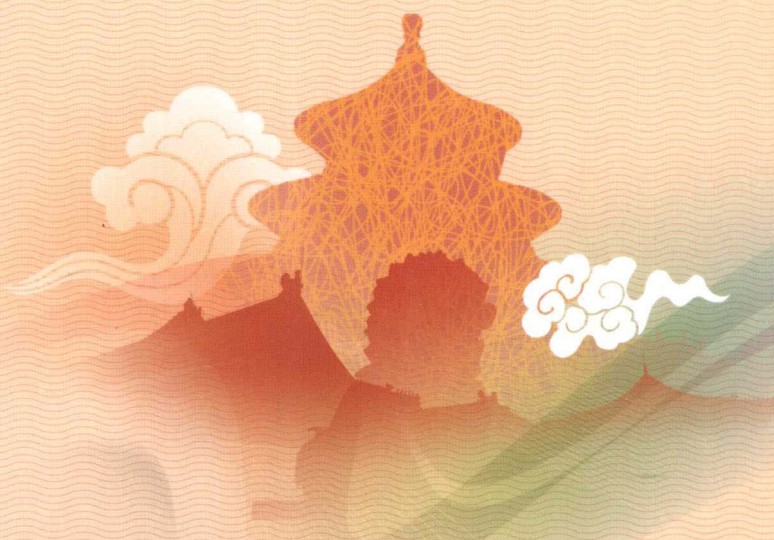


中国人民大学
人文北京研究论丛

北京，人文之魅

Beijing,
the Glamour of Humanism

主编 于春松



中

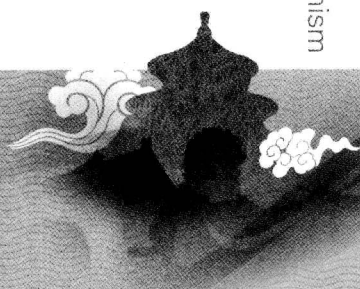
民

大学出版社

北京，人文之魅

Beijing,
the Glamour of Humanism

主编 于春松



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京, 人文之魅/干春松主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2012. 10

(中国人民大学人文北京研究论丛)

ISBN 978-7-300-15700-9

I. ①北… II. ①干… III. ①城市建设-研究-北京市 ②城市发展-研究-北京市 IV. ①F299. 271

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 231166 号

中国人民大学人文北京研究论丛

北京, 人文之魅

主编 干春松

Beijing, Renwen zhi Mei

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 张 12 插页 2

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

字 数 219 000

定 价 38.00 元

侵权必究 印装差错 负责调换

中国人民大学人文北京研究论丛

编 委 会

冯惠玲 郝立新 魏 娜 干春松
葛晨虹 刘凤云 陆益龙 杨宏山
徐尚昆 杨澜洁

总序

人文，一个富于底蕴的词语，北京，一座被礼赞的城市，两者的结合——人文北京，构成了一个气象恢弘的响亮词组，一个在纸上舞动韵律的深沉符号。

“人文”一词，中国古已有之，最早出现在《周易》中：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”人文与天文相对，刚柔交错、文饰于天，乃是天文；而礼仪制度、风俗教化，则是人生活的基础，称作人文。观察天象，可以察觉认识四时寒暑之代谢；观察人文，能够教化成就普天下之人。西方的人文主义兴起于欧洲文艺复兴时期，以理性思想为基础，同时与人本主义、人道主义有密切的关系，高扬人的个性，注重个人价值的实现。相对而言，中国传统的人文较强调社会规范人格，而西方人文主义较重视个体价值精神，但在以人为本、看重人文关怀上，中西则有共通融汇之交结点。中国与西方的人文，既各具特色，和而不同；又互为借鉴，可资参照。

针对当今世界普遍存在的科技与人文的失衡局面，世界各国，尤其是经济发达的国家，都在反思和加强人文建设。中国在现代化进程中，重科技、轻人文的社会病态也日渐显现。好在我们清醒认识到这个问题，开始积极行动。在反思、反省并加强人文建设的过程中，北京是早着先鞭、一马当先的。“人文北京、科技北京、绿色北京”的发展理念中，人文是起统领作用的先导和枢纽。承接“人文奥运”而来的建设“人文北京”的计划，继承人文主义的传统，而结合北京发展的需要，围绕以人为本，生发出民生、文明、文化、社会和谐等更为广泛的内涵。

