

中國青年叢書
易君左編著

我們的思想家

正中書局印行

「中國青年叢書」緒言

非常時期，應有非常教育。我國處此內憂外患之境，除喚醒民族從速認識本身，認識世界，以謀自處外，絕無正當途徑。然學校中所定課程，係國家育材之百年大計，如欲盡變尋常教程爲應急訓練，不僅理論上爲問題，即實際上亦難處置，故適應時代之非常設施，舍注意課外訓練方式外，難覓其他辦法。

關於課外訓練方式之適應時代，江蘇教育廳數年來疊頒教訓合一、救國教育、新生活運動等實施方案，各校正在積極推行。江蘇學風已由囂張而進於沈着，由迷茫而進於穩健，學生之行動及組織，均能漸入佳境，未始非急症急救之效。惟現時國難尚未能紓，國恥尚未能雪，亟宜乘學風沈着穩健之際，從思想知識方面，培養學生之實力，以應付非常之環境，故適當課外閱讀教材之灌輸，實

不容再緩。

江蘇教育廳於二十二年度，曾訂初高中學生課外閱讀書目頒行各校，令學生就書目中自由選擇，按週閱讀。兩年以來，考查閱讀狀況，似鮮成效，其原因大致有二：一爲書目性質之不切需要，一爲書目程度之過於高深，茲就此兩點略加論列。

學生課外讀物，最足影響其思想。高初中學生，思想尙未成熟，亟宜予以正當指導，由淺近入於深奧，由薄弱進於堅強，將來置身社會，庶幾有遵循之途徑，而不爲外力所誘惑。吾人處今之世，爲謀民族生存之延續，其勢不得不抱定「一切爲民族」之思想，以應付當前難關。江蘇學生近幾年來，所受訓練，均已以此爲出發點，則其思想知識之傾向，亦既確定，其興趣所在，精神所寄，當然在研求民族興衰之因果，進而準備其挽救民族危亡之實力。由是可知，凡關於民族本身之一切學識思想，乃現時代學生急切之需要。存亡繼絕之事業，悉基於此！所謂非常教育，乃應付非常時期者，便是此意。故中學課外閱讀教材，即宜根據此需要而訂之。

關於民族本身之認識及救國思想之培養，近數年來，著作不爲不多，吾人欲訂定中學閱讀書

目，儘可乘此原則，從事選擇。此言在理論上固甚切當，然事實上有一極大缺憾，即程度之不宜於中學生是也。初中學生，對於社會自然諸科，略知一二皮毛理論，尙未有充分根底，足以閱覽專書，故此類研究民族問題、世界問題之著作，雖汗牛充棟，中學生亦無從着手。近年提倡小學課外閱讀者，頗不乏人，故有小學生成文庫、常識叢書等之編印，而初中一二年級至高中二年級之階段，迄未經人注意。據吾人調查此階段學生課外讀物之結果，乃知課餘及假期之寶貴光陰，幾全部消磨於新舊小說及一切頹廢浪漫之無聊文藝，豈不可惜！如能編印程度適當之有用讀物，以饜中學生課外求知之慾，豈非中等教育上一絕大貢獻。故吾人不自嫌其簡陋，欲以施之江蘇學生者，發揚蹈厲，遍及於全中國青年，此中國青年叢書之編輯所以亟不容緩也！

根據上述之需要與程度兩點，訂定下列編輯原則：（甲）本叢書之目的，在灌輸有系統之民族思想，進而認識世界；（乙）本叢書之內容，切合時代需要，注重科學訓練，指導青年生活；（丙）本叢書一律用語體文，加新式標點，文字力求暢達，理論力求淺顯，適於初中程度；（丁）本叢書之編製，避免教科書式之硬性說理，特重興趣；（戊）本叢書之取材，提要鉤元，刪繁就簡，使讀者能得

整個概念，（己）本叢書之作用，在啓發學習興趣，暗示進修途徑，（庚）本叢書之篇幅，每冊以八萬字爲標準，（辛）本叢書之插圖，力求豐富，自成系統，以增研究興趣。

本叢書之緣起及原則，既經確定，茲進而擬訂書目，分約國內專家執筆，交由負闡揚文化使命之正中書局出版。預計在民國二十六年內，第一集十二冊，完全印行。惟是此種鉅大工作，在國內尙係創舉，疏忽淺陋，在所難免。尙祈海內賢達，樂予指教！

