

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

FALANXI XUEYUAN DE
HUAREN YISHUJIA

朱德群传

周 瓦 著

法兰西学院的华人艺术家

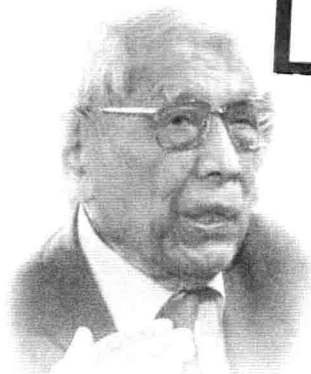
他是一位超越了国界的艺术家，驾驭和完成了众多极其稀有和高品质的作品。他卓越的智慧和性格，给法兰西学院投进了一片新的光辉。他就是来自中国的艺术家朱德群。



江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出

“大家丛书”



朱德群传

法兰西学院的华人艺术家

周 瓦 著



CCTV

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

法兰西学院的华人艺术家:朱德群传/周瓦著. —
南京:江苏人民出版社,2011.12

(大家丛书)

ISBN 978-7-214-07822-3

I. ①法… II. ①周… III. ①朱德群—传记 IV.
①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 266003 号

书 名 法兰西学院的华人艺术家——朱德群传

著 者 周 瓦

责任编辑 戴宁宁 王 溪

装帧设计 许文菲

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>
<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 者 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 4.375 插页 2

字 数 918千字

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-07822-3

定 价 15.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

FALANXI XUEYUAN DE HUAREN YISHUJIA

编委会主任

陈海燕 张 跃

编委会副主任

吴小平 刘健屏 张 涛

编 委

周兴安 祁 智 府建明 杨 丽

统 筹

戴宁宁 王 超

《大家》栏目工作人员

许 可 孟兰云 赵琳琳 汤杰湘 高洪芬
周文福 张 莉 王成辉 朱 童 于 磊
李庆瑜 丁 建 朱 江 葛 嘉

引子.....	1
第一章 院士加冕.....	3
1. 不朽之人	3
2. 新鲜血液	5
第二章 童年时代.....	9
1. 朱德萃时代	9
2. 篮球主力	15
第三章 杭州艺专	19
1. 当今最好的老师	19
2. 一辈子最好的同学	29
3. 学期画作皆成空	36
第四章 台湾台湾	39
1. 台湾生活	39
2. 首次展览	41
第五章 巴黎寻梦	46
1. 进入巴黎	46



目 录

2. 异域万骨枯.....	52
3. 爱情助力.....	58
4. 画风突破.....	65
5. 节能超越.....	73
6. 越飞越高.....	84
7. 与师同游.....	91
8. 幸福生活	106
9. 故土的情	113
10. 大画冲刺.....	125
11. 艺术内涵.....	132
年表	134
参考书目	136

上世纪,法国是全世界公认的艺术之都。罗浮宫是法兰西艺术宝库,法兰西学院是法国最高荣誉机构,是两百多年的法兰西思想宝库,而法兰西院士是法国至高无上的学术荣誉头衔。在法兰西学院制度建立两百多年来第一次,一位七十七岁的华裔人士荣任这个法国国宝级的头衔,这是法国侨界、学界空前的喜讯,更是中国人的骄傲。这就是以十四票绝对优势当选的抽象画家朱德群。

1999年2月2日,法兰西学院为这位华裔院士举行院士就职大典仪式。艺术学院前任主任、著名雕塑家、艺术院士让·卡尔多(Jean Cardot)向全体颂扬朱德群院士:

“在我们的眼中,您是一位创作力雄浑博大的艺术家,您驾驭和完成了如此多的极其稀有和高品质的作品,您卓越的智慧和性格,给我们学院投进了一片新的光辉。您的作品是世界性的,因此这片新的法兰西光辉所照耀的范围,已经超过了国界。”

法国不愧为一个尊重传统、讲究礼仪的国度,在一年多的精心策划下,这个大典仪式才正式开始。身穿拿破仑时代的青色礼服、头戴红翎高顶帽的法兰西共和国仪仗队排成两列,举剑向院士们致敬。艺术学院院士身着统一的金线刺绣的绿色大礼服入席。而第一次头顶桂冠身着绿袍的新院士



