



电影学

大视野

中国电影评论学会
成立30周年
学术论坛文集

章柏青 楼为华 主编



视觉野

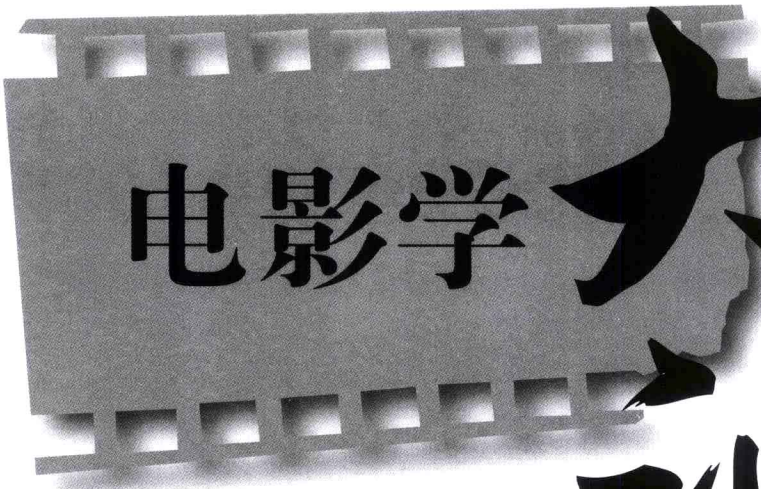
中国美术学院美术考级教材

素描分册

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



电影学

大
视
野

中国电影评论学会
成立30周年
学术论坛文集

章柏青 楼为华 主 编

CFP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影学大视野：中国电影评论学会成立 30 周年学术
论坛文集 / 章柏青，楼为华主编. —北京：中国电影
出版社，2011. 11

ISBN 978 - 7 - 106 - 03394 - 1

I. ①电… II. ①章…②楼… III. ①电影学—学术
会议—文集 IV. ①J90 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 213888 号

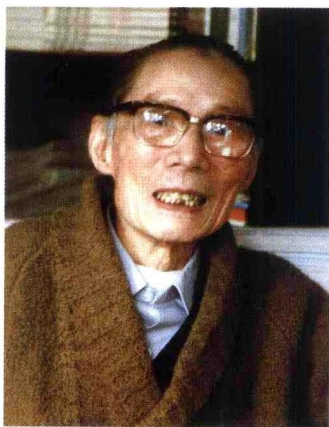
电影学大视野

——中国电影评论学会成立 30 周年学术论坛文集
章柏青 楼为华 主编

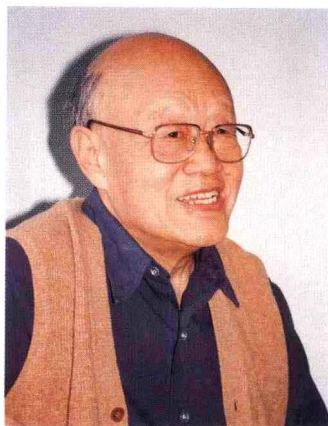
出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787 × 1092 毫米 1/16
印张/33 插页/4 字数/610 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03394 - 1/J · 1291
定 价 88.00 元



中国电影评论学会首任名誉会长
夏 衍



中国电影评论学会首任名誉会长
陈荒煤



中国电影评论学会首任名誉会长
张骏祥



中国电影评论学会首任会长
钟惦棐



中国电影评论学会第五届理事扩大大会全体代表合影（1999年10月）



广电总局电影局局长
童刚在学会举办的
研讨会上讲话



中国电影评论学会名誉会长余倩主持学术研讨会





钟惦棐逝世 20 周年
学术研讨会开幕式会场
(2007 年 3 月)



中国电影评论学会名誉
会长罗艺军在上海会见日
本电影评论学会理事长佐
藤忠男 (2004 年 6 月)



20 世纪 80 年代陈荒煤与上海沪西工人文化宫影评协会会员合影，左起第四人为协会秘书长楼为华

中国电影评论学会成立 30 周年 学术论坛开幕词(代序)

章柏青

在这春光明媚的日子里,“中国电影评论学会成立 30 周年学术论坛”开幕了!首先,让我代表中国电影评论学会向与会的领导、专家、学者表达我们热烈的欢迎,诚挚的感谢!

