

硯

小

史

二

硯小史

上海古籍書店復印

二冊 定價十二元五角

十四·一·三五〇

七九·四

硯小史

金山朱棟二垞編

丁益琳闡環

參

黃子鼎栞友

卷三

史論十二則

論色

唐人云水中石色青山半石色紫宋人云乾

則灰蒼色潤則青紫色講求古硯者大抵以
澹青爲最貴青紫青黑者次之紫又次之灰
蒼爲下又有一種正赤者亦爲古所尙而在
端州石中雅所不取

端州石無論青紫蒼赤而于細潤濃澹之間
別有一種韻致方是水坑若枯燥無神雖青
不貴

論聲

大抵四方石硯發墨久不乏者石必差軟扣之無聲或聲平而無韻或聲低而清越不發墨者石質堅勁扣之瑤瑤聲響此石自然之性不難一擊而知

論眼

杜季揚石譜云下巖石謂之鴈鵠眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖下中穴謂之鷄翁貓兒眼半邊山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別

之

平

山

之

平

山

之

圓正明媚翠綠淺深相間暈作十數重具瞳
子者曰鴈鵠又有鴉眼象眼黃謂之鴉碧謂
之鴈鵠眼不貴黃也圓者爲鴈鵠爲鴉長者
爲象眼不貴長也暈則有奇無偶辨水巖者
必于是驗之大概石嫩則眼潤乾則枯
眼有三種暈多精瑩謂之活朦朧昏滯謂之
淚內外焦黃無暈謂之死活勝淚淚勝死死

勝無又以眼在池上曰高眼池下爲低眼眼
特取其高

端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發
墨所以重有眼也青脈者必有眼故腰脚石
多有之端人謂之眼筋又有赤眼圓如珊瑚
鳥目翠眼緊小無瞳均爲下品
宋高宗以端石之有眼爲病而諸譜皆貴重
然磨墨處必須避之

論青花

宋人論硯大概不講青花惟古硯辨始據唐
吳淑硯賦點滴青花一語以証古坑青花子
石然祇云有花點如筋頭大其點碧玉精瑩
與硯質不同又云青黑中有白點如粟排星
斗異象水濕方見此古坑之青花而與近時
所論殊不合青花粗點叢襍勿貴也惟浮沈
石面零星隱見諦視之如髮絲如鼠跡如蠅

翅間錯成文者佳或如澗沚細藻浮動其中
者或如魚兒隊行于水者或如秋雲綿密或
如水面微塵是皆上品或有明顯如石花菜
者石工稱爲芋紋品中中此惟水坑才有之
早巖無有

王性之端硯銘曰下巖星殞彤霞爛然呵噓
餘潤雲液神泉是亦青花注脚

論蕉白

蕉葉白古亦無是語端石之性潤則青紫乾
則灰蒼迄今所出梅花蠟等石灰白居多此
乃石之本色瞽者遂以此爲蕉白誤矣所謂
蕉白者上下四旁必有火捺紋掩映竹垞所
云紫氣旣竭白氣次之是也又考白婆墳朝
天蠟諸坑都有火捺蕉白可亂水蠟乃知蕉
白之妙不必純而成片須要潤而有神
凡端石有火捺處質必堅勁滑不可磨至蕉

白處性必差軟益墨乃知火捺爲石之病而
蕉白爲可貴也有火捺然後有蕉白宋人以
爲病者在此不以爲病者亦在此害更存同
有一種火捺蕉白全具而不發墨者乃是石
之皮不可不察

論石紋

紫氣奔而迴薄曰火捺聚而爲輪曰金錢

綯采

熊熊大如錢而有芒者

黥然黑色謂之鍤捺如蚘者謂

之鳳涎凝綠若灑汁謂之翡翠白凝于綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹者謂之黃龍若縷者謂之金線點墨癍相似謂之雀斑又名鷓鴣斑丹若粟者謂之硃砂斑如雲霞燦爛者謂之古斑剝蝕如虫嚙者謂之蟲蛀旁色赭者謂之鮑血邊此皆無害更有向日視之有若繁星者有若金銀氣者有若敗錦者有若松木紋者皆石之下者也

前人論端石之病七曰鍊捺曰鳳涎曰斑白

曰鑽

如虫蛀

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯曰黃龍論歛

石之病十曰石黯類鷄迹曰烏豚若肉脰曰

隔路如蚓跡曰浪痕如帛紋曰贅子若豆曰

擔線斜文斷裂曰硬線起處隱手曰斷紋兩

不相着曰石孔石之膚曰黃爛上中石皮

端石中又有冬瓜瓢者亦以形似名高固齋

以爲絕品與青花蕉白並珍近人亦以爲病

余謂以上諸病不礙墨堂却無大害

論三疊石

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜萐也鑿去方見硯材世所謂子石也子石自底至頂中作三層下疊居底石之上最佳品也其石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊以上又有次也皆無眼端人謂之頂石頂石之上

皆蓋石也粗頑不堪用若底石尤頑雖細不發又色汙雜不可以硯端人謂之鴨屎石底之上大率如石榴子又如塼坯云

三疊石皆有粗絡無非子石世人乃謂別有一種子石非也往往崩落澗中摸取其形如卵故妄名之

論發墨

余按米趙諸公皆謂發墨之妙如漆如油又

謂下巘之發直如熬盤揚蠟東坡先生則云
硯之美止于滑而發墨至君謨所論尤極明
晰直謂發墨非易磨墨在硯中生光發豔隨
筆旋轉滌之泮然立盡乃石性堅潤能發起
不滯于硯耳故識者以易磨爲下墨墨如油
泛爲發墨得水坑之佳者下墨發墨二者相
兼別坑下墨則有之發墨者殊少今人不善
書不知硯不解用墨并所謂發墨者而亦昧

之逸峯云如以易磨爲發墨則一切粗石皆可重曷貴水巖

前人譜中往往誤認下墨爲發墨無怪後人不知也余嘗得一小方硯具火捺蕉白生一眼于池之端細潤磨無聲且極下墨稍磨卽濃畧作數字墨遂沈底其池面惟水一潭如着灰塵狀化水不能作書重作四五磨墨復上泛須臾墨沈如故此種硯作書毫無光彩