朱德群一出场,就成为全体观众的焦点。

“在这座精致而高雅的建筑杰作中,在有三百年历史的圆穹之下,在我现在所站立的圣坛上,曾有多少代法国文化的精英在这里接受崇高的就职荣誉。承蒙各位院士的甄选,我今天能非常荣幸地在此就任。当我意识到要用不是我的母语——严谨而优美的法语发表演说,来赞扬我继承的前任院士时,我内心有着难以自禁的激动和感动……”作为汉家之子的朱德群,在此意识到有一个特殊的使命要传达——“一个共同的理想,一个唯一的、永不枯竭的‘美’的追求。这个理想,同时也是在座各位院士从事艺术创作所追求的理想。”

大典举行的法兰西学院离朱德群当年刚踏进巴黎住的第五区的梦露街不过两公里的路程,对四十二年前的他来说,连做梦也没想到自己有朝一日会登堂入室,跻身万民尊崇的院士之列;对1920年中国江苏省的萧县,朱德群的家乡,这个医生世家也没想到自己的孩子有朝一日会成为遥远的法兰西学院的院士。虽然,荣选院士不是朱德群预设的目标,却是他数十年如一日努力工作的结果,看似就势遂愿不期而至地一路跋涉,跨越这山村到殿堂、街道到学院的距离,需要极大的意志和耐力,这不是在即成的大道上奔驰,而是在没有路的绝壁上攀援。这是中法艺术史上划时代的事件,对一个汉家之子,却是一生的奇迹。

第一章 院士加冕

□ 1. 不朽之人

坐落在塞纳河边与卢浮宫隔河相望的法兰西学院，是一栋有着三百多年历史的巴洛克风格的建筑，原本是由玛扎兰大主教捐赠遗产建造的“四国学院”，后来由拿破仑下令将法兰西学院迁来这里。

成立于 1795 年的法兰西学院系法国学术最高独立机构，内设法兰西文学院、金石文字人类科学院、艺术学院、科学院和伦理与政治学院五个学院。

在法国，法兰西院士是法国至高无上的学术荣誉头衔。院士们被称为 IMMOR - TEL，意思就是“不朽之人”、“永远被人民记住的人”。最早的院士产生是由皇家提名钦定，大革命后，改为经原有的院士们无记名投票选举，然后由国家元首任命。由于院士系终身制，名额固定为二百五十人，人数是固定的，因此只有在院士逝世后，才会选出新的院士来替补。

1995 年艺术学院的绘画学科院士雅克·德斯皮耶逝世。以费候为首的几位院士推荐朱德群申请参加新院士竞选。竞选“不朽者”相当不容易，公认的浪漫派大师德拉克洛瓦前



后申请了七次才如愿以偿。朱德群此时加入法国国籍不久，不知道其他院士是否了解自己，是否了解自己的作品，更重要的是法兰西学院有史以来未有过亚裔院士。

朱德群的好友吴冠中坚决主张他不要放弃这样的机会：“绝对值得一试！如若选上就是整个中华民族的荣誉，如果选不上只不过是个人得失而已……”一席话彻底打消了朱德群的顾虑，有机会为民族争光当然值得一搏，尽人事，听天命，成功了固然可喜，失败了也没有什么可遗憾的。

选院士是件慎之又慎的大事，经过两年多的时间在众多人选中反复甄选，艺术学院最后决出了两名递补候选人，一位是法国著名画家朗日，一位就是朱德群。两位候选人按规定，分别将自己的作品悬挂在展厅室，再递交自己的艺术履历档案，随后由院士观看，阅览各自档案，经过评审讨论，进行不记名投票。

朱德群悬挂的是一幅三米长的抽象油画作品，没有标题，展现的是一种类似中国古典诗词中的那种只能意会而难以言传的深邃意境，画面中蕴涵的那种朦胧而深刻的生命情绪，以不容漠视的力量唤起评审者的心灵呼应。

朱德群后来在接受采访时说：“我展览的是幅新作，像李商隐的诗——《无题》。那是一幅抽象油画作品。康定斯基创立抽象画派，是源自于塞尚的绘画理论和立体主义的造型解构和重组，还源自于音乐形式表达。西方抽象画家沿着这个路子画出了很多杰出的抽象作品。我来自东方，在我们的文化根基里有着丰厚的抽象造型基因。譬如我们的书法艺术就是抽象艺术。即使是具象的山水画，画家不是对着山水写生，而是经观摩自然，然后内化于胸，最后表现于笔端的——这就有了写意抽象的因素。我们的文人画还主张诗、

