

图说
天下®

畅销经典 王者再现

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明

夜访吸血鬼

黑暗不是**终结**，死亡才是**开始**。
背负着多少**恐惧**，

在令无数人疯狂和追捧的“永生”背面，
罪恶和**无奈**。

探索发现
系列



NLIC2970869675

蓝月 编著

北京联合出版公司

图说
天下®

畅销经典 王者再现



World Discovery Collections

探索发现系列

夜访吸血鬼



北京联合出版公司

Discovery

图书在版编目(CIP)数据


夜访吸血鬼 / 蓝月编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.12
(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-5502-1312-8

I. ①夜… II. ①蓝… III. ①鬼—文化—西方国家—通俗读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001819号

夜访吸血鬼

选题策划: 

责任编辑: 李 伟

文图编辑: 王 波

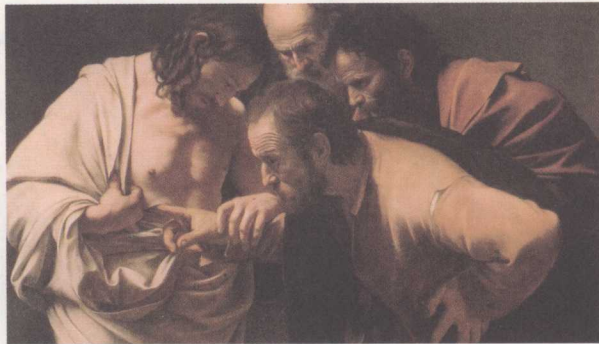
美术编辑: 辰 征

封面设计: 夏 鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: 华盖创意 Fotoe

中国图片库



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1312-8

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

FOREWORD

人，渺小而脆弱，如同宇宙中的尘埃；所度尽的年岁，在时间的长河中就像一声叹息。有生，就有死。无论生的艰难，还是死的痛苦，两者都有一样的性质，即，人来到或离去这世上，都非自己选择或情愿。在上帝的眼里，蒙昧开初时人的第一个选择，就是接受撒旦的诱惑，吞下智慧的果子。因为这，他们注定要在阳光下流汗劳作，注定要在红尘万丈中把爱欲情仇追逐个不休，忽略了上帝赐人以生命的美意，甚至忽略了闪烁着真理、正义、良知的人性光辉，直到“尘归尘，土归土”，进入永恒的黑暗中。正义与邪恶的对立，使得上帝与撒旦的交锋，人与恶魔的争战，从亘古绵延到现在，一直未有停止过。

白天不懂夜的黑，如同阳光下的人类难以真实了解暗夜中的另类一样。对吸血鬼而言，黑暗不是终结，死亡才是开始。“最美艳的花朵，往往只盛开在最漆黑的夜里；吸血鬼的永生，需要象征生命的鲜血来浇灌”。在这令无数人疯狂和追捧的“永生”背后，背负着多少恐惧、罪恶和无奈。从受到诱惑作出选择的那一刻起，它们就受到神的诅咒，游离于天堂和地狱之外，成为黑暗中孤独的另类，尽管它们拥有统治黑暗的永生、嗜血的本能、贪婪的兽性、邪恶的法力，却与人性、以及阳光下所有美好的事物绝缘。

当大地褪去最后一丝光明，人类进入甜美的梦中时，它们伸着懒腰从坟间墓头走出，千奇百怪的法术，将它们嗜血的杀机隐藏于暗夜深处。在人类恐惧的战慄中，它们带着自有的等级森严的制度开着怪异的狂欢派对，把人血当作甘美的饮料一饮而尽。为了正义和生存，人们选择了战斗，为了永生，吸血鬼选择了负隅顽抗。于是，上帝与恶魔、人与鬼怪、巫术的战争便拉开了序幕……



醒者的梦魇：无血不欢 6

嗜血的死灵	6
• 尴尬的另类	6
• 死而不死	9
• 暗夜传说	10
饮血食人	14
• 血的盟约	14
• 血之诱惑	17
吸血女妖	20
• 希伯来恶魔之母莉莉丝	20
• 希腊食婴女妖拉弥亚	23
• 阿拉伯《天方夜谭》鬼灵	25