每一个城市都有其独特的文化品格和精神气质，就中国的城市而言，北京的传统人文资源最渊深浩博，是进行人文建设最有源头活水、最富生机魅力的城市。雄壮山川，巍峨宫阙，幽静宜人的园林寺观，纵横交错的胡同、四合院，以及居住在这座城市里侠骨义肠、仁爱爽直的老百姓，共同构成了北京气象恢

弘、多元共容、博大精深的人文景观。梁思成赞美北京是“世界现存中古时代都市之最伟大者”，朱自清概括北京文化的特色是“大、深、闲”，林语堂提出“自然、艺术和人的生活”构成“北京独有的个性”，老舍说他“真爱北平……我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史”。对于众多居住在北京的人来说，北京不只是居住的家园，更是精神的家园。

在文明演进中，物质与精神向来是人类追求的两翼。考察历史，科技与人文的消长耐人寻味。古人尤重人文精神领域的探索、追求和提升，在哲学、宗教、文学、艺术等方面取得了灿烂辉煌的建树。工业革命之后，尤其近一百年来，高新科技层出不穷、日新月异，彻底改变了人类的生活，渐成社会中心。然而，当科技与人文的不平衡愈趋严重时，社会冷漠、金钱至上、道德败坏等弊端凸显出来，人类似乎迷失了方向。于是，有识之士开始呼吁重新关注人文，诠释人文，建设人文，倡导科技与人文的协调发展。因为人在追求物质财富时，不能失去自己的精神家园。

对于中华民族来说，今天是一个伟大的时代。北京，作为中国的首善之区，人文建设的示范作用和深远意义不言而喻。在“人文北京”的建设上，我们需要立足自我，在古今传承中创新，在中西会通中发展。每一个北京人都应该有一些基本的人文思考，想想要做什么样的北京人，想想当下的自己与文化传统的关系，持兼容并蓄心态，养高雅尚德风范。

以人为本，重视人文关怀，是北京、中国，乃至整个世界人文建设的大宗旨。中国人民大学人文北京研究中心正致力于“人文北京”的研究。我们从“人文奥运”起步，一路走来，实现与“人文北京”的接续。“人文北京”是一个历久弥新、广博丰厚的大课题，里面充满大智慧，恰好我们的研究人员具有不同的学科背景，也就有了对“人文北京”的不同视点和解读。“人文北京”系列丛书会不断推出新的研究成果，期待得到读者的分享与指正。

冯惠玲

目 录

上编 从人文奥运到人文北京

第一篇	十六天与五千年	3
一、	从奥林匹亚到万里长城——奥运历史的追忆	4
二、	奥运与城市	26
三、	人文奥运	42
第二篇	北京城市形态的人文价值追求	65
一、	好的城市形态的价值标准	66
二、	追求全方位的宜居之城	78
三、	追求居住空间有机融合的和谐之城	87
四、	追求服务于市民日常生活的人性之城	93

中编 “人文北京” 建设研究

第三篇	推进“人文北京”建设研究	101
一、	“人文北京”的内涵和外延	103
二、	“人文北京”建设的重要地位和作用	118
三、	推进“人文北京”建设的着力点和对策建议	130



下编 “人文北京” 研究论丛

第四篇 “人文北京” 理论研究	143
建设“人文北京、科技北京、绿色北京”	144
和谐：建设人文北京的核心	150
人文北京：城市的品格与灵魂	153
“人文北京” 建设十议	159
“人文北京”：从理念到社会建设的实践	163
附录：中国人民大学人文北京研究中心大事记	176



