

佛教

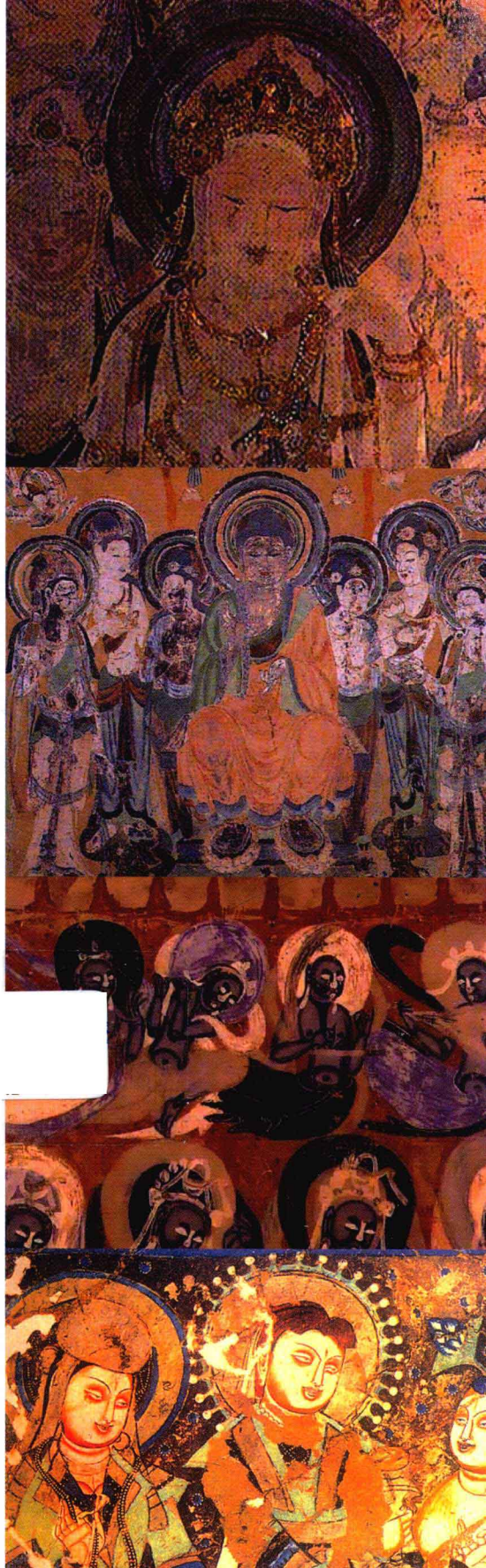
FO JIAO

赵朴初 著

中国大百科全书
名家文库

名家
文库

中国大百科全书出版社



佛教

赵朴初 著



◎ 中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛教 / 赵朴初著 — 北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 12

(中国大百科全书. 名家文库)

ISBN 978-7-5000-9063-2

I. ①佛… II. ①赵… III. ①佛教-通俗读物 IV. ①B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295639号

总 策 划 龚 莉

策划编辑 赵 焱

责任编辑 赵 焱

图片来源 中国大百科全书出版社图片中心

FOTOE

封面设计 古涧文化

责任印制 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390732)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京亚细安文化发展有限公司排版、设计

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 6.25 字数: 60千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 0001~6000

ISBN 978-7-5000-9063-2

定价: 19.00元

《中国大百科全书》全面介绍了人类已有知识，被誉为“中国现代最伟大的文化工程”、“一切才智之士的知识背景”。全书是中国大百科全书总编辑委员会和中国大百科全书出版社先后组织的3万余名专家学者智慧的结晶，其中汇聚了各个领域的名家巨匠。这些名家所撰写的各类条目，为我们留下了弥足珍贵的记忆，甚至许多名家的文字已成为时代的绝响。这些名家所撰写的知识主题涉及各个领域，他们以精当简洁的文字，系统概括了一门学科的全貌，虽然篇幅短小，但充满深厚的学识积淀。

今天，为了让名家们的智慧成果惠及更多在快节奏社会生活中奔波的学子和大众读者，我们特编辑出版了《中国大百科全书·名家文库》系列。图书的主体是名家为《中国大百科全书》撰写的某一知识门类的概观性文章或某一学科领