原生的罪恶：游荡在梦中的恶灵 28

逝者未眠	28
• 受惩罚的自杀者	28
• 死，并算不得安宁	30
罪之源	32
• 神圣的血	32

• 该隐杀弟	34
• 犹太卖主	35

巫怪横行的世界

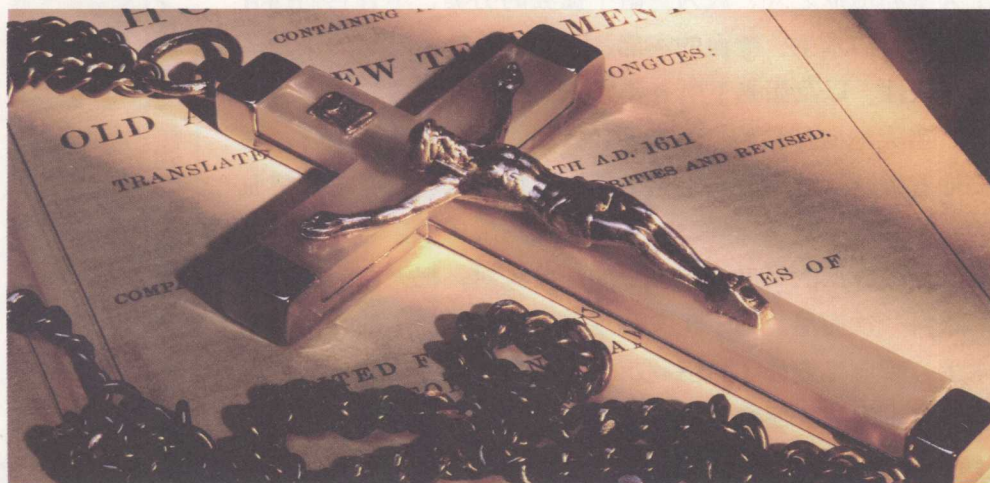
• 烧死女巫	38
• 月圆的嚎叫	42

真实的嗜血狂魔

• 绝望的蓝胡子	46
• 穿刺公——弗拉德三世	49
• 沐浴在鲜血中——巴托里伯爵夫人	55
• “汉诺威吸血鬼” 弗里兹·哈曼	60

致命邂逅：善恶对决的绝世纷争 66

黑暗的争战	66
• 千年争战	66
• 卡玛利拉（密党）联盟	69
• 卡玛利拉党联盟6大戒律	73
• “黑暗之手” 魔党	77
• 中立党	78
• 血族的后代和阶级纷争	80
吸血鬼的“初拥”	84





- 初拥 84
- “初拥”在人类世界的传说 87
- 吸血鬼与大瘟疫时代 90
 - 大瘟疫 90
 - 吸血鬼弃尸乱坟岗 92
- 杀死吸血鬼 94
 - 辨识吸血鬼的方法 94
 - 杀死吸血鬼 100

逃离阳光：隐藏在黑暗中的利齿

106

- 困兽之斗 106
 - 心兽修炼 106
 - 灵性修炼 111
- 吸血鬼在人间的传说 116
 - 欧洲各地的吸血鬼传说 116
 - 美洲各地吸血鬼传说 131
 - 亚洲及其他各地吸血鬼传说 134

上帝的诅咒：永生孤独的暗夜贵族

146

- 游走于文字中 146
 - 第一部吸血鬼小说《Vampyre》 146
 - 第一部女吸血鬼小说《卡米拉》 149
 - 经典吸血鬼小说《德库拉》 153
 - “吸血鬼教母”之《夜访吸血鬼》 156
 - 新派吸血鬼小说 160
- 再现于银幕上 164
 - 电影释放恐惧 164
 - 第一部吸血鬼电影《诺斯费拉图》 166
 - 另一部正宗的德库拉《吸血狂魔》 168
 - 最经典的德库拉《惊情四百年》 170
 - 吸血鬼的复兴《夜访吸血鬼》 172
 - 吸血鬼的浪漫《暮光之城》 175
 - 电影中的吸血鬼猎人 178
 - 吸血鬼从电影到电视之旅 179
- 涉足于动漫和游戏中 182
 - 动漫世界的吸血鬼 182
 - 游戏中的吸血鬼 185

◎世界经典吸血鬼形象



Vampire

嗜血的死灵



■ 我们都知道，在基督教教义中，血代表着生命，生命是神圣的。人若嗜血，即意味着对生命、对神的亵渎。传闻中一种邪恶的死灵却以嗜血为苟活之道，是什么让它们沉陷在罪恶之中？兽欲？性欲？抑或原本人性中最黑暗面的释放？



尴尬的另类

■ 在这个物质与精神互相牵制的世界里，有一种东西因受到上帝的诅咒而处于一种非常尴尬的境地。它们是另类，既非人，也非神，亦非妖魔，像是被上帝遗弃的孤儿，在地球上四处流浪飘荡。白天，它们混迹于普通人群中，拥有上流人士的身份，美丽青春的容颜，风度翩翩的举止令人见之难忘。夜晚，它们则成为邪恶的代言者，喜欢在坟场开狂欢派对，把人的鲜血当作甘甜的饮料。它们没有目的地游荡在天堂和地狱的边缘，毁灭生的同时，也在拷问生的意义。它们拥有世人所想要的一切：青春、美貌、智慧、强大的力量，以及永恒的生命。可是如果没有鲜血的维持，它们将很快变成一具枯尸。当它们缺少足够的血液养分时，脸色就如同贫血症患者那么苍白。出于鲜血对于它们的重要性，人们又怕又嫉妒地称它们为“吸血鬼”。