中国电影评论学会成立于 1981 年 1 月 24 日,至今整整 30 个年头。30 年来中国电影评论学会与我国改革开放同步,与中国电影事业的复苏、起步、发展、走向辉煌同步;它伴随着中国电影、中国电影人走过了 30 年来曲折起伏、激荡人心的岁月,为改革开放以来的中国电影画册添上了色彩斑斓的一笔。

在这个值得纪念的日子里,我们不由得想起了离开我们 24 年的中国电影评论学会首任会长钟惦棐。30 年前,正是他与梅朵、罗艺军等先生一起提出了成立“中国电影评论、电影理论、电影史研究工作者的学术性群众团体——中国电影评论学会”的动议。这一动议得到我国电影界前辈夏衍、陈荒煤、张骏祥的热情支持,他们担任了中国电影评论学会的名誉会长。夏公在中国电影评论学会成立大会上作的题为“以影评为武器,提高电影艺术质量”的讲话,直到现在仍然是中国电影评论学会展开学术活动的精神指南。

在这个值得纪念的日子里,我们非常感谢 30 年来关怀、支持过我们的领导、同行与朋友。丁峤、田聪明、赵实、张丕民、石方禹、滕进贤、刘建中、童刚等历届部、局级领导对我们评论学会工作十分支持。童刚局长自从担任电影局局长后,在百忙中抽出时间,几乎参加了我们学会的所有大型活动,不但在工作上给予指导,在精神上给予鼓励,在经济上也给予了尽可能的帮助。中国电影家协会、中国电影艺术研究中心、中国艺术研究院、总政文化部、北京电影学院、上海大学影视艺术技术学院、中国电影导演学会、中国电影文学学会、中国电影发行放映学会、中国台港电影研究会、电影频道节目制作中心、华夏电影发行有限责任公司等电影界的学术、教育、实业机构,多年来与学会保持着良好的关系,给了我们极大的帮助与激励。事实上,没有诸多领导、同行、朋友的支持与关心,中国电影评论学会是不可能走到今天的。

中国电影评论学会从成立时的几十名会员,发展到现有会员近 500 名,遍及全

国电影机构、学术研究单位、全国大专院校、新闻出版部门。诸多会员成为电影理论、电影史、电影评论、电影教育、电影产业、电影管理、电影市场等研究领域的学术骨干与科研带头人。据不完全统计,30年来由学会会员撰写的学术著作已在千部以上,撰写的学术论文与电影评论则难以胜数。30年来中国电影评论学会组织了数百次具有重大影响的学术研讨、电影评奖、影评征文比赛等活动,在电影界及全社会产生了积极的作用。本论文集的附录中发表的《中国电影评论学会成立30年大事记》、《中国电影评论学会会员出版学术著作选目》中,相信大家可以谛听到中国电影评论学会前进的足音。

中国电影评论与中国电影创作曾经有过一个和谐共生、互相促进的年代。在20世纪80年代,这种“理论滋养灵感,灵感激活创作”的现象使中国电影人兴奋不已。90年代以后,商品经济蓬勃发展,尤其是进入21世纪以后,电影产业彰显活力,至目前,年电影票房突破百亿元大关。而电影理论批评与电影创作之间的距离却渐行渐远。我们在为中国电影业的大步发展欣喜不已的同时,对中国电影理论批评却出现了隐忧。我们并不否认中国电影评论所取得非凡的成绩,但当今,时代的转换却使中国电影理论批评陷入了某种思想困境与知识困境。对于时代我们是无法改变的,我们只能努力去改变自身。作为中国电影评论学会这样一个全国性的学术团体,我们便负有把电影理论评论推出困境的责任。在庆祝中国电影评论学会成立30周年之际,我们召开这一学术论坛,正是希图通过大家的努力,探讨30年来中国电影评论的成绩与经验、教训与挫折,寻求中国电影批评在中国电影进入产业化时代的适应之路,发展之路。