中國青年叢書

第一集 目錄

(一) 我們的史績 內容包括中華民族有史以來之光榮事蹟，略分政治、經濟、學術、武功、革命等類，每類舉代表人物生平學說事業思想之大概，及其影響，使學生明瞭列祖列宗奮鬪之經過，以啓發其民族觀念。

(二) 我們的版圖 內容包括本國現在及過去的版圖，全國各省區的風俗習慣，以及山川、物產、人文、風景之優美，使學生得愛國愛鄉之觀念。

(三) 我們的政府 內容略述我國政治組織之沿革，詳述現時政府之組織，及其將來之趨向，使學生明瞭政權、治權、義務、權利之分野，養成其服從政府，擁護政府之精神。

(四) 我們的主義 內容略述各種主義之起原及理論，詳述三民主義之內容及其實際的力量，使學生得有中心信仰，而一致努力於黨國。

(五) 我們的教育 內容包括我國教育沿革、宗旨及方針，直至最近之非常時期教育。

(六)我們的社會 內容詳述我國社會組織之沿革、現代家庭、宗族及人民團體應趨的途徑，使學生明瞭集團生活之意義，養成其愛家、愛國、愛羣的精神。

(七)我們的公民 內容列舉模範公民在政治上、法律上、經濟上、社會上應盡之義務，詳示立身處世應有之道德。尤注重現時推行之新生活運動，以養成社會之健全份子。

(八)我們的富源 內容詳述我國天產之富饒，生產建設之狀況，工商、交通事業發展之方向，使學生明瞭本國的財力。

(九)我們的農村 內容詳述我國以農立國的精神，農村的現狀及其救濟，使學生注重鄉村建設，實行到田間去之準備！

(一〇)我們的思想家 內容列述我國教育上、政治上、社會上、哲學上、宗教上大思想家之生平及其學說，使學生明瞭東方文明的實質，以啓發其發揚光大之觀念。

(一一)我們的文藝 內容包括我國自古以來文學之造就，文藝家之生平及其事業之影響。

(一二)我們的恥辱 內容歷述我國所受國際上、民族上之恥辱，各項事實之前因後果，以養成學生淬厲奮發，雪恥圖強之精神。

目次

第一章 中國思想家的輒始·····	一
第一節 中國最古的思想家·····	一
第二節 唐虞時代的思想家·····	九
第三節 三代的思想家·····	一六
第四節 周易的著者·····	二五
第五節 周末的思想家·····	三四
第二章 中國思想家的主幹·····	四二
第六節 儒家·····	四二
第七節 道家·····	五一
第八節 墨家·····	五八

第九節 法家·····	六五
第十節 名家·····	七三
第十一節 兵家·····	八一
第十二節 雜家·····	八九
第三章 中國思想家的旁衍·····	九八
第十三節 秦統制思想·····	九八
第十四節 兩漢的思想家(上)·····	一〇六
第十五節 兩漢的思想家(下)·····	一一四
第十六節 魏晉六朝的思想家·····	一二三
第十七節 隋唐的思想家·····	一三二
第四章 中國思想家的轉變·····	一四一
第十八節 近代思想家的先驅·····	一四一

第十九節	二程·····	一四九
第二十節	朱子學派·····	一五八
第二十一節	陸子學派·····	一六六
第二十二節	朱陸以外的學派·····	一七三
第二十三節	元代的思想家·····	一八二
第二十四節	王陽明以前的明代思想家·····	一八九
第二十五節	王陽明及其學派·····	一九七
第二十六節	清代的思想家·····	二〇六
第二十七節	現代中國思想的動向·····	二一四

第一章 中國思想家的輒始

第一節 中國最古的思想家

任何國家的最古思想都不能離開哲學與宗教。中國最古的思想家，在當時既無文字符號可以記錄，要叫幾千年後的我們來討論這個問題，不是有點兒太不自量嗎？

但是我們可以從比較後來的哲學家宗教家口裏，探出最古思想界的一般情形。因為最古的思想，不外乎對於宇宙的觀察；換句話說：就是對於天地的觀察。從研究天地到研究人生，這是哲學上一大進步。