书、画融为一体。我如果要走出一条自己的抽象绘画新路来,只有把我们文化中的抽象表达基因,融入到康定斯基的抽象中。几十年来,我一直在努力研究这个问题。我希望通过西方的色彩关系和书法的抽象线条熔铸成新风格的抽象绘画:即能表达中国古典诗词中的不可言传、只能意会的抽象意境。从西方评论家对我的作品评论来看,他们似乎看到了我的与西方抽象画家不同的追求。”

开票结果,朱德群以绝对优势当选为新院士。

□ 2. 新鲜血液

在庆祝酒会上,法兰西学院院长蓝德斯基主持,秘书长欧德瑞夫致辞:“欢迎新的血液朱德群院士,输入我们这个大家庭中来。您会知道,我们是一个很好的老字号,非常荣幸,您成为这个老字号的一员。”

法兰西学院院士是个崇高的荣誉头衔,但是没有薪水,只有每个月约 2000 法郎的交通费。每个月的第一周的星期三,有一个聚餐会,院士们共进午餐。这天正好是巴黎每月防空演习的日子,要在中午发警报。院士们就在警报声中就餐,好像提醒院士们要“居安思危”。

法国是个尊重传统、讲究礼仪的国度,院士礼服一直严格依照两百年前规定的样式,包括帽子、斗篷、上下制服和背心,统一由巴黎一家特定的制衣厂缝制。由于用料考究,做工精细,添置一套院士礼服耗资高达十六万法郎。

十六万法郎相当于人民币近二十万元,这绝对不是一笔无足轻重的开销。许多院士会买老院士的礼服,这样会节省



很多。生活一向简朴的朱德群毫不犹豫地量体定制，布满金线刺绣的院士服令朱德群一米八二的高大身材更加挺拔轩昂、气度超然。

在大典演讲中，艺术学院前任主席、著名雕塑家让·卡尔多院士描述了朱德群的艺术经历，言简意赅地称他的人生中富有哲学意味的三次“丢弃”。第一次是在杭州艺专求学，日本侵华大劫难中，朱德群画下的一批表现亡国恨的油画以及 800 多幅表现少数民族地区的速写，在扬子江的船难上全部付之东流。第二次是上世纪 50 年代，朱德群在台湾师范大学当老师，画展获得极大成功，轰动台湾艺坛，他却毅然放弃这一切，于 1955 年来到法国从零开始。第三次他在具像绘画方面赢得重要沙龙的银奖之时，看了斯塔埃尔的回顾展，决定放弃具像绘画，又一次从零开始，转到能使他更自由表达的抽象绘画上。正是他这三次超常的“丢弃”，使他获得卓越的智慧和性格，在抽象艺术上获得独树一帜的成就。

朱德群在演讲中则表示：“作为汉家之子的我，在此意识到有一个特殊的使命要传达，即《易经》中之哲理的再现——两个最基本的元素，其生生不息、相辅相成在绘画中的具体呈现。阳，是光明、热烈；阴，是自然、柔和……我一直在追求将西方的传统色彩与现代抽象艺术中的自由形态结合成阴阳和合之体，成为无穷无尽的宇宙现象。我在大自然聆听宇宙、聆听人、聆听东方、聆听西方，得到我唯一的灵感源泉，赋予诗情和诗意……创作是纯粹的自发的，像中国道家所说的自然无为地‘吐胸中之逸气’。我将阳的宇宙和阴的人类，描绘成共同进化的二元和合之体。在我的画面上，其色彩和线条从不是偶然的，它们相谐和地达到同一目的：激活光源，唤起形象及韵律。”

在全场雷鸣般的掌声中，朱德群特别安排中国古琴演奏《流水》。在这样的场合演奏这首千年古曲，含有深远的象征意义——东方和西方、古典与现代，汇成新的艺术潮流，源远流长，奔流不息。

仪仗队再次击鼓举剑致敬后，全体院士来到圆顶礼堂西侧的康德斯伯爵夫人大厅，举行大典的第四项仪式：授剑。

按照法兰西学院的惯例，新当选的院士佩带的宝剑要由其友人馈赠。朱德群先由朋友们向专门的“捐剑组织”捐款，数目为五万法郎左右，结果由一百多位中法好友共同捐助。

为了设计这把剑柄也是煞费苦心。朱德群的这把宝剑上面没有镶嵌西方人喜欢的宝石，而代之以四块中国传统文人借以抒发高洁情怀的美玉——一块亮丽的红玛瑙、两块扁平中空色泽鲜艳的绿松石，还有一块是刻着战国时代兽面纹的古玉，这是他的好友楚戈专程从台湾精心挑选出来的。这把剑柄上不锈钢的部分还刻上了一个篆体的“朱”字。