从人文奥运到人文北京

第一篇



十六天与五千年

杨澜洁*

* 杨澜洁，中国人民大学人文北京研究中心助理研究员。

一、从奥林匹亚到万里长城——奥运历史的追忆

几千年前，孔子向世人描绘了“大同”和“小康”世界。孔子认为“大道之行，天下为公”是为“大同”，“大道既隐，天下为家”是为“小康”。他称尧舜时代为“大同”并作为最高理想，称文、武、周公时代为“小康”并作为近期目标。孔子的“大同”是面对春秋天下大乱、贤圣不明、道德不一时代提出的一种对远古选贤与能、讲信修睦社会的怀念，是让“未来”服从于被美化的过去、让现实后归于变化了的历史，或是一种虚幻，正如朱熹所说“千五百年之间……只是架漏牵补过了时日……尧舜、三王、周公、孔子所传之道，未尝一日得行于天地之间也”^①，但作为最高理想的自然状态，即“大同”社会，有别于道家的相忘于江湖，儒家再现了可贵的坚韧。康有为在《大同书》中也舒展了民胞物与、悲天悯人的博大情怀，他希望国家能迎来一个至公、至平、尽如人意的历史进化的最高境界——大同太平世，在这个世界里，“浩然自在、悠然至乐”。孙中山把民主主义开发为“大同主义”，“使中国见重于国际社会，且将使世界渐趋于大同”。李大钊也提出“现在世界进化的轨道，都是沿着一条线走，这条线就是达到世界大同的通道，就是人类共同精神联贯的脉络”。这些伟大的灵魂为人类高悬一个虽不能至而心向往之的理想境界，正是“大同”这种理想，仿佛茫茫海面上的灯光指明了人类进步的方向。

中国正沿着这个大同方向而改革开放、走向世界。2008年，第二十九届奥运会在北京胜利召开，是奥运让世界人民会聚在北京，让人们在奥林匹亚与万里长城之间描绘出一条世界大同的通道。就让我们怀着对奥运的激情，去承继先贤们的大同理想吧，让我们沿着这条世界大同的通道，走进奥运的历史吧。

（一）神话与现实：古奥运会的历史

1. 美丽的神话故事

“现代奥林匹克之父”皮埃尔·德·顾拜旦（Pierre de Coubertin）在1894年的巴黎代表大会闭幕宴会上提到：古希腊的遗产是如此的浩如烟海，以至于现代社会多姿多彩的锻炼方式，皆可以到古希腊文化中追根溯源。古希腊文化是西方文化的源头，因此，追溯奥运会的历史，首先呈现在人们眼前的是古代奥林匹克运动会的历史画卷。

奥林匹克运动会（希腊语：Ολυμπιακοί Αγώνες，英语：Olympic Games，简称奥运会或奥运）中的“奥林匹克”一词即源于古希腊的地名“奥林匹亚”（希腊语：

^① 《朱子文集》卷二十六《答陈同甫》。

Ολυμπία, 英语: Olympia)。奥林匹亚是伯罗奔尼撒 (Peloponissos) 半岛西部、阿尔菲斯河 (Alpheus River) 北岸的一片圣地, 古希腊人认为, 希腊是地球的中心, 这片圣地则是希腊的中心, 居住在奥林匹斯山上的天神宙斯是一切神和人类的中心。古希腊人对这片圣地上的众神既恐惧又崇拜, 同时觉得这些神与人的生活息息相关, 他们认为只有同这些神建立恰当而和善的关系, 才有利于生存, 因此, 他们对这些神顶礼膜拜, 并在这片圣地上建立了许多神殿, 设定出独特的祭祀制度, 通过祭神的方式祈求宙斯及诸神的保佑。而逐渐兴起的奥林匹克运动即是古希腊时期人们在奥林匹亚这里举行的祭祀天神宙斯的体育竞技活动。据文字记载, 从公元前 776 年起, 古希腊规定每隔四年在奥林匹亚举行一次竞技比赛, 文艺复兴时期研究古希腊文化的学者把这些延续 1 000 余年的竞技比赛称为“古代奥林匹克运动会”, 以和现代奥林匹克运动会区分开来。尽管盛极一时的古代奥林匹克运动会已被湮没在历史的尘埃中, 但当现代奥林匹克运动会将和平、威力、勇气等信念传遍世界每个角落时, 当奥运会日益成为全世界超种族、超文化、超等级、超地域的人类的狂欢节时, 当 2008 年北京奥运会的盛况成为人们永恒的记忆时, 人们更加关注古奥运会的千年历史。