在这个“学术论坛”论文集中,我们集中在五个方面进行了研究与探讨。一是对电影理论本体的探讨,包括电影美学、电影创作的民族化根基的探讨;二是对当前电影现象、电影创作热点问题的探讨;三是对中国电影史若干问题的重新审视;四是对中国电影批评现状及其发展前景的研究与分析;五是对当前中国电影产业发展中一些问题的策略性建议与剖析。此外,这期论坛,我们另外发表两篇文章,一是余倩先生撰写的纪念梅朵先生的《梅之清香长留人间》。梅朵先生是我们学会的名誉会长,是中国电影评论学会创建人之一,也是我们学会中从事电影评论历史最早,在电影理论批评界具有重大影响的著名评论家、编辑家。他的去世是我国电影评论事业的重大损失,借此表达学会对梅朵先生深深的悼念。二是陆建民、童蒙志先生撰写的《西官影评:电影文化启蒙的实践者》,文章记录了20世纪80年代在全国具有示范作用的大众影评先进典型——沪西影评的业绩。发表此文一方面是为了呼唤已经衰落了的影评的重新崛起,另一方面也是表达学会对当年西官影评的领导者、组织者楼为华的敬意。这位从20世纪80年代大众影评浪潮中走出来的影评人,20多年后出资创立了“钟惦棐评论基金”,我们这个论坛正是

由于这个基金的资助,才得以顺利召开。

中国电影事业的春天已经来临,相信只要我们不断地努力,中国电影理论、电影评论距离全面走出困境,迎来新的进步,甚至飞跃的日子也许不会遥远。

目 录

中国电影评论学会成立 30 周年学术论坛开幕词(代序)	章柏青	1		
C. 爱森斯坦与中国文化艺术				
——纪念中国电影评论学会成立 30 周年	罗艺军	1		
电影的界定与电影学的含义	王志敏	50		
中国电影的作者观念	胡克	60		
类型叙事与作者叙事				
——当下观众需求与叙事策略	饶曙光	66		
再想象和再结构:中国电影的“当代性”	张颐武	83		
论中西电影美学的流变与中国“新纪实影戏观”	杨晓林	94		
现代电影理论的建构				
——重新评价“新感觉派”电影论的理论遗产	陈犀禾 金舒莺	104		
中国电影理论的黄金岁月及其流变				
——作为近 30 年来中国电影文化生态语境的一种概括性描述	黄式宪	112		
改革开放三十年中国当代电影理论批评纵览	张卫	120		
电视电影概念阐释及国内研究状况	赵小青	126		
新主旋律电影论			张振华	138
在商业与艺术的平衡中蹒跚行进的中国电影	尹鸿	148		
“知识”与 20 世纪 80 年代电影	王海洲	158		
国人对电影的选择与接受	盘剑	166		
大片与市场				
——全球化视角下中国电影叙事的本土策略管窥	李显杰	177		
大片时代的中国电影创作解决之道	姚国强 姚睿	188		
在中华民族伟大复兴洪流中的当代中国电影	赵军	208		

电影剧作的情节模式在当代电影中的发展与变异	姚婉莉	211
找错了靶子 开错了药方		
——简评两教授批“离婚案”	彭克柔	218
网络时代的自由表达		
——网络电影的美学特征及其价值意义	陈 宇	224
关于中国电影史研究的若干问题之思考	周 斌	238
史学之谜:真实性、口述历史与人	陈 墨	247
走进历史看“影戏”		
——从一个角度看 80 年代电影批评的话语方式	钟大丰	262
民族国家意识形态的延宕与缺席		
——南京国民政府成立前中国电影的传播制度及其空间拓展	李道新	268
新世纪十年电影产业与文化发展迁变	周 星	281
台湾“新电影”运动落潮动因考	郭 越	291
理性的曙光		
——香港早期电影理论研究	陈 山	296
中国电影批评的困境与突围	章柏青	320
解构电影批评中的“文学化”取向	贾磊磊	326
电影批评的泛文化现象	陈晓云	332
中国电影呼唤理论与评论	李梦学	339
喜与忧		
——看片有感	王人殷	345
影视评论应该有所作为		
——有感于影视创作座谈会并纪念中国电影评论学会成立 30 周年	彭加瑾	351
重建电影批评:语义学的路径	段运冬	355
历史影像再现中的价值取向		
——以 21 世纪头十年四部国产片为例	王一川	362
草根的狂欢:当下影评失序现象透析	石 川	371
新时期中国电影评价五大气场	李亦中	380
产业化时代影评的文化特征	赵卫防	389
新媒体时代的电影新媒体批评	张 东	396
网络影评的兴起与发展		
——一个值得关注和期待的电影批评现象	李建强	402