当法兰西学院捐剑组织主席波黑德尼耶将院士宝剑授予朱德群之际，是法中艺术史上最激动人心的时刻。在一片欢呼声中，一只只闪光灯频频在朱德群眼前闪耀，人们纷纷记录下就职大典上最辉煌的一幕。

大典最后的一项仪式，就是在康德斯伯爵夫人大厅举行的盛大酒会。酒会结束后，巴黎的华人又在凯旋门附近的一家中餐馆为朱德群举行庆祝晚宴，祝贺他进入法兰西学院，为中国人争了光。

亲朋好友以他为荣，中国同胞们也为他高兴，以他为荣。朱德群荣获法兰西院士的消息一公布后，法国文化部长卡特琳·特洛德曼、巴黎市长蒂伯瑞分别发电报向新院士致意。中国驻法大使也写了热情洋溢的信函，派使馆一等秘书专程



前往朱府登门致贺。

与朱德群的平静相比，朱德群夫人董景昭的心情似乎更为激动。接到学院常任秘书长报喜电话后，她首先想到的就是通知自己的父亲，想让老人家知道，几十年来，他们夫妻二人彼此鼓励，相互协助，经济上并不富足，生活上尽量节俭，笔头上狠下工夫，朱德群能有今天这样的成果，是在没有国家做后盾的情况下，与妻子单枪匹马自己奋斗出来的。这样的荣誉来之不易。虽然董景昭的父亲已经长眠九泉之下，再也无法听到女儿充满喜悦的声音，但是父亲的恼怒和绝情都是压在董景昭心上的一块石头。此刻她可以理直气壮地对自己的父亲说：爸爸，你的女婿没有给您老人家丢脸。

2002年12月，赵无极当选法兰西学院艺术院终身院士，他是继朱德群之后成为艺术院院士的第二位法籍华人画家。

2000年，吴冠中入选法兰西学院艺术院通讯院士，是首位获得此殊荣的中国籍的艺术家。

朱德群仿佛掀起中国艺术家在世界被瞩目的热潮，回顾自己被卡尔多院士评价为三次“丢弃”的四十多年的艺术之路，这个白土镇的汉家子弟，居然一步步走到了法兰西学院的大厅讲坛上，这三次丢弃犹如一次又一次的洗礼。

朱德群在大典之后接受记者采访时说：“是呀，回首往事，人生道路上的各种决定，有的是父亲做的，有的是我做的，都是当时的一番直觉感悟，并没有什么精心设计。一路过来，好像是任运遂愿，可是，确实只要有一步之差，就不会到达今天的目的地了，而是别的什么结果。人生有太多的可能性，人生之道像老子说的玄之又玄，要达到发挥自己最大潜能的可能性，可不是能够预先设计和自己所能驾驭的。”

第二章 童年时代

□ 1. 朱德萃时代

朱德群出生在 1920 年 12 月 3 日,20 年代中国江苏省萧县属下的白土镇,是离中国社会中心非常遥远的山沟里。那时候他还不叫朱德群,而是朱德萃。

就在他出生前一年(1919),中国爆发了“五四运动”。那是一场民族的政治救亡运动,大批的知识分子无比热切地去“西天”取经。他出生的这一年,有两位决定他艺术命运的人,正在法国取经。一位是中国当时最前卫的杭州国立艺术专科学校校长林风眠。此时二十岁的林风眠正在法国第戎美术学院的课堂上上课,后来又回到法国巴黎国立高等美术专科学校就读。另一位是为他打下坚实素描基础的、建构现代西方美学思想的杭州美专绘画系主任吴大羽,此时正在上海美专旧都,两年后也到巴黎国立美术专科学校学油画,并到罗丹大弟子布代尔工作室学雕塑。长江后浪推前浪,这些前辈艺术家正在攀登着艺术高峰,也仿佛在为未来一代艺术家如朱德群、赵无极、吴冠中等大弟子们做准备。