古奥运会为何产生, 史书上并没有详细记载, 也无具体的事例可以考证, 但不可置疑的是在神话王国的古希腊, 奥运会的起源被印上了一层神秘的色彩。

古希腊 (前 800—前 146) 位于欧洲南部、地中海的东北部, 包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西岸和爱琴海中的许多小岛。漫长曲折的海岸线和众多的海湾岛屿为希腊人的海上交通、对外贸易以及文化交流提供了极大的便利, 同时, 其海岛密布的独特的地理环境, 舒适的地中海气候, 以及与大海为伴的生活使古希腊人产生许多有关人、神、物的联想和想象。从荷马 (Homer)^① 及赫西奥德 (Hesiodos)^②、奥维德 (Publius Ovidius Naso)^③ 创作的经典作品, 以及埃斯库罗斯 (Aeschylus)^④、索福克勒斯 (Sophocles)^⑤ 和欧里庇得斯 (Euripides)^⑥ 的戏剧等古希腊文学中, 我们可以探寻到有关奥运会的神话故事。在神话叙事中, 宇宙最老的神

① 荷马 (约前 9 世纪—前 8 世纪), 相传为古希腊的吟游诗人, 生于小亚细亚, 创作了史诗《伊利亚特》(The Iliad) 和《奥德赛》(Odyssey), 两者统称为《荷马史诗》。荷马与维吉尔 (Virgile)、但丁 (Dante)、弥尔顿 (John Milton) 一起被称为欧洲四大史诗诗人, 但目前没有确切证据证明荷马的存在, 也有人认为他是传说中被虚构出来的人物。

② 赫西奥德, 古希腊诗人, 他可能生活在公元前 8 世纪, 著有《工作与时日》和《神谱》。

③ 奥维德 (前 43—约 17), 著作有《变形记》、《爱的艺术》和《爱情三论》等。

④ 埃斯库罗斯 (约前 525—前 456), 古希腊悲剧诗人, 著作有《被缚的普罗米修斯》等, 有“悲剧之父”的美誉。

⑤ 索福克勒斯 (约前 496—前 406), 古希腊悲剧的代表人物之一, 著作有《俄狄浦斯王》和《安提戈涅》等。

⑥ 欧里庇得斯 (约前 480—前 406) 与埃斯库罗斯和索福克勒斯并称为“希腊三大悲剧大师”, 著作有《美狄亚》等。

是卡俄斯 (Chaos)，卡俄斯生出了盖亚 (Gaia)，盖亚与她的儿子乌拉诺斯 (Uranus) 结合，生了克洛诺斯 (Cronus) 和瑞亚 (Rhea)，克洛诺斯与瑞亚生下宙斯 (Zeus)^①。宙斯与父亲进行激烈的比武，结果宙斯获胜，从父亲手中接过王位，成为奥林匹斯山上的最高统治者，也是人类的最高统治者。为了庆祝新王的即位，希腊人举行了盛大的庆典活动，其中一项就是体育竞技。有人说，这就是奥林匹克运动会的起源。但是，古希腊著名诗人品达罗斯 (Pindaros)^② 在叙述奥运会起源的叙事诗中，却讲述了宙斯的儿子赫拉克勒斯 (Heracles) 的故事。赫拉克勒斯神勇无比，完成了十二项英雄伟绩，被升为武仙座 (Hercules)。为了庆祝这位大力神的胜利，希腊人便在奥林匹亚举行了运动会。又有人认为古奥运会就源于此。同时，还有人认为古奥运会的起源与宙斯的孙子佩洛普斯 (Pelops) 有关。古希腊的伊利斯国王为了给自己的女儿挑选一个文武双全的驸马，提出应选者必须和自己比赛战车。在佩洛普斯到达伊利斯之前已有 13 位青年丧生在国王的长矛之下，但宙斯的孙子即公主的心上人佩洛普斯并没有畏惧，在爱情的鼓舞下他勇敢地接受了国王的挑战。最终，国王在比赛中坠地身亡，而宙斯的孙子佩洛普斯取得了胜利。为了庆贺这一胜利，佩洛普斯与公主在奥林匹亚的宙斯庙前举行盛大的婚礼，会上安排了战车、角斗等项比赛，据说这个竞技会就是奥运会的开端。