所谓吸血鬼，可以理解为游走的死尸，靠吸食人血维持不灭之身。它们有着相似的外形：皮肤苍白，犬齿尖利，嘴唇猩红，眼睛泛着红色的光，指甲细长，双手冰冷。它们没有心跳和脉搏，没有呼吸，没有体温，却有着与阳光绝缘的永生。它们有自己的思想，会思考，会交谈，会四处走动，甚至还会受伤和死亡。在人们的描述中，艳阳高照时，它们躲在自己的棺材里睡觉，夜晚，则从坟场里走出，用异常恐怖的魔力，摇身变成

● 早期丑陋可怕，甚至可以幻化成动物的吸血鬼形象。



吸血蝙蝠，偷偷袭击熟睡中的人们，吸干他们身上所有的血，甚至能像蜥蜴一样，在古堡上飞檐走壁，无论男女老少，一个都不放过。即使，它们只是传说中的事物，也足以令成千上万的人在黑暗里闻之颤抖。

数百年来，吸血鬼戴着神秘的面纱在上游荡。人们因无法深入了解他们而恐惧又好奇，这种情结正是吸血鬼传说得以延续至今的根源。那么，在历史的尘埃下，吸血鬼的前世今生究竟如何呢？

吸血鬼的传说几乎和人类历史一样古老。在欧洲，它已经历了数个世纪。吸血鬼现象因其浓厚的神秘色

彩与人类天生的好奇心和恐惧情结相结合而轻易地走进了人的意识形态中。它不仅对欧洲的宗教、科学以及文化等领域，产生了极为重大的影响，甚至在亚洲、美洲，都盛传不休。吸血鬼起源的传说从旧约时代就已经开始了。有据可查的有《圣经》中上帝对该隐的诅咒，《约伯记》中也记载：“这些天使并不是十分坚定地效忠于他，他们在中间发现了邪恶的天使。”在亚述和古巴比伦人的传说



中，吸血鬼形体枯槁、面色灰白，嘴唇上满是茄和痂。

而肉体复活和要饮人血的传说则最早传于东欧斯拉夫地区，其历史可追溯至公元9世纪的宗教之争。此外，不同地区的吸血鬼传说各有其地方特色。德国的吸血鬼以森林女妖、矮人地精、巫师、狼人、鬼魂或者小动物的形象出现。亚洲岛国菲律宾，因为盛产蜥蜴，所以吸血鬼的形象就成为会飞的蜥蜴。它们的身上长满了可怕的鳞片，通过细长尖利的舌头来

● 《夜访吸血鬼》剧照

此电影的上映，基本奠定了吸血鬼俊雅、贵族气质的外形，两大当红男影星汤姆·克鲁斯和布拉德·皮特之间精彩对手戏，使得吸血鬼的形象深入人心。



吸血。在美洲巴西，因为有大片的热带雨林，林中蛇类、猴类横行，吸血鬼又化身为蛇或邪恶的半人半猴形象出现。世界上最负盛名的吸血鬼化身形象则是源自秘鲁，因为秘鲁的自然界真实存在着吸血蝙蝠，那里是吸血蝙蝠的老巢。

英语中第一次出现“吸血鬼”这个词是在1732年。可见，在18世纪前并没有现代意义上的“吸血鬼”一词。有历史学者认为，欧洲历史上多次爆发的“黑死病”，才是吸血鬼传说开始深入人心的根源。可以肯定的是，在当时医疗条件并不发达的时代，更多的人是因为被传染而死亡的。由于恐惧，在处理后事时，有一部分人休克后就被人匆匆下葬。那时皆以棺材下葬，这些人苏醒后，肯定会挣扎一番或者直接爬出来，于是他们就成了吸血鬼传说的例证之一，冲击了人们对于正常死亡的认知。也正是由此才出现了像尼塔特（传说中黑死病的传播者）这种带来传染病的德国吸血鬼。

在现代电影中，吸血鬼则变了个样，被渲染得如同偶像明星。它们高大帅气，法力强大，爱情浪漫，来去自由，使得人们常常为电影中那不死之爱而沉醉。甚至，现实中很多人模仿和尝试吸血鬼的生活，希望自己能够真正进入电影中的世界。

死而不死

人之所以害怕死亡，是因为对未知世界的恐惧。由于对不可知空间的强烈好奇心，人对于死亡以及死后的那个世界，从来都是既害怕又向往。唯物主义告诉我们，凡一切有迹可寻的才是值得相信的，所谓鬼神之说不过是迷信。人既然已经死去，怎么可能又回来害人呢？然而，科学家能解释世间一切物理现象，却无法解释世界各处发生的奇怪事物或是现象。这些离奇的事情并不是每一个都能找出个合理而确切的解释。