域重要的条目。此外，为使图书更具普及性及观赏性，编辑根据原文的发展脉络，提取了相关的政治、经济、历史、军事、科技、文化、宗教、地理及人物、传说、事件、著作等诸多知识点，作为知识链接，通过对正文知识点和背景知识的补充说明，帮助读者加深对名家文字的理解，并在版式上将正文中的链接知识点及链接注释文字，以同种颜色表示，其他趣味性、历史性等知识点也以另色字体表示，以利于读者识别和阅读。另外，还配以体现当时历史风貌或与正文、链接文字相关的图片，从图、文两方面辅助读者阅读，并作以适当知识延展。而这些知识链接的补充说明也大部分取自《中国大百科全书》这一浩瀚的知识宝库。可以说，《中国大百科全书·名家文库》是将百科全书通俗化、深入大众并适应时代潮流的一种有意义的探索和尝试。我们希望，通过名家文字的引领，能帮助读者找到通往智慧之门的捷径，并通过形象、通俗的图文形式，让读者享受到知识所带来的愉悦。

| 目 录 |

佛教

历史 / 3

起源 / 3

演变 / 6

传播 / 18

派系 / 28

教义与经典 / 43

基本教义 / 43

经典 / 49

僧伽制度 / 54

佛事仪式与节日 / 64

佛事仪式 / 64

主要节日 / 67

文化艺术 / 70

文学 / 70

美术 / 74

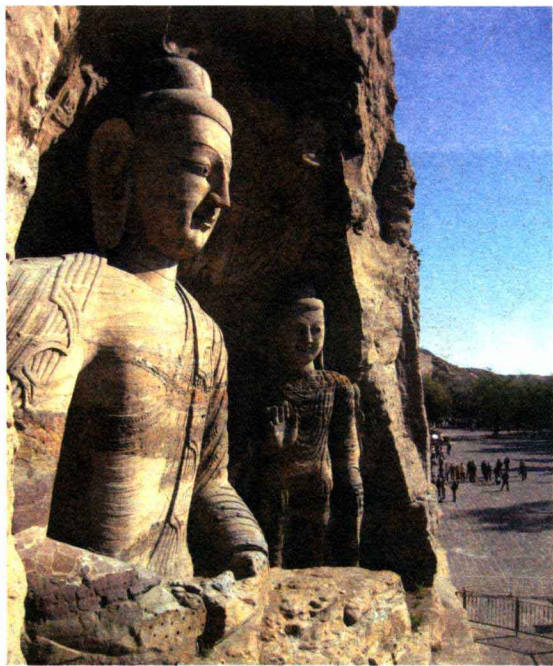
音乐 / 86

建筑 / 88

佛教



佛教是与基督教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。公元前6世纪至前5世纪，释迦牟尼创建于古印度。以后广泛传播于亚洲很多国家和地区，对许多国家的社会政治和文化生活产生过重大影响。



◇ 山西大同云冈石窟第20窟释迦牟尼坐像

释迦牟尼

本名悉达多，意为“义成就者”，姓乔答摩。其父是迦毗罗卫国的国王。他与中国的孔子大约是同时代人。35岁觉悟成道，此后开始长达45年的传教活动。释迦牟尼传教的对象，包括当时社会的各种姓和各阶层。传教的方式不拘一格。他用偈颂、散文、故事、譬喻、直叙、问答等形式，在不同的场合，针对不同的对象，宣说不同的内容。成道后被尊称为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。其他称号有佛陀（觉者）、世尊、释尊等。

历史

起源

佛教创建时，印度已经进入了封建领主统治的农奴社会。当时印度传统的吠陀天启、祭祀万能和婆罗门至上三种信仰，以及婆罗门作为一切知识的垄断者和神权统治的代表中的地位开始动摇，成为众矢之的。自由思想家中出现了种种反传统信仰的沙门思潮。

梵天

①指宇宙的创造者。是婆罗门教的最高神，也是印度教三大神祇（即梵天、湿婆、毗湿奴）之一。相传梵天自金胎（梵卵）而生，有四头、四臂。四头象征四部吠陀、四种姓；四臂分别持吠陀经典、匙子、念珠、水瓶。②指佛教中总称色界的初禅天。包括大梵天，即初禅天之主；梵辅天，即辅佐大梵天的辅弼臣；梵众天，即一般的梵天，指大梵天所统御的天众。通常称为梵天者，多指大梵天王。此外，又称梵王，别名尸弃、世主，与帝释天同为佛教的护法神。



