

中国古代文学与文化论丛

翟满桂◎主编

# 潇湘流韵

 向孙萱◎著

湖南人民出版社

潇湘流韵

向孙萱◎著

湖南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

潇湘流韵 / 向孙萱著. —长沙: 湖南人民出版社, 2011.1

(中国古代文学与文化论丛 / 翟满桂主编)

ISBN 978-7-5438-6867-0

I . 潇… II . 向… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189951 号

## 潇湘流韵

出版人: 李建国

丛书主编: 翟满桂

本册著者: 向孙萱

本册插图: 向其玮

责任编辑: 文志雄

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 杨丁丁 文志雄

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

营销电话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 150

字 数: 4 000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6867-0

定 价: 360.00 元 (全 10 册)

# 总序



湖南科技学院中国古代文学学科是中国汉语言文学系最主要的学科之一，该学科建设与我校原湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院的发展同步，1971年创建中文科，招收中文教育专业的学生，开始了中国古代文学的教学和学科建设，至今已有近40年的历程。在老一辈教师龙震球、何书置等的带领下，古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究已取得了显著成绩。1981年成立了柳、何（柳宗元、何绍基）研究室，举办了第一届全国柳宗元学术研讨会，国内知名学者吴文治、苏渊雷、孙昌武、霍旭东、马积高、羊春秋等90余人参加研讨，这是国内柳学研究者的首次盛会。北京大学杜晓勤所著《隋唐五代文学研究》一书中对百年柳学进行了述评，认为此次会议“是本世纪召开的第一次规模较大的柳宗元专题研讨会，因而在柳学史上具有不同寻常的意义”，在全国产生了重要的影响。2001年，中国古代文学学科被确定为校级重点学科，柳、何研究室提升为柳宗元研究所，继而又成立了舜文化研究所、女书暨瑶文化研究所、周敦颐研究所。2004年，中国古代文学学科又被重新确定为校级重点学科。尤其是2002年学校升格为本科院校后，在“十一五”期间，中国古代文学学科建设和发展驶入快车道。学科近5年先后4次承办和参加了柳宗元国际学术研讨会以及全国舜文化研讨会、周敦颐国际学术研讨会，协助本校学报30年来不间断地开设“柳宗元研究”特色栏目，使其于2006年获全国人文社科“百强”栏目称号。2006年8月，经湖南省重点学科建设委员会专家评审，中国古代文学学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科；2009年5月，中国古代文学史精品课程经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为湖南省普通高等学校省级精品课程；2010年4月，中国古代文学教学团队经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为省级优秀教学团队。

该学科现共有教师 14 人，其中，教授 6 人，副教授 6 人，讲师 2 人；博士 6 人（博士后 1 人），硕士 4 人，学士 4 人；省级青年骨干教师 2 人，硕士生导师 3 人。年龄结构呈中青年化：50 岁以上 4 人，40～49 岁 7 人，30～39 岁 3 人，平均年龄 41 岁；学缘结构呈广泛性：分别来自中国社科院、北京大学、武汉大学、苏州大学、华中师范大学、湖南师范大学、湘潭大学等重点高校，受过严格而系统的知识训练，有着良好的教育背景，知识结构健全，这种学缘结构既无近亲繁殖之虞，又有利于相互间取长补短、精诚合作。目前，本学科已先后出版著作和教材 35 部。近 5 年发表论文 356 篇，共完成和在研省部级立项课题 20 多项，获得省部级和市级哲学社会科学优秀成果奖励 16 项。

本学科经过几十年的建设和发展，尤其是经过“十一五”期间省级重点学科的建设，现已形成了四个比较稳定、具有地方特色的研究方向，即先秦汉魏文学与上古虞舜研究、唐代文学与柳宗元研究、宋元文学与周敦颐研究、明清文学与潇湘文艺研究。本学科的基本特色是学风朴实，基础扎实，注重地域优势和文本研究，将文学现象与学理论证有机结合，并充分利用研究特色，为地方经济和文化建设服务，在省内外已产生了重要的影响。