白土镇是离萧县县城 25 里路的偏僻山村,大部分住家



都姓朱，四面环山，两水旁流，大自然赐予这里的就是沸腾的山野色彩、迤迳的沟壑造型。白土镇这个被四周山脉保卫的封闭山村，却像个小池塘，世代就如池塘里的鱼虾，生生死死，总封闭在池塘里循环重复。

朱德群在和法国朋友聚餐时，最津津乐道的是他童年的三大美味。一是到了夏天，在村旁的河边游泳后上岸，到村后的一大片西瓜田白吃西瓜，黄色沙瓤美味之极。当时种瓜人种了瓜运不出去，主要靠卖瓜子赚钱，所以非常欢迎人来白吃，特别是欢迎朱德群这样胃口大的孩子来吃，只要给他把瓜子吐出来放一边就行。第二种大美味是抓了麻雀，用泥巴一糊放在火堆里一煨，刚敲掉泥巴那一刻，香得让人垂涎三尺。最有趣的还并不是这些，而是驯服苍鹰去抓兔子。

20年代的白土镇，在四面山上都有树，特别是西山上的朱陵，有一大片很高很粗的松林，那里是鸟的天堂，其中最威武的角色是苍鹰。苍鹰非常英俊，羽毛是深苍灰色的，眼珠是金黄色的，它居高临下能看到几里远的野兔和田鼠，扑下去，先用一爪子从肚子下面插进去，抠住兔子的屁股，兔子受疼，会反射地回头挣扎，苍鹰再用一个大爪擒住兔子的脑袋，兔子再也动弹不了，一抓一个准。苍鹰很聪明，总是打伏击，藏在树林的高枝头观察猎物，当然，白土镇的人比它更加聪明，他们不仅会捉鹰，还会驯鹰。

朱德群小时候就跟随一位养鹰人去捕捉过苍鹰。白土镇上的先辈早发现，苍鹰在傍晚归巢前，都会在林间盘旋一圈，飞得很低。养鹰人就在林间张开绳网等候。苍鹰那对好眼睛，一定把网看得清清楚楚，但是它不晓得这网有什么危险，所以一头钻进去。苍鹰被抓后不吃不喝，以绝食来显示自己的英雄烈性。此时养鹰人把苍鹰的眼睛缝上，放在黑

屋中，只放一盏油灯。微弱的光和五六天的饥饿，把苍鹰英勇不屈的野性给收拾掉了。这时养鹰人站在屋的一端，放一块肉在手臂上，招呼苍鹰飞过来吃。苍鹰迟疑一阵就会飞过来，抓住养鹰人的手臂，狼吞虎咽地把肉吃掉了。因为戴着皮手套，苍鹰的利爪不会伤到手臂。养鹰人再走到屋子的另一端，把肉放在手臂上招呼苍鹰，这次苍鹰很果断地飞过来了。就这样，先在屋子里，再到屋子外面，进行食物刺激的驯化和训练，苍鹰不仅再也不愿意飞走，而且听从养鹰人的口令去抓野兔野鸡。被驯服的苍鹰抓到猎物后自己不吃，会送到主人那里，养鹰人立即破开兔子的肚子，掏出内脏奖励给苍鹰。苍鹰如果自己抓到兔子，它会飞到很高的地方，闭上双眼吃一口兔子，再睁开眼睛看看外面。为什么要闭上眼睛吃兔子呢？因为兔子毛太迷眼睛了。所以有了养鹰人的驯化，它就自觉将兔子交给主人，免了迷眼睛这道程序。而且苍鹰吃了主人给的兔子内脏，会再次出征。

到了冬天，满山盖着厚雪，小孩子拿着一头劈出很多枝杈的竹竿，四处刮雪山，把雪地里的野兔都赶了出来。这时候养鹰人立即将手臂上的苍鹰放出去，猛扑过去，十拿九稳。一天可以捉五六只。因为苍鹰吃下五六只兔子内脏就饱了，不肯再捉了。一冬能抓上两百多只肥胖的野兔，又刺激又好玩。养鹰人不是捉了去卖就是分给一起去抓兔子的人。朱德群当然也有份，吃上鲜美得没法形容的野味，兔子皮还能做很保暖的皮袄。因此，白土镇的孩子总盼望冬天的来到——这就是朱德群山沟里的孩子最美的“冬天的童话”。

朱家在白土镇是中医世家，朱德群的父亲从祖父这里承袭了医术，成为当地很有名望的医生。朱德群家景殷实富裕，不仅有致富的医术，还积累有六十多亩地产和三进大宅