◇ 大梵天王像

吠陀

古印度婆罗门教根本圣典的总称。原意为知识，是与祭祀仪式有密切关联的宗教文献。原有三种，即《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》，此三者称为三明、三吠陀、三韦陀论、三部旧典。加上《阿闳婆吠陀》，即成四吠陀。吠陀为天启文学，相传是太古诸大仙依神的启示诵出，由毗耶娑仙人整理编成。“吠陀”本身意味着“天启之神智”，是神圣的知识，所以与梵书同称为天启，以此区别于经书等由人类知识、智慧所作的传承。

天启

印度婆罗门教用语。原意为“听”，引申为“神的启示”。



婆罗门

印度四姓中最上位的僧侣、学者阶级。是古印度一切知识的垄断者，并掌握着宗教权力。据传，婆罗门由梵天之口出生，颜貌端正，清静高洁，以习吠陀、司祭祀为业。在印度的阶级制度中，除了四姓中的最下层首陀罗之外，其余三姓（婆罗门、刹帝利、吠舍）都能诵读吠陀，并为自己行祭祀供牺，但只有婆罗门可以教授他人吠陀，为他人行祭祀，接受布施。在近代，他们的地位已受到挑战。目前婆罗门种姓中除了一部分人担任祭司外，其余从事文教事业或经商等。

◇ 古印度的婆罗门

沙门思潮

公元前6~前5世纪印度自由思想家及其派别的统称，其中包括佛教创始人释迦牟尼等。他们的主张不同，但都否定吠陀的权威和婆罗门的政治、思想统治，并在下层人民中掀起抵制婆罗门教的新宗教运动。他们不崇拜吠陀中的神祇，不接受婆罗门的管理，反对用大量动物作为祭祀的牺牲，建立自己的庙宇，崇拜当地的神灵和动植物——夜叉（鬼）、树木、龙神（蛇神）、林伽（性器官）等。

婆罗门教

印度古代宗教。因崇拜梵天及由婆罗门种姓担任祭司而得名。源于吠陀信仰，约形成于公元前7世纪，以吠陀经为主要经典，信仰多神，遵守四姓制度，主张婆罗门至上，重视祭祀，以期升天涅槃，后来演化为印度教。吠陀天启、祭祀万能和婆罗门至上是婆罗门教的三大纲领。

佛教属于沙门思潮之一。创始人释迦牟尼生于今尼泊尔境内的迦毗罗卫，是释迦族的一个王子。关于他的生卒年月，在南传、北传佛教中，至今仍有种种不同的说法，但一般认为生活于公元前6~前5世纪。他在青少年时即感到人世变幻无常，深思解脱人生苦难之道。29岁出家修行。得道成佛（佛陀，意译觉者）后，在印度恒河流域中部地区向大众宣传自己证悟的真理，拥有越来越多的信徒，从而组织教团，形成佛教。80岁时在拘尸那迦逝世。



◇ 尼泊尔博卡拉蓝毗尼的摩耶夫人祠遗址。摩耶夫人为释迦牟尼的生母。

迦毗罗卫

古印度佛教遗址。释迦族聚居的迦毗罗卫国的国都。中国的法显、玄奘都曾到过此城，但两人对它的位置的记述有所不同。近代以来，虽经专家努力探索，但至今未能确定它的原址。

拘尸那迦

古印度佛教遗址。古印度末罗国的都城。在今印度北方邦哥达拉克浦县凯西郊外的“摩达孔瓦尔”（意为“死王子”）。4世纪法显来此时，已人烟稀少，大部分寺院颓圯。7世纪玄奘到此，更是荒无人烟。现存主要文物有约5世纪雕刻的释迦牟尼涅槃像（1833年发现），另有大涅槃塔、安伽罗塔等。