为了展示本学科的群体科研成果，也为了加强与学术界的交流，得到同行专家的关注与支持，我们编选了这套丛书。该套丛书共 10 本：《中国古代文学学科论文选》共收录了本学科人员近年撰写的 50 余篇中国古代文学方面的研究论文，共计 40 万字，文章涉及对虞舜、屈原、元结、柳宗元、周敦颐、杨时、何绍基等人的专题研究，尤其是对柳宗元的研究多有新见。《中国古代文学学科课题选》共收录了近年湖南科技学院中国古代文学学科于教育部、湖南省社科基金、湖南省教育厅等立项的 20 多项课题，课题涉及虞舜道德文化的研究，也涉及元结、柳宗元等文学成就与传播接受史方面的研究，具有浓烈的地域特性和参考示范性。《中国古代文学讲义选编》以本学科人员主讲的《中国文学史》为主干，配合以《历代文学作品选》及多门精读选修课程，精选从先秦文学到元明清文学讲义共 31 讲，每讲讲义力求用语规范，重点突出，难点深入，注重知识性与学术性结合，讲求条理性与系统性，并选取了一些较为生动的插图，较好地展现了中国古代文学的教学内容。《中国古代文学教学改革成果选》从学科教师撰写的 20 余篇教改论文中遴选了 13 篇，大致包含了三方面的内容，一是省教改课题《中国古代文学课程考评改革研究与实践》的成果，二是对中国古代文学课程教学内容改革的思考和探索，三是对中国古代文学课程教学方式方法的改革与实践。此外，选集还选取了近 3 年来本科学生发表在省级以上刊物的 6 篇学术论文和 6 篇优秀本科毕业论文，它们是教学改革课题研究成果的一部分展示，由此可体现教学改革对学生科研能力的培养。《永州历史文献资料目录汇编》对永州历史文化相关的资料进



行了总目汇编，共收集有关目录数据上万条。涉及舜文化、元结与柳宗元文化、濂溪理学文化、怀素与何绍基书法文化、瑶族与女书文化等 18 个类别。这是永州地域内第一次从文献编目上对已有文化进行历时性的归整，是研究地域文化所不可或缺的重要资料。《柳宗元国际学术研讨会论文集》收录中国·永州第五届中国永州国际柳宗元学术研讨会论文 60 余篇，计 40 万字。涉及对柳宗元哲学思想、文学主张、政治主见以及师友、行踪等方面的探讨和考究。《柳宗元与舜文化研究》分为四个部分：文化考论、文化意蕴、文化认同和文化探源，从文化学的角度对柳宗元和舜文化进行了新的探索。《潇湘之语》以其特立独行的视角，在潇湘之源开拓地方文化研究，辑录了作者近些年研究写作之文章，分别列为柳子篇、舜帝篇、师友篇、行吟篇等，个中有持之以恒的严谨学术探讨，更有似泣如歌的忧喜情怀倾泻，彰显潇湘渔人本色。《潇湘流韵》收录的是向孙萱先生近二十年来在各类期刊上所刊发的部分诗作，共分 7 辑 200 余首，充分表现了作者对祖国大好江河的咏赞及对时代发展的讴歌。《仰望西山》共收录 50 余篇发千古之幽情、思人间之正道的感悟性文字，有若散文之流畅，又若诗歌之精美，读来无不给人以精神的启迪。

该套丛书的出版得到了湖南省教育厅“十一五”规划重点建设学科与湖南科技学院的资助，湖南人民出版社给予了热情的支持，在此我们表示诚挚的感谢！本丛书中的文章难免有疏漏与错误之处，我们诚恳地祈求专家学者提出批评意见，我们将虚心接受，并努力搞好教学和科研，使本学科的整体水平得到进一步提高。

翟满桂

2010 年 9 月







# 凌云健笔写诗怀

——读《潇湘流韵》

(代序)