在中国湘西，民间一直都流传有赶尸的传说。按常识，人既然死了就不可能再行走，然而在过去的湘西，神秘的赶尸却很盛行。甚至，赶尸人还成为一个职业。人这一行的人，要身材高大，相貌丑陋，胆子够大，方可拜师学艺。据说，他们必须学会36种功夫，才能去赶尸。他们在要赶的每一个僵尸脸上贴一张符，再用草绳将披着宽大的黑色尸布的僵尸一个一个串起来，每隔七八尺一个，赶尸人在前面敲打着手中的小阴锣，领着这群僵尸摇摇晃晃地跳跃着往前走。因为通常是带客死异乡的人回家，路途比较遥远，所以一路上还有专门的“死尸客店”接待他们，如果遇上大雨天不好走，就会在店里停上几天几夜。这种神秘的“死尸客店”，一般人是不敢去住的。传统的湘西人只要听见敲阴锣的声音，便会主动将家中的狗关起来，否则，狗一出来，便会将死尸咬烂。这种奇特恐怖的赶尸行业，也只有湘西这个特定的环境中才有。

传说中的湘西僵尸，是能活动的死尸，它们本身没有灵魂、没有思维，只是能动而已，特征是跳跃着行走。无独有偶，在世界的西方，有种亡灵也是死而不死，人们似乎可以透过它去窥视死灵世界。这就是吸血鬼，它游走在地狱与人间，虽说也一样没有心跳、没有体温、没有呼吸，但却和人类一样会思考、会交谈，并四处走动，只

是必须通过嗜血来维持黑暗中的生活，更像一种活着的尸体。人类的想象力赋予了它一些新的含义，使它具有不同于僵尸、妖魔或鬼魂之类的特征。

在英语中，僵尸被称为“corpse”，意思是活动的死尸，本质上为僵而未死的尸体。吸血鬼则被称为“vampire”，其意思是死尸、吸取血液的恶魔。吸血鬼也被写作“vampyre”，这个单词源于马扎尔语“vampi”。“vampi”起源于斯拉夫语，俄语、波兰语、捷克语、塞尔维亚语都使用这个单词。从词源上就可以看出，吸血鬼的传说是从东欧斯拉夫地区传至西欧的。

从14世纪起，吸血鬼的传说在斯拉夫国家大批滋生，在罗马尼亚，最早的吸血鬼形象是一种附体的鬼魂：它们眉毛蓬乱，手掌长毛，以坟墓和棺材为家。它们畏惧日光，常在夜间从坟墓里爬出来吸食活人和牲畜的血。在斯拉夫传统习俗中，人们为吸血鬼下了一个非常精确的定义：它是从坟墓中重返世间，被重新赋予了活力的，没有腐烂的死尸。如果不具备这几个特点，就不能被称为“吸血鬼”。直到17世纪末，这种幽灵才在西欧出现并广为人知。

《圣经》中指出，耶稣在复活的第一夜出现在他的信徒们中时，所有

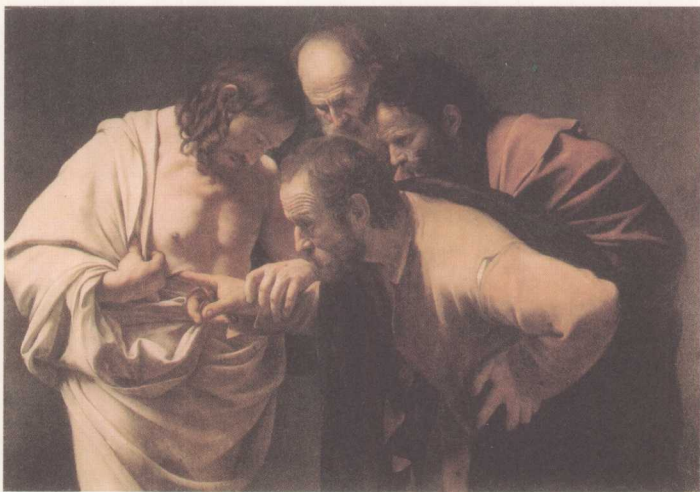
信徒都惊恐万分，困惑不已，都以为看到的是耶稣的灵魂，而不是他实实在在的身体。于是，耶稣说：“你们看我的手，我的脚，就知道实在是我了。摸我看看。魂无骨无肉，你们看我是有的。”信徒们这才相信耶稣是真的复活了。

鬼魂是传说中人死后的灵魂，它是一种不属于肉体躯壳的精神物质，而吸血鬼却是有躯体的。只是它没有灵魂，在镜中不能显现。因此，吸血鬼是这样一种另类，既非魔鬼也非鬼魂，也不属于僵尸，它死而不死，有血有肉，没有灵魂，有异能，靠嗜血来维持体能消耗。