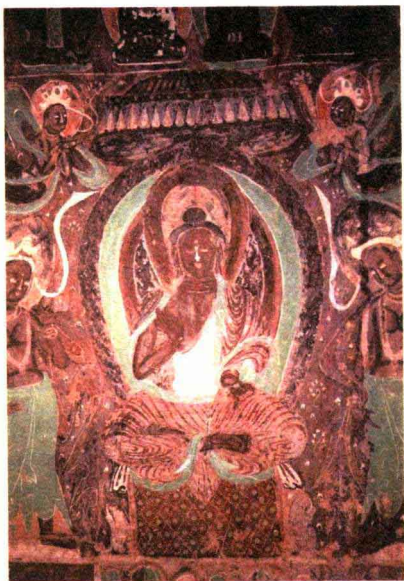
◇ 印度鹿野苑博物馆藏的释迦牟尼石雕像（5世纪后期）

演变

佛教创立后，在印度几经演变。佛陀及其直传弟子所宣扬的佛教，称为根本佛教。佛陀逝世后，弟子们奉行四谛、八正道等基本教义，在教团生活中维持着他在世时的施设和惯例。由于佛陀生前在世时于不同场合对不同的对象有着不同的说法，弟子们对此便产生不同的理解。约在佛灭后100年，佛教分裂为上座部、大众部两大派，称根本二部。此后100余年间断续有分裂，先后分成十八部或二十部，称枝末部派。关于部派分裂的次第、年代、名称、地区均有不同的说法。当时佛教传播的范围，北至喜马拉雅山麓，南至基斯那特河（克里希那河）。一般认为由上座部直接分出的最大一部是说一切有部。

八正道

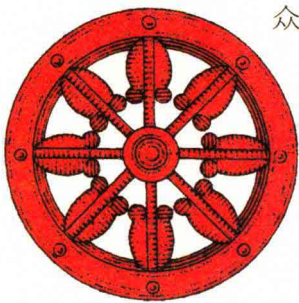
佛教教义。指达到佛教最高理想境地（涅槃）的8种方法和途径：①正见，即坚持佛教四谛的真理。②正思维，即根据四谛的真理进行思维、分别。③正语，即说话要符合释迦牟尼的教导，不说妄语、恶口等违背释迦牟尼教导的话。④正业，即一切行为都要符合释迦牟尼的教导，不做杀生、偷盗、邪淫等恶行。⑤正命，即过符合释迦牟尼教导的正当生活。⑥正方便，即毫不懈怠地修行佛法，以达到涅槃的理想境地。⑦正念，即念念不忘四谛真理。⑧正定，即专心致志地修习佛教禅定，于内心静观四谛真理，以进入清净无漏的境界。



◇ 甘肃敦煌莫高窟第254窟壁画《佛说法图》

上座部（以说一切有部为代表）和大众部在教义上有较大差别。两大部的主要差别是：①对法（事物、存在）的认识。大

众部认为“过去未来，非实有体”、“现有体用，可名实有”，即认为一切现实都依因缘生灭，过去的已经灭了，没有实体，未来的没有生起，也没有实体，仅仅现在一刹那中才有法体和作用；说一切有部主张法体是永恒存在的，过去、现在和将来三世也都是实有的，即所谓“法体恒有”、“三世实有”，被称为我空法有论。②对佛



◇ 佛教的象征图案之一八辐轮。轮中的八个辐条喻示着八正道。

陀的认识。大众部认为生灭于人间的释迦牟尼佛是化身而非实身，佛陀的实身是积累极长期的修行而成，他有着无际的寿命和威力，所说一切言语为随机说法，并以一音说一切法；说一切有部不承认释迦牟尼是化身，认为佛说言语并非都是经教，也并不是一音说一切法。③对声闻和菩萨的认识。大众部强调菩萨广度众生的慈悲愿力，轻声闻而贵菩萨；说一切有部虽承

法

佛教术语。凡具有质的规定性，并为人们所认识的一切事物和现象，就称为法。由于大小乘及派别的不同，其分类也不同。实际上，在佛教文献中，法的含义多种多样，用法及其内涵极其复杂。例如：①真理、法则、