我和向孙萱君相识已30年。记得20世纪80年代初，我刚调入零陵地区教师进修学院，主要从事高师语文函授教育，虽然与他专业不同，却也经常见面。对于他的为人处世和敬业精神早有耳闻。后来学院奉命撤销，我们便分开，各忙各的事去了。

想不到退休多年之后，他带了一本厚厚的诗词选集初稿光临寒舍。他是学化学的，于诗词之道竟如此热心且内行，这确实出乎我的意料之外。据他说，年轻时就爱好古代文学，读了不少唐诗宋词。原来冰冻三尺，非一日之寒。顷刻，他索序于我。这不禁使我感到惶惑。“我一介书生，并非达官贵人，即使写了也不能给你的书增光添彩，何苦呢？”我一再推辞。他说：“不要紧，以朋友的名义写又何尝不可？再说在永州楹联学会你不也是个长字号？”我不好再说什么，拜读之后，把一些零星的想法如实地记述下来，稍作整理，作为读后感交给老友，权当切磋诗艺罢。

这本选集计诗词曲联200多首（副），分风景名胜、少年回顾、写真咏事、风流人物、风俗节庆、咏物写意、联海探骊、唐宋诗集句八个类别编排。大部分写于改革开放以后的30年，少部分写于20世纪六七十年代。将跨度近半个世纪的诗作分类整理成册，无疑是一件颇费精力的麻烦事。而看过这些呕心沥血之作以后，我感到孙萱君所花的精力还是有价值的，他的诗作可以借此流传于世，不至于被历史的尘埃所湮没，于子女也算是一笔精神财富。

我是一边喝着清茶一边品读这些诗词的。品茶因诗而倍感清醇，读诗因茶而渐入佳境。此中真意，欲辨难言。其体验确乎如此。有人说，科学追求真，宗教追求善，艺术追求美。我说，艺术应该是真、善、美的完美统一。没有真、善，美则无所附丽。纵观全书，贯穿孙萱君全部诗词的思想红线，正是对真、善、美的热



烈讴歌，对假、恶、丑的无情鞭挞。为此，他的艺术触角几乎涉及现实的各个领域。这是古往今来真正诗人最可宝贵的艺术品格。而经得起时间检验的也多半就是这样的诗歌，一切无病呻吟、粉饰太平之作，都将随着时间的流逝而烟消云散。这是经过反复验证的历史规律。我们只要稍微浏览一下诗集目录，就不难感受到作者思想脉搏的跳动。这里且举数例。写于文革时期的《游街示众》，可谓惊世骇俗之作：“高帽压头颈挂牌，蛇神牛鬼串成排。声声口号冲天外，阵阵叱喝贴地来。粗看多为原领导，细瞅小半亦人才。路人不解无端笑，我却只当逛大街。”作者对特定历史时期的社会众生相作了大胆的形象描绘：被打倒的领导干部、各领域的专业人才屈辱无奈之状，假革命之名的造反派耀武扬威的嚣张气焰，旁观市民群众的麻木无知，作者自己的坦荡心态，在这里都纤毫毕现。虽未作评述，却发人深思。现在读来，真是感慨良多。感谢孙萱君为我们留下这幅文革经典画面。当年能有如此诗作，实属难能可贵。对于未经历文革的年轻人来说，当不乏思想教育意义。而对近20年来的社会丑恶现象，作者更是予以无情的抨击。如《仙吕·一半儿·杂咏》，将教授抄袭论文、领导胡乱题字、花钱买论文、花钱代考评职称等不良社会风习置于光天化日之下，予以无情批判。《陋习简录》对不伦不类的衣着打扮、豪华婚礼、赌博成风、奢侈酒宴、官商勾结、权钱交易等等社会陋习，不遗余力予以抨击。这类负面现象早已酿成社会痼疾，几篇诗文自然起不了什么作用，但敢不敢正视它，却是诗人是否具有社会良知的试金石。这也正是那些只会吟咏风花雪月的诗人应该感到汗颜的地方。另一方面，作者对一切美好事物总是热情洋溢，引吭高歌。如《冰雪抗灾纪事》、《抗震救灾纪事》、《奥运圣火》、《神州五号载人航天成功》、《贺青藏铁路通车》等篇章，对军民鱼水之情、体育健儿夺冠、祖国科技成就、经济建设腾飞之类感人情景，往往欢呼雀跃，一往情深。而诸如《小草》、《牛》、《鹰》、《松》、《咏柳》、《秋菊》、《马齿苋》、《杂咏》、《竹》、《家乡梅林》、《瓷钵》、《牵牛花》、《落花生》等咏物诗，则把平凡的日常事务人格化，着意彰显其美好的品格，这其中就包括中华民族的传统美德。如《松》“酷暑严冬浑不怕，疾风暴雨仍挺坚”，分明就是威武不能屈的民族之魂。此外，作者用了大量篇章对风景名胜、风流人物乃至童年往事进行了诗意抒写，自然也属于对美好事物的讴歌。值得一提的是，作者游历地域之广、关注的历史人物和现代名人之多，是颇引人注目的。诗作对其景其人的描述，均能抓住特点予以渲染，毫无重复之感，这也是难得的。具体作品这里不再赘述。