有信仰的人认为，人的生死均来自神的安排。生是伟大奇妙的，死也应是神圣庄严的。无数宗教都阐释了这样一个道理，积德行善的好人死后会上天堂，而作恶多端的坏人死后则会受罚下地狱。在这两者中间，有一群人因受到各种原因，或诅咒、或仇怨、或其他目的，既不能上天堂也无法下地狱，灵魂久久不得安息，于是化作鬼怪在人间作恶。吸血鬼正是如此。

暗夜传说

人类认为只要眼睛永远地闭上，所接触到的只是无边黑暗。他们丰富



● 《耶稣复活》绘画

复活的耶稣向妇女和门徒显现 40 天之久，不单向他们讲解圣经，更让门徒触摸他手上的钉痕和肋旁的伤口，并在门徒面前吃喝，证明耶稣是肉身复活，而非灵魂。

的想象力从死亡延伸到黑暗，再从黑暗延伸出鬼怪，把那个未知的世界与恐怖联系在了一起。在蒙昧的中世纪，大规模的流行瘟疫让成片的人倒下，给活着的人带来极度恐慌，各种有关暗夜的恐怖传说纷沓而来。

14 世纪的欧洲整个被笼罩在一片死亡的阴影之下。大批的人因受到感染而死去，惊恐不已的人们为了避免瘟疫流传，通常以最快的速度将其草草掩埋。一些只是暂时昏迷休克的患者，也被混在其中。欧洲人的丧葬习俗不兴火葬，一般死者通常以薄板棺材入殓。可以想象得到，当这个濒死者在棺材中因缺氧醒来，肯定会做一番挣扎，最终在无助中死去。在一

些偶然的情形下，人们打开坟墓，惊讶地发现尸体残损并且沾有血迹，有的甚至还改变了姿势，这种由于被掩埋者在棺材内醒来后痛苦挣扎所导致的结果，在落后、愚昧、无知的中世纪东欧地区，人们

曲解成了所谓尸体活动与自我吞食，从而持续几百年的吸血鬼迷信就此在欧洲引发。

人们奔走相告，口耳相传。有一种鬼怪，它们流连于黑夜，靠吸食人血为生。就像水蛭，喝得个饱胀的肚子后，就躲在棺材里面睡大觉。它们死而不死，与日光绝缘，只要碰到一丁点阳光，那鬼怪便会浑身如同着火一般，最后化为灰烬。不仅如此，人们还把它们与黑暗联系在了一起。这种黑暗，除了夜晚外，还包括了：地狱、死亡、邪恶、兽欲、仇怨以及人类所有不好的恐怖感觉。我们不妨来看看这些黑暗传闻的发展轨迹。