不管奥运会的起源是与宙斯有关，还是与宙斯的儿子赫拉克勒斯或宙斯的孙子佩洛普斯有关，奥运会的起源都似乎与天上的神相连。种种神话故事增添了奥运会的神秘色彩，同时也表达出人们对奥运的憧憬。事实上，古希腊神话中的神具有与人一样的形体和性格，诸神大多拥有黄金比例的形体和俊美的容貌。男性神祇无不肌肉发达，体格强壮，匀称健美，如宙斯、波塞冬被刻画成有王者威严的有须男子，阿波罗则为一美少年；女性神祇则个个丰腴饱满，体态婀娜，光彩照人，如赫拉为雍容华贵的美妇，得墨忒耳为端庄慈祥的母亲，阿耳忒弥斯为冷艳的猎装少女，雅典娜是位高大美丽善作巧艺的女神，阿佛洛狄忒则代表了女性美的极致，丰满而性感，常常挂着甜美诱人的微笑。同时，他们像凡人一样有喜怒哀乐，与凡人一样有着复杂的性格，神与神之间互相敌视、妒忌、欺诈、争斗、爱慕。神对人类时而以朋友的面目出现，时而冷酷无情，狡诈多疑，嫉妒成性，背信弃义，不负责任。宙

① 宙斯是古希腊神话中的十二大主神之一，此外还有婚姻女神赫拉 (Hera)，海神波塞冬 (Poseidon)，炉灶、火焰女神赫斯提 (Hestia)，谷物、大地女神得墨忒耳 (Demeter)，爱和美女神阿佛洛狄忒 (Aphrodite)，太阳神阿波罗 (Apollon)，主管胜利、智慧和技艺的智慧女神雅典娜 (Athena)，战神阿瑞斯 (Ares)，月亮和狩猎女神阿耳忒弥斯 (Artemis)，牧童和游子之神赫耳墨斯 (Hermes)，手艺异常高超的铁匠之神赫菲斯托斯 (Hephaestus)。除了这十二大主神外，古希腊神话中还有其他一些重要的神。

② 品达罗斯 (约前 518—前 442 或前 438)，古希腊抒情诗人，被后世的学者认为是九大抒情诗人之首，他创作的大部分篇章都是为竞技赛会上的优胜者所作，如《奥林匹亚竞技胜利者颂》、《皮提亚竞技胜利者颂》、《尼米亚竞技胜利者颂》和《伊斯米亚竞技胜利者颂》4 卷共 45 篇流传至今。

斯、赫拉克勒斯、佩洛普斯是这些神中的典型代表，他们也是“竞技”中优胜者的代表。宙斯的父亲克洛诺斯是时间的创造力和破坏力的结合体，宙斯战胜这位天父，成为众神之王和人类之王，成为宇宙中最有力量的一个神。赫拉克勒斯是宙斯为了保护神、人免于毁灭而生的一个力大无比的儿子，他能扼死铜筋铁骨的涅墨亚森林的猛狮，收服水蛇许德拉（Lernaean Hydra），捉月亮女神阿耳忒弥斯的鹿，捉埃里曼托斯（Erymanthus）的野猪，清洗伊利斯国（Elis）的牛舍，驱赶斯廷法罗斯沼泽（Stymphalian Marsh）的怪鸟，捉克里特公牛（Cretan Bull），驱赶狄奥墨德斯（Diomedes）养的食人马，取亚马逊（Amazon）女王的腰带，到艾菲亚岛（Erythia）带回格里安（Greyon）养的牛群，取赫拉交给赫斯佩里得斯（Hesperides）姐妹看管的金苹果，把冥府的三头狗刻尔柏罗斯带到人间后，又放回冥府。赫拉克勒斯完成了十二件苦差，是宇宙间的一个伟大的英雄；而宙斯的孙子佩洛普斯战胜伊利斯国王，娶了国王的女儿为妻。无论是在与神、与怪兽还是与人间的国王的对抗中，胜利者宙斯、赫拉克勒斯、佩洛普斯都集中体现了力量与智慧。无论古奥运会是源于宙斯，还是源于赫拉克勒斯或佩洛普斯，都表达了人们对神的这种力量与智慧的向往。