海外“期待视野”中的市场推广与国际文化传播

——论中国电影大片的“二元对立”性及其对策	陈旭光	415
中国电影国家管制的突破与创新	金冠军 王玉明	425
亚洲华语电影区域化建构的可能性及文化意义	吴冠平	436
中国电影产业可持续发展的路径及方法	陆绍阳	442
办出中国影奖应有的辉煌	彭成梁	457
论电影的方言译制与传播	郑宜庸	462

梅之清香长留人间

——忆著名电影评论家梅朵	余 倩	471
西宫影评:电影文化启蒙的实践者	陆建民 童蒙志	474

附 录

首届中国电影评论学会理事会名单	485
第2届中国电影评论学会理事会名单	486
第3届中国电影评论学会理事会名单	487
第4届中国电影评论学会理事会名单	488
第5届中国电影评论学会理事会名单	489
第6届中国电影评论学会理事会名单	490
中国电影评论学会会员名录	491
中国电影评论学会成立30年大事记	493
中国电影评论学会成立30年理事、会员著作选目	507

后 记	519
-----------	-----

C. 爱森斯坦与中国文化艺术

——纪念中国电影评论学会成立 30 周年

罗艺军

在 20 世纪世界电影大师的画廊中,C. 爱森斯坦无疑是风格最突出、形象最鲜明的大师之一。他创作的《战舰波将金号》在 20 年代横空出世,震惊国际影坛。它不仅表达了第一个社会主义国家奔腾的革命激情冲击了旧世界,它在电影观念、电影方法上的独树一帜,在国际影坛上也产生了革命性的影响。这部影片在电影史上乃是足以传世的杰作。当《战舰波将金号》远航全球之际,苏联的蒙太奇理论同样左右着世界电影理论界,爱森斯坦则是这个学派的主要代表。一个在艺术创作和理论研究上同时在电影史上留下深刻烙印的大师,是极为罕见的。C. 爱森斯坦的确是个难以再现的电影天才。

爱森斯坦用两条腿走过他的电影人生,一条腿是电影艺术创作,一条腿是电影理论探索。如他自己所言:

我的艺术活动就是这样开始的,它总是把创作工作和分析工作结合起来;时而以分析来评论“作品”,时而又用作品来检验这样和那样的理论假设。

在认识艺术等特征方面,这两方面的工作给我以同等的好处,这对我来说是最主要的,不论我对自己的成功感到欣慰,还是对自己的失败感到痛苦!①

爱森斯坦的电影道路一直都不平坦,经历过许多艰难险阻。他的许多电影创作计划,有的半途而废,有的完成之后遭受到严厉批判。同样在电影理论上,既有不少天才的创见,也有不少偏颇之论。但即使出现这种片面性,往往也是“深刻的片面”,闪烁着某种思想的光辉。

无论在爱森斯坦生前或死后,研究和评介他的论文、专著甚多。因个人的局限,我基本上只接触到一些译成汉文的论著。就个人视野所及,在爱森斯坦遗留下来的电影理论遗产中,有一个领域似乎一直被漠视,那就是他有关中国、有关东方文化艺术激情洋溢的论著。1956 年,在爱森斯坦逝世 8 年之后,苏联出版了由尤列涅夫编著的《爱森斯坦论文选集》。这部篇幅比较庞大(译成汉文达四十多万字)