我們看淮南子俶真訓上所說：

有始者，有未始有有始者，有未始有夫未始有有始者。有有者，有無者，有未始有有無者，有未

始有夫未始有有無者。所謂有始者，繁憤未發，萌兆牙孽，未有形埒垺垺，無無蠕蠕，將欲生與而未成物類。有未始有有始者，天氣始下，地氣始上，陰陽錯合，相與優遊競暢於宇宙之間，被德含和，繽紛龍蕊，欲與物接而未成兆朕。有未始有夫未始有有始者，天含和而未降，地懷氣而未揚，虛無寂寞，蕭條霄霓，無有仿佛，氣遂而大通冥冥者也。有有者，言萬物摻落，根莖枝葉，青蔥荅龍，萑蘆炫煌，蠓飛蠕動，蛟行噲息，可切循把握而有數量。有無者，視之不見其形，聽之不聞其聲，捫之不可得也，望之不可極也，儲與扈冶，浩浩瀚瀚，不可隱儀揆度而通光耀者。有未始有有無者，包裹天地，陶冶萬物，大通混冥，深閔廣大，不可爲外，析豪剖芒，不可爲內，無環堵之宇，而生有無之根。有未始有夫未始有有無者，天地未剖，陰陽未判，四時未分，萬物未生，汪然平靜，寂然清澄，莫見其形，若光耀之間于無有，退而自失也。

淮南子這段話好像「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」越說越遠。

再看偽列子天瑞篇上說：

昔者，聖人因陰陽以統天地。夫有形者生于無形，則天地安從生？故曰：有太易，有太初，有太始，

有太素。太易者，未見氣也；太初者，氣之始也；太始者，形之始也；太素者，質之始也。氣形質具而未相離，故曰：渾淪。渾淪者，言萬物相渾淪而未相離也。視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰：易也。易無形埒，易變而爲一，一變易而爲七，七變而爲九，九變者究也，乃復變而爲一。一者，形變之始也。清輕者上爲天，濁重者下爲地，沖和氣者爲人。故天地含精，萬物化生。

偽列子這一段話，好像戲臺上丑角所說的：「你不說還罷了，你越說越糊塗！」實在這宇宙的原理真不好懂，不獨幾千年以前的中國聖人不懂，就是幾千年以後的世界大思想家，也一樣不能解決這個宇宙之謎。

但這兩篇東西，實在是含有至理，爲描寫宇宙原理代表中國最古學說的奇文，所以特選他做「開場白」。偽列子所述的一說，是以太易爲最先，太初才有氣，下此才有形質。形和質都在氣中，在天地間，氣有際可知，而所以使氣有際的就很難知道了。現在是科學時代，也只能詳於有形質的，知道形質是本於氣，氣以外就異常隔閡，所以中國最古的解釋，就在未見氣以前立一個太易，因爲有生於無，不將無顯出不足以盡有之理。淮南子也就是這個意思：從有而反溯到無的開始，又從無以

下研究有的所生說：

天地未形，馮馮翼翼，洞洞濶濶，故曰太昭。道始於虛，虛生宇宙，宇宙生氣，氣有涯垠，清陽者薄靡而爲天，重濁者凝滯而爲地，清妙之合專易，重濁之凝竭難，故天先成而地後定。天地之襲，精爲陰陽；陰陽之專，精爲四時；四時之散，精爲萬物。積陽之熱氣生火，火氣之精者爲日；積陰之寒氣爲水，水氣之精者爲月；日月之淫爲精者爲星辰。天受日月星辰，地受水潦塵埃。