古希腊人认为人的形体是人与神的结合点，对人的形体的赞美就是对神最好的祭拜。希腊神话中的神具有人形、人性、人情，被赋予血肉丰满真实可信的人物性格，合乎理性、贴近人性。于是神成为一种精神与肉体结合的暗示和象征，当肉体以精神为寄托，神就成了一个理想化的精神，所以西方从神话开始，给我们展现了一个充满人类情感的神灵世界。在《伊利亚特》中，特洛伊因海伦而备受战争的煎熬，但当元老们在城楼上见到海伦时，元老们一致感叹：为这样一个妇人长期遭受苦难无可抱怨，看上去她很像永生的女神。由此可窥见一斑，在古希腊人心中神人同一，神乃人最理想的状态，而最完美的人也是神。因此，古希腊人从现实世界人的感受、需求和欲望去幻想他们心目中的神，以运动的方式来庆祝神取得的胜利，实现神与神、神与人、人与人之间的和平，神人同娱同乐，并竞相展示一切力量与智慧以及形体的魅力。

2. 深厚的现实基石

古奥运会的起源披上了神话的色彩，浓缩了和平、勇敢、力量等一切信念，这最真诚地诠释了人们对古奥运会的理解和期待。当然，神话并非历史，事实上，古代奥运会之所以在古希腊出现，是由其独特的地理环境、城邦政治制度、宗教信仰、文化习俗、价值观念和审美观点等因素铸造成的一个客观历史现象，具有深刻的社会基础和历史根源。

从地理环境来看，希腊东邻爱琴海，西接受奥尼亚海，南隔地中海与文明古国

埃及相望，半岛上层峦叠嶂的深山及峡谷将陆地分割成若干小块，这种地理环境不仅丰富了人们的联想和想象，产生出五彩斑斓的神话传说故事，也让古希腊人形成了崇尚美和爱好运动的传统。同时，由于希腊半岛多山，一个个山间冲积平原的城市、村落组成众多彼此较为隔绝而独立的小城邦。古希腊实行城邦政治制度，在公元前9世纪至公元前8世纪，希腊氏族社会逐步瓦解，公元前8世纪至公元前6世纪，古希腊城邦逐渐形成，先后建立了200多个城邦。城邦各自为政，但随着农业的繁荣、人口的增长，各个城邦之间的贸易往来日益频繁，同时城邦之间的利益摩擦也日益激烈，利益矛盾的不可调和导致城邦之间的战争不断，若在战争中失败，全邦就有沦为奴隶的危险，因此在战争中求得胜利是城邦得以存在的前提。为了应付战争，各城邦都积极训练士兵，如斯巴达城邦的儿童从7岁起就由国家抚养，过着军事生活。战争需要士兵，士兵需要强壮身体，而体育是培养士兵能征善战的有力手段，因此希腊诸邦都建有专供人们进行锻炼的练身场，甚至练身场一度成为古希腊诸城邦的标志之一。可以说，古希腊时期城邦之间的战争将体育纳入到公民的生活，而逐渐形成的有组织的运动竞赛为奥运会的产生打下了基础。但频繁的战争使人们普遍渴望有一个赖以休养生息的和平环境，如公元前884年，奥林匹亚所在的伊利斯城邦发生瘟疫，居民大量死去，伊利斯城邦的敌人斯巴达城邦乘人之危发动战争，想一举攻下奥林匹亚，将这个建有宙斯神庙的地方据为己有，但遭到了伊利斯人的顽强抵抗，斯巴达久久不能攻下。此时，希腊平民非常渴望和平，于是在其他城邦的调解之下，斯巴达人放弃野心，伊利斯王伊菲图斯（Iphitos）^①和斯巴达王终于签订了《神圣休战条约》（Sacred Truce）^②。条约规定：在举行奥林匹克运动会期间，必须停止一切战争；任何人不准动用武器并严禁把武器带入奥林匹亚地区；所有道路一律畅通无阻，任人自由往来，不准侮辱和刁难前去参加盛会的人；任何人不准进行偷盗、抢劫、卖淫等不道德的行为；违背“神圣休战”规定的人将受到联合城邦的惩罚；有力量惩罚违背《神圣休战条约》规定的人而不惩罚，也被视为对神灵的背叛。《神圣休战条约》还规定希腊各城邦不管何时进行战争，都不允许侵入奥林匹亚圣区，即使是战争发生在奥运会举行期间，交战双方都必须宣布停战，准备参加奥林匹克运动会。在停战期间，凡是参加奥运会的人，都将受到神的保护，是神圣不可侵犯的。于是，在和平理念的指引和《神圣休战条约》的规定下，