① 《我是怎样成为导演的》,载《爱森斯坦论文选集》,中国电影出版社 1962 年版,第 550 页。

的选集,应该都是比较权威性选集,其中就未收入一篇这方面的论文。早在20世纪30年代,中国人已经翻译介绍苏联的电影理论,首先引进的是普多夫金有关电影导演、电影剧作方面的论著。进入50年代,毛泽东号召全面学习苏联,苏联电影和苏联电影理论如潮水般涌进,其中也包括爱森斯坦的论文。上述的《爱森斯坦论文选集》1962年由魏边实、伍菡卿、黄定语译,中国电影出版社出版。但直到进入新时期的八九十年代,爱森斯坦有关中国和东方文化艺术的一些重要论文,才由俞虹、李小蒸、富澜等人译成中文问世。何以这些论述中国文化艺术之作姗姗来迟呢?我想大概有三个因素。其一,中国电影的第一个世纪,始终向包括苏联在内的西方学习。学习的重点首先是西方电影的方法、技巧,而不热衷于理论的抽象研究。爱森斯坦的论著一贯偏向于宏观思辨,不太关注微观技巧层面循序渐进的传播。爱森斯坦虽闻名遐迩,却未必是引进的首选。外来文化的引进,总是以东土文化内在需求作为选择的依据。其二,爱森斯坦博览群书,学术视野非常广阔,并富于联想。无论西方东方、古往今来,举凡哲学、科学、宗教、神话传说、异族习俗、文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈,乃至巫术、风水等,都信手拈来。他的论文汪洋恣肆,一泻千里,有时难免失之于散漫重复,拖沓累赘。譬如他论述中国文化的主要论文《并非冷漠的大自然》就突出地显示出这种特色。翻译这样的文字,要求更深的学养和功力。读这样的论文,也特别费力。其三,中国从20世纪50年代至20世纪70年代,文学艺术有一条不可逾越的准绳,为政治服务,翻译也不例外。爱森斯坦有关中国文化艺术的论述,基本上属于学艺性探讨,不涉及什么政治倾向上的问题。可在那个动辄以文得咎的年代,不涉及政治也不一定不出政治问题。爱森斯坦对中国古典绘画、古典戏剧那样推崇备至,对中国象形文字那么痴迷,称之为“厚古薄今”,迷恋中国封建文化,大概很合乎当年的批评标准。

外国电影大师中喜爱中国文化者,不乏其人。但对中国文化艺术如此执著,并写出这么多在广度和深度上达到这些论文水平者,唯有爱森斯坦一人。读这些论文时,我既感到兴奋——中国优秀的传统文化艺术能激发这样大师的激情,也有某种愧疚之情——中国电影人,包括我自己,在这个深度上研究成果却很贫乏。爱森斯坦不懂汉语,亦未来过中国,竟能做出这样的成就,实在让人惊叹。对异质文化的疏离当然也是他的局限。无论如何,这些论文是爱森斯坦留下的一笔宝贵文化遗产,尤其对中国电影人来说。

基于这些看法,拟将这些论文涉及有关课题,分别归纳介绍并加以评说,作为个人读爱森斯坦论中国和东方文化艺术的学习札记。

一、象形文字

爱森斯坦对中国文化艺术研究的起点是从中华文明的主要载体象形汉字开始

的。1929年,他为德国电影理论家恩·考夫曼著的《日本电影》俄译本写了一篇后记——《在单镜头画面之外》^①,对当年日本电影作了基本评价:

但日本电影界却全然不知道蒙太奇。

然而,我们完全可以把蒙太奇的原则看做是日本形象文化的天性。

爱森斯坦作出这一结论的依据何在呢?

文字体系。

因为文字体系首先就是形象的。

象形文字。

日文并非原创性文字,它是根据汉文而创立的文字系统,保留了大量汉字,加上新创设的文字符号拼音而构成。爱森斯坦的兴趣,正是这些保留在日文中的汉字。关注的焦点并非那些直接象形的“日”、“月”、“山”、“水”等,而是那些“会意的”、“综合的”象形文字。

问题在于,两个最单纯系列的象形文字的综合(说得更准确些是结合),并未被看做是它们二者之和,而是二者之积,即是说被看做是另一个次元,另一个等量的值。如果说每一个个别的象形是跟对象、跟事实相对应的话,那么两个象形文字的对比就是同概念相对应了。将两个“形象描写”的象形文字结合起来,就可以做到用线画表现线画本来无法表现出来的东西。

例如,水和目的象形描写,就意味着“泪”,

将门的图形同耳字形象描写结合起来就是“闻”,

犬和口——是“吠”,

口和子——是“叫”,

口和鸟——是“鸣”,

刀和心——是“忍”,等等。

这岂不就是——“蒙太奇”吗!! 是的,这和我们在电影中所做的完全一致,是我们尽量将一些单义的、在涵义上中立的、映像描写的单镜头画面,按涵义的前后关系和涵义的系列来加以对比。

在任何电影技法的叙事中,都避不开这种方法和手法。而在这种凝缩和纯净的形式中,则蕴含着“理性电影”的始发点。

^① 载《世界电影》1987年第4期,俞虹译。