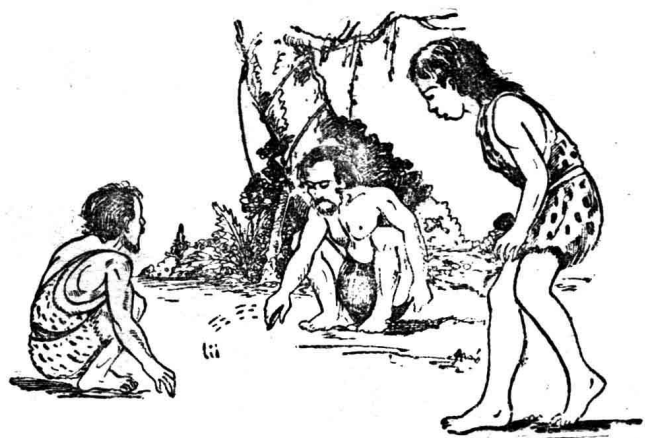
照現在科學的眼光看來，當然是很多不對的，不過我們要知道：在幾千年以前，我們的先哲就已經有了這種觀察宇宙大道理的思想，實在是很難得的！宇宙爲什麼發生的？怎樣構成的？在中國思想最初萌芽的時代，就已經盤旋在聖哲的人們腦中。不過淮南子所述一派的學說，天是先成的，地是後定的，所以天的觀念，在中國人看來，是比任何一切都重要，天的涵義，與西洋的 God 不同。西洋的 God，始終被認爲有人格的 (Personal)，中國的天，在我們最初老祖宗的心理狀態上，或有人形的觀念 (Anthropomorphic Idéa)，但不久便被淘汰，成爲抽象的意義。到了神話時代，天才被認爲偉大無比的人物，稱他做上帝。後來智識日進，神人同形觀 (Anthropomorphism) 漸

次消滅，卒至天被解釋爲「至高無上，從一從大。」於是天的概念昇化爲偉大完滿的品德。

現在有一個問題，就是天地這種大而無當的道理與我們人生究竟有什麼相干？如果是相干的，怎樣干法？換句現代的話說，就是宇宙構成和發生的原理，換句古話說，就是太易太初太始太素所以相嬪而通於人事的道理，究竟是怎樣講的？

好！我們在最古的傳說中找到了一位大思想家——伏義老先生，他替我們解答了。易繫辭上說：

古者，伏義氏之王天下也，仰則觀象於天，



圖一 伏義畫八卦

俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

什麼是八卦？就是乾爲天，坤爲地，震爲雷，巽爲風，坎爲水，離爲火，艮爲山，兌爲澤，天地雷風水火山澤，都是世間至大至常的現象，其實不過陰陽二氣所凝成的，所以伏羲以奇偶象陰陽立卦。三爲古天字，三爲古地字，三爲古風字，三爲古山字，三爲古水字，三爲古火字，三爲古雷字，三爲古澤字，這就是畫卦的本文。八卦又重到六十四卦，當時是有畫無文的，卦名是後人所制。

八卦最初用在實際的人生，是捕魚。繫辭說八卦類萬物之情，乃指「作結繩而爲網罟，以佃以漁。」可以說，中國到伏羲，才從原始民族進到漁獵民族，人類與禽獸才有分別，才知道將禽獸取作自己的食物。中國從此以後，制嫁娶，作琴瑟，造卜筮，定官名，從神農以至黃帝、堯、舜，所有關於倫理政治法律經濟之事，都取法於伏羲的八卦。繫辭上明明告訴我們：

伏羲氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耜之利，以教天下，蓋取諸益（三三）；日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑（三三）；神農氏沒，黃帝、堯、舜氏

作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉无不利，黃帝、堯、舜，垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤（三三三三三）；剡木爲舟，剡木爲楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙（三三三）；服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨（三三三）；重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫（三三三）；斷木爲杵，掘地爲臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸小過（三三三）；弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽（三三三）；上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯（三三三）；古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，喪期無數，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過（三三三）；上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬（三三三）。

八卦是中國正統思想最古的淵源，即是中國思想的軀始。前乎八卦的思想，是與人生不發生什麼關係，甚至於連天地都說得渺茫，自從八卦出，天人才開始合一，宇宙觀和人生觀才打成一片。以前中國的思想，只知道有一個天，後乎天的有一個地，前乎天的有一個氣，究竟這天地氣與人生有何關係，不能明白；怎樣能利用天地氣來有利於人類，更是說不上了。所以講到中國最老最偉大