① 伊利斯城邦的国王伊菲图斯为了抗击瘟疫、寻求和平，征求了神谕，并于公元前776年宣告，根据神的旨意在奥林匹亚举行体育比赛，因此，伊菲图斯被认为是古代奥林匹克运动会的创始人。

② 休战协定镌刻在一只青铜盘上，古代著名历史学家波利比奥斯（Polybius，前200—前118）、狄奥多罗斯（Diodorus，公元前1世纪）和普卢塔克（Plutarchus，约46—约120）都在自己的著作中记述了这一事实，而公元2世纪的罗马学者保萨尼亚斯（Pausanias）还曾见过这一青铜盘。

原本为准备兵源的军事训练和体育竞技逐渐变为和平与友谊的运动会。随着城邦经济文化的繁荣和城邦间的交往日益频繁，这种和平与友谊的运动会逐渐走向繁荣，战车赛、站立式摔跤、拳击、赛跑、标枪、铁饼、跳跃、格斗、射箭等成为古希腊人最常见的运动形式。

从宗教信仰来看，尽管古希腊各城邦有一定程度上的有限性和排外性，但在古希腊领土上，古希腊人有着共同的信仰。每逢重大的祭祀节日，古希腊各城邦都举行盛大的宗教集会，以唱歌、舞蹈和竞技等方式来表达对诸神的敬意，更由于《神圣休战条约》的推动，古希腊人每四年要在奥林匹亚举办一次体育祭神竞技活动。在竞技会开幕之前，三位神的特使手持上面刻有休战期限的铜盘，从奥林匹亚出发，分赴希腊各城邦，宣谕神的旨意，通知举办竞技会的消息。此后一个月的时间里，希腊全境处于和平气氛中，曾经厮杀的军队、素不相识的平民都聚集在神灵前举行虔诚的祭拜，以祈求和平、幸福和自由，随后大家进行体育比赛，从而将不同团体、不同地域的希腊人团结在一起。

古希腊人还具有共同的体育传统，古希腊人崇尚体育运动，几乎每个希腊自由的公民都到练身场去接受训练，并将这视为一种幸福和荣耀，因此有教养的人，尤其是各城邦的王子个个都是体育健将。体育也是哲学家的思考内容，如苏格拉底（Socrates）虽是追求真理而死的圣人，但他的一生大部分时间是在室外度过的，他喜欢在市场、运动场、街头等公众场合与各方面的人谈论各种各样的问题，曾三次参战，当过重装步兵，其著名言论“认识你自己，做自己的主人”就肯定了人要有健全的身体和精神。而柏拉图（Plato）在其《理想国》（*Republic*）中提出了对统治阶级进行音乐和体育这两种技艺教育，他认为12~13岁的少年要进体育学校，进行身体教育和竞技训练，18~20岁的青年要进“青年军训团”，接受军事体育的训练。亚里士多德（Aristoteles）提出要“培养勇敢的人”，其体育思想和勇敢品质对西方文化产生了重要影响。他认为构成幸福的要素有十二个，而其中的“健康、美、强壮、身体魁梧、良好的竞技道德”等五个要素都属于体育伦理的内容。亚里士多德主张国家要对儿童进行公共教育，以促进他们身体、德行和智慧的和谐发展。这些思想也推动了古希腊人对体育的重视和热爱。体育也是古希腊人审美的重要标准，在奥林匹亚山上刻着几句铭文：“如果你想聪明，跑步吧！如果你想强壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！”这诠释了人们对身心和谐、审美情趣的理解。在古希腊人看来，人是自然万物中最美的，而最美最高大的人必定和神相近，这样一来，人的健美形体就成了神界与人间的最好结合点。正是由于古希腊人对于人体健美的这种认识和追求，使得他们欣赏并追求发达的肌肉、匀称的体形和优异的身体素质，把展示矫健的肉体看作一种异常纯洁而高尚的行为，所以古希腊雕像或绘画中的形象