规范；②正当的事情（非指善行）；③指作为理法的缘起；④释迦牟尼的教导、佛法；⑤具体的戒律；⑥存在、对象，等等。



◇ 甘肃敦煌莫高窟藏经洞发现的唐代绢本画《引路菩萨图》，现藏于英国大不列颠博物馆。此画描绘了菩萨为亡灵引路升天国的场面。

声闻

听闻释迦牟尼的声教而依教修行的佛弟子。后与缘觉合称二乘，与缘觉、菩萨合称三乘。

菩萨

“菩提萨埵”的略称，指达到自觉（自身得到解脱）、觉他（使众生得到解脱）两项佛教修行果位的人。“菩萨”这个名称最先为释迦牟尼在成道前所专用，也是小乘对成道前的释迦牟尼的称谓。到了大乘，“菩萨”指发大心入佛道，起四弘誓愿，修六波罗蜜者。

◇ 古印度佛塔，又称窣堵波。一般由塔基座、覆钵、塔刹等几部分组成。印度早期的佛塔一般呈半圆球形，状似覆钵，又称覆钵塔。最初是安置佛舍利的处所。释迦牟尼涅槃火化后，舍利分8处，各设塔庙来供奉。汉代传入中国，音译为浮图、浮屠等，至隋代才创造出“塔”字，建筑样式也与中国本土建筑相结合。佛塔是佛陀涅槃的象征，微缩形式制作的塔也作奉献品。后来塔也用来埋藏高僧的舍利。

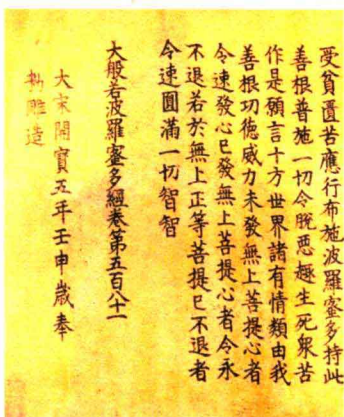


认为声闻、缘觉、菩萨能修行根性和所修行道路有差别，但认为佛与声闻、缘觉所得解脱没有差异。

缘觉

佛典中的一种解脱者。梵语音译“辟支迦佛陀”等，略称“辟支佛”等。这种解脱者并未随佛闻法，而是独自悟道，且性好寂静孤独，不事说法教化，故又称独觉。与声闻合称二乘，与声闻、菩萨合称三乘。

公历纪元前后，在佛教徒中流行着对佛塔的崇拜，从而形成了大乘最初的教团——菩萨众。他们中间一部分人根据《大般若经》、《维摩经》、《妙法莲华经》等阐述大乘思想和实践的经籍，进行修持和传教，形成了中观派（空宗）和瑜伽行派（有宗）两大系统，而将早期佛教贬称为小乘。



《大般若经》

佛教经典。全称《大般若波罗蜜多经》，简称《般若经》。是宣说诸法皆空之义的大乘般若类经典的汇编。唐玄奘译。600卷，包括般若系16种经典（即十六会）。其中第二会、第四会、第九会成书于公元前1世纪左右，其他各会是在以后几个世纪中成书的。一般认为最早出现于南印度，以后传播到西、北印度，在贵霜王朝时广为流行。

◇《大般若波罗蜜多经》北宋开宝年间刻本

《维摩经》

佛教经典。全称《维摩诘所说经》，一称《不可思议解脱经》，又称《维摩诘经》。后秦鸠摩罗什译，3卷，14品。此经约成于1~2世纪，是印度大乘佛教时期的经典之一。在印度极为流行。但梵本大部分已散失，只有一些片段。它用寓于象征意义的谈话形式，显示出大乘性空思想的真谛，是同类经中艺术感染力较强的作品。维摩诘是大乘佛教中最为重要的居士，是释迦牟尼时期毗耶离城的大长者。后世把《维摩经》作为在家佛教的重要经典，而维摩诘也被看成是在家佛教理想的体现者。

◇金代马云卿《维摩演教图》，北京故宫博物院藏。一次维摩诘称病在家，释迦牟尼派文殊师利等弟子去看望他。宾主坐定，维摩身边的天女即把花撒向空中，当花落到来客中舍利弗身上时，他慌忙用手去掸花，维摩即指出其心中有物，凡心未退，并乘机说法，使文殊诸人深为叹服，大乘佛教遂得以布扬。