1484 年，有两位修士编写出一本名为《巫术之密》的书籍。这本以研究鬼魂为内容的书籍得到了教皇英诺森特八世支持，并被批准出

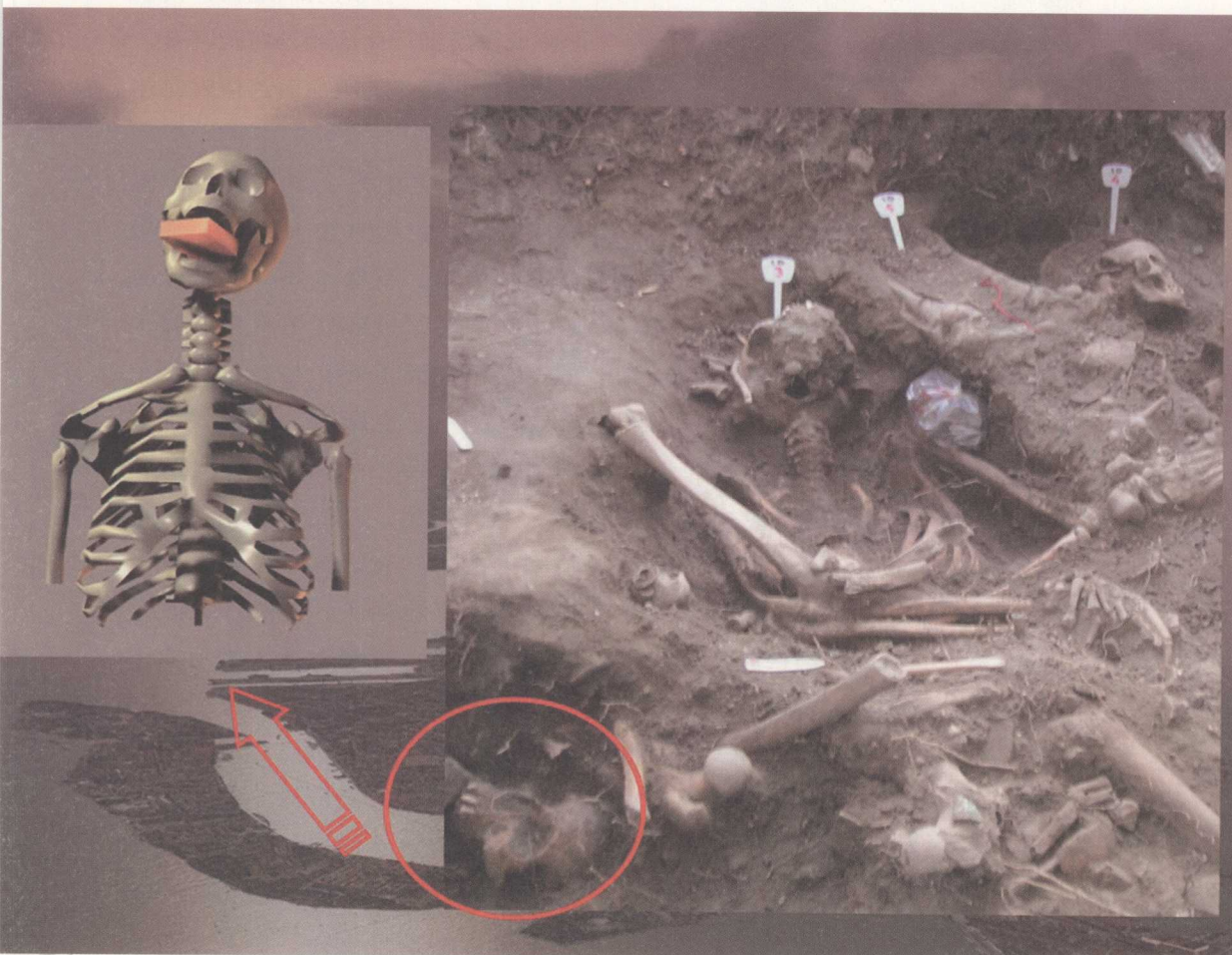


版。当时，这些魔鬼和吸血鬼之间并没有明确的界限，吸血鬼就和其他各种妖魔鬼怪一起蓬勃发展起来。

1552年，东普鲁士和西里西亚地区的人们为了防止死者咀嚼，兴起一项在死者嘴里放一枚石块或硬币的习俗。人们相信，那些欧洲瘟疫时期在坟墓中自我咀嚼的死人有着从远方致人丧命的魔力。他们称这些死人为“吸血鬼之初”。

1597年，苏格兰国王詹姆士一世发表名为《恶魔研究》

●意大利威尼斯挖掘出的一处中世纪坟墓，考古学家在坟墓里首次发现“吸血鬼”尸体骨骼。这具女性古尸口中塞有砖块，由意大利佛罗伦萨大学的马特奥·博瑞尼，在威尼斯新拉萨瑞托岛上的一处中世纪坟墓中发现。据了解，这个可追溯至中世纪的女吸血鬼头骨，被人用砖块经嘴巴刺穿，而这正是传说中为防止吸血鬼继续吸人血的方法。



的论文。该文章指出，显灵的并不是复活的死人，而是变成死人模样的魔鬼。从此，“僵尸是魔鬼的帮凶”成为一种学术的依据。

欧洲的18世纪，被称为充满理性与启蒙的世纪。然而，受理性教育的永远只是高层富有阶级，一般的平民仍旧处于愚昧之中。启蒙思想家忽视了人性中阴暗的一面，人的内心深处，总是对神秘现象存在着一种深深的恐惧。而有些时候，即使是科学的力量也无法战胜人们内心的想象。在这个世纪初期，欧洲仍然未能逃过瘟疫的肆虐。东普鲁士地区深受其害，为了消除人民的恐惧和不安，当局将瘟疫的罪魁祸首转嫁于吸血鬼身上，并且采用了许多骇人听闻的手段。比如让神职人员把某座公墓里的坟墓全部打开检查，发现没有腐烂的尸体就当作吸血鬼用木钉钉死。

1725年，在匈牙利的基齐罗瓦村庄，62岁的农民普罗戈约维奇去世，隔天他的儿子被发现死在家中，之后共有8位邻居和村民受到了攻击，全都死于失血过多。人们相信是这个农民死而复活，变成吸血鬼杀死了他的儿子和村民。

这起耸人听闻的案件报告如今还存放在维也纳的档案馆里，其中第一次出现了“vampire”这个名词，这也是法语中第一次出现吸血鬼的名

称。1732年3月3日，巴黎著名的《拾穗者》杂志刊登了这件奇事。同年3月21日，欧洲媒体也对这个案例大费笔墨，在《伦敦日报》上再度刊登。不久，《拾穗者》杂志又连续刊登了两期专号，宣称要邀请一批科学家来研究吸血鬼。在媒体的推波助澜下，“吸血鬼”被炒得沸沸扬扬，并且在文艺界和大学里激起了无数的争议和论战，成为家喻户晓的恐怖怪物，而西方也有许多人真的开始研究起这个可怕的怪物。许多人在这股迷信狂潮之下借机出版了大量关于阐述吸血鬼的小册子。