最后对诗词的艺术表现讲几点观感，我觉得作者在艺术构思上是下了功夫的。如《重游回龙塔》，先写回龙塔高耸入云的雄姿，次写其地理位置，再叙登塔所见（山水、大桥、村庄），最后以“景色新”收束全篇。主次分明，开合自如，



不仅层次井然，而且给人留下比较鲜明的印象。一幅回龙夕照图仿佛就呈现在眼前。再者诗词语言比较富于表现力，不像某些退休干部写的诗，充满了概念化的句子。如《新化波月洞》，用“溶洞天藏大殿，亭台地造隐裙钗。丛生石笋擎天柱，善跃猴精立峻崖”四句诗，形象地描述了洞内的奇幻景象，且对仗工稳，音韵和谐。其他如高雅脱俗、自然天成等，也是值得肯定的优点，不必多说了。此外补充一点，全书最后部分“唐宋诗集句”，虽然只有12首，却都是精美绝伦的艺术品，作者为此所花的时间是可想而知的。集句联难，集句诗尤难。这也见证了作者诗词功底之深厚。当然，毋庸讳言，诗词选集在艺术表现上并非篇篇精美无瑕。这主要表现在某些律诗的对仗和文字锤炼上，还须进一步加工。其实，要把格律诗写到炉火纯青的地步，谈何易哉！向孙萱君共勉之。

唐敷伟

2010年12月于碧云池畔



## 诗书芳香

### ——读向孙萱同志的诗集《潇湘流韵》

唐朝阔

一卷诗书扑面香，融通文理铸华章。  
陈迹旧事录为鉴，盛世雄图唱尔煌。  
短句长言含哲理，山花国政吐芬芳。  
夕阳无限成佳册，留与东风旗奋扬。

2010年6月27日于陋室

## 读《潇湘流韵》有感

唐数伟

老骥当年未尽材，凌云健笔写诗怀。  
清词丽句频频出，恰似春风扑面来。

2010年7月2日

# 目 录



## 第一辑 风景名胜

- 爱晚亭观景 / 2  
江华大圩穿岩游 / 2  
游双牌水库 / 3  
朝阳岩亭（古风）/ 4  
游回龙塔小憩 / 4  
九嶷山（古风）/ 5  
江城子·谒舜帝陵 / 6  
行香子·零陵美 / 6  
张家界金鞭溪 / 7  
上海小憩 / 7  
拜谒中山陵 / 8  
游合肥包公祠 / 9  
苏州沧浪亭 / 10  
临江仙·虎丘览胜 / 10  
夜，乘船离苏州 / 11  
灵隐寺一瞥 / 11  
八声甘州·西湖美 / 12  
过武汉 / 12  
登天安门 / 13  
游长城有感 / 13



