质需要强调，包括：