最值得一提的，是当时以注解《圣经》而闻名的塞农修道院的院长奥古斯丁·卡尔梅特神父。此人著名的《论幽灵和吸血鬼》一书中列举了大量有关吸血鬼行动的例子，吸引了一大批吸血鬼迷信者。尽管该书招来了法国启蒙先驱伏尔泰的口诛笔伐，以及思想家卢梭的嘲笑，但在一批类似卡尔梅特的作者的宣传和影响下，相信吸血鬼的人也越来越多了。这些论著交战的结果，反而让有关吸血鬼的迷信从过去的道听途说变得广为人知，几乎所有的人都不约而同地接受了吸血鬼“vampire”这个词，同时，关于吸血鬼的故事也普遍为人们所接受。

Vampire

· 饮血食人 ·



■ 血，是热的，带着惊心动魄的红和一股咸咸的腥味，流淌在每个人的血管之中。它是生命最原始的象征，也是充满着欲望的代表，涌动着杀欲、嗜欲。跟兽类一样，吸血鬼闻到血腥味会立刻激发亢奋的欲望。因为嗜血对它来说，就是活下去的理由。

血的盟约

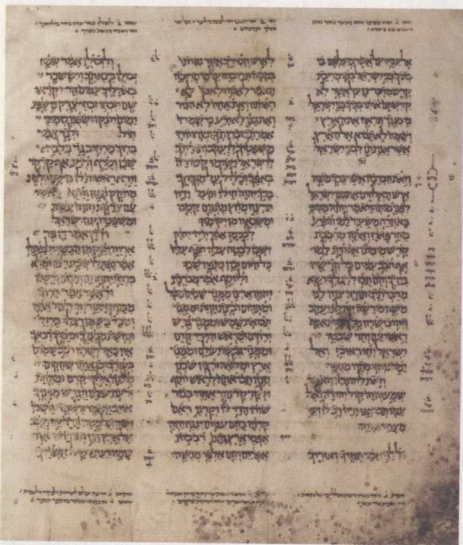
■ 凡是基督徒都知道，基督教对血有着明确的规定和禁忌。在《圣经·利未记》（第17章第10~14节）中记述道：“凡以色列家中的人，或是寄居在他们中间的外人，若吃什么血，我必向那吃血的人变脸，把他从民中剪除。因为活物的生命是在血中，我把这血赐给你们，可以在坛上为你们的生命赎罪。因血里有生命，所以能赎罪。因此，我对以色列人说：‘你们都不可吃血，寄居在你们中间的外人也不可吃血……论到一切活物的生命，就在血中。’所以我对以色列人说：‘无论什么活物的血，你们都不可吃，因为一切活物的血就是它的生命。凡吃了血的，必被剪除。’”

这是上帝对人的要求，对血的盟约，谁若违背就是对神的亵渎。因此，基督教虽不像有些宗教那样在饮食上对教徒有严格的规定，唯有一样，血，是不能吃的。希伯来语的“生命”一词，也有“灵魂”之意。在《圣经》（修订本）中，旁注对“生命”的解释为“**Heb.Soul.**”（希伯来语中指灵魂）。要知道吸血鬼是没有灵魂的，或许，它正是通过吸血的方式来为空虚的躯壳获得生命抑或灵魂。因为活物的生

命在血中。

除了基督教对血的盟约，在其他宗教风俗或古代文学中人们也可以看到血对于人类生命与灵魂的重要意义。在古希腊史诗《奥德赛》中，作者讲述了一个著名的降魔故事。主人公奥德修斯挖了一条深沟，然后把宰杀的黑公羊的血倒进沟里，再把地下世界的鬼怪幽灵召集在一起，那些鬼怪幽灵饱食了珍贵的鲜血之后便说出人话来，具备了人类所拥有的力量和能力。不要说远古，即使是近代，一些落后地区中仍保留着与血相关的祭祀仪式。

散落在太平洋的某些岛屿上，当地土著在祭祀死者的仪式上总是将

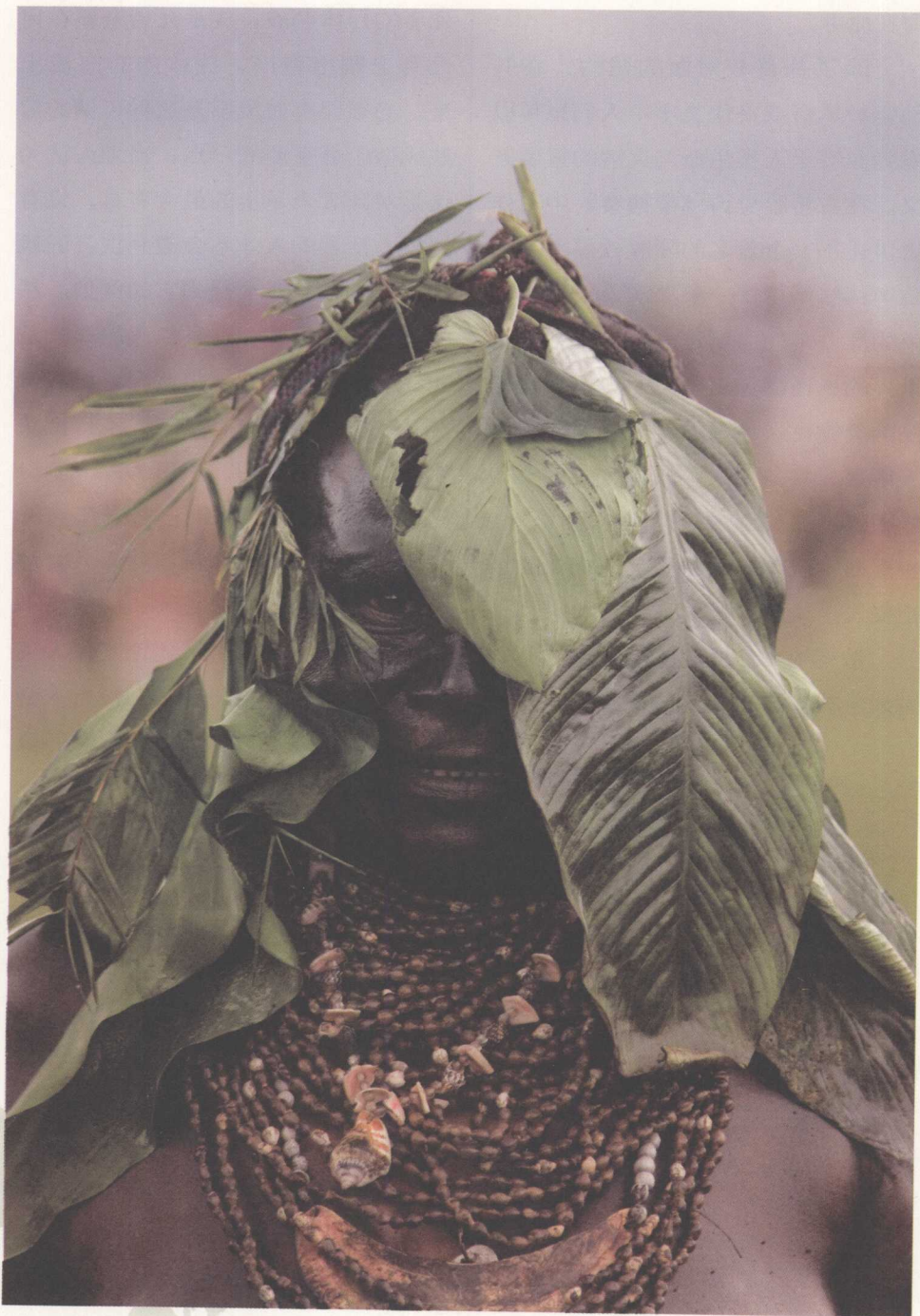


● 希伯来文《圣经》。《利未书》属于“摩西五经”中的第三本，主要记载利未族的祭司团所需遵守的一切律例。

死者的尸体割破，或是死者亲属在自己身上割出裂口，让体内的血流出。必须要有血流出是这种可怕的自残风俗中最重要的一点，当地人认为这是对死者表示出的最大尊重。只有这样，活着的人才不会遭到亡灵凶残的报复，并且还会得到它的保护。然而在基督徒看来，这种自残的仪式是无法想象的。圣经《申命记》记载：“不可吃血，不可有梦想。不可把头剃秃，也不可剃须。不可为死人割自己的身，也不可在身上刻下任何标记。”先知耶利米曾预言犹太人会遭到毁灭，他们的家园最终也会成为一片废墟。他这样说：“无论是伟大英雄还是平凡草民都将死去。没有人会将他们火葬，也没有人会为他们哀悼。他们不会自残，也不会让自己赤裸裸地死去。”可见，自残在基督教世界中是不被允许的。

在现代医学中，输血是挽救病人的一种有效方式。在近代澳大利亚愚昧的土著部落里，人们显然也意识到血对于生命的重要性，把血看作治愈病人和虚弱者最好的药物。只是他们采取的方式不是从静脉血管里输入，而是用嘴喝掉它。男人们割开前臂上的血管，让血流出，然后用木碗或者一些类似的容器来盛血，让病人把血喝光。

南非班图人的支系卡非人则以



●太平洋岛屿上的当地土著

太平洋岛屿上的很多当地土著远离现代文明，仍保守着自己的传统和文化，坚守着与众不同的生活。