- 故宫一瞥 / 14  
过山海关 / 15  
风入松·大连赞 / 15  
旅顺港 / 16  
参观芷江受降坊有感 / 17  
重游回龙塔（古风）/ 17  
乘船，夜发武昌至九江 / 18  
初到庐山 / 18  
庐山三叠泉 / 18  
游东林寺 / 19  
夏游仙人洞 / 19  
参观美庐感赋 / 20  
游庐山含鄱口 / 21  
新化波月洞 / 21  
香零山 / 22  
赞柳州（古风）/ 23  
游浯溪（二首）/ 24  
夏日游舜皇山 / 25  
岳阳南湖公园一瞥 / 26  
潇湘平湖一日游（四首）/ 27  
漫游君山（四首）/ 28  
水调歌头·重游岳阳楼 / 29  
重游江华豸山 / 29  
重游江华秦岩有感（古风）/ 30  
登独秀峰 / 30  
游漓江 / 31  
夜游桂林两江四湖 / 32  
郴州览胜 / 33  
参观主席故居 / 34

## 第二辑 少年回顾



- 病危得救（古风）/ 36  
耍泥巴 / 37  
〔仙吕·一半儿〕记忆（三首）/ 38  
采蘑菇 / 39  
摸鱼虾 / 39  
挖竹笋 / 40  
砍柴卖 / 40

### 第三辑 写真咏事

- 向雷锋同志学习（二首）/ 42  
社教工作队进村（二首）/ 42  
题（于蒲）扇 / 43  
学毛著 / 43  
游街示众 / 44  
进五七干校 / 44  
露天初采矿 / 45  
赴古文学习制硫（五首）/ 45  
春插 / 46  
了烦歌（二首）/ 47  
春耕 / 47  
春雨即兴 / 48  
见校外稻秧葱郁有感 / 48  
无题 / 49  
水调歌头·夜思 / 50  
建筑工地女工 / 51  
散步偶见（二首）/ 51  
故乡行（四首）/ 52  
汤家巷旧址一瞥 / 53  
〔仙吕·一半儿〕学生早操 / 53  
〔仙吕·一半儿〕杂咏（四首）/ 54  
精兵简政（二首）/ 55  
陋习简录（六首）/ 56

- 四季歌（四首）/ 57  
小河边 / 58  
种小菜 / 58  
化学实验课 / 59  
观 98 级新生军训 / 59  
过愚溪桥有感 / 60  
迎香港回归 / 61  
太常引·看电视直播香港回归仪式 / 61  
中秋浮想 / 62  
十六字令·学习三个代表（四首）/ 63  
下厨乐 / 63  
瑶寨春歌（五首）/ 64  
山乡传喜讯 / 65  
重读《在延安文艺座谈会上的讲话》感赋 / 65  
打桌球 / 66  
破阵子·斗非典 / 66  
雪塑（二首）/ 67  
神州五号载人航天成功 / 68  
瑶山春媚 / 68  
听舞蹈课有感 / 69  
回娘家（戏笔）/ 69  
踏莎行·江华行 / 70  
回安江 / 71  
访故友不遇 / 71  
观电视剧《重庆谈判》有感（二首）/ 72  
神州美德高标立 / 73  
九域和谐风尚好 / 73  
横塘路·建设青藏铁路 / 74  
贺青藏铁路通车 / 74  
环保国策赞 / 75  
赞环卫工人 / 75  
护林防火员 / 76  
假日漫游 / 76





- 清辉月下语嫦娥 / 77  
祖国航天又庆功 / 77  
环保（对吟）歌（五首）/ 78  
沁园春·冰雪抗灾纪事 / 80  
奥运圣火登顶珠穆朗玛峰 / 81  
六州歌头·汶川抗震救灾纪事 / 82  
改革开放三十年 / 82  
打开电视看奥运（五首）/ 83  
七十感怀（五首）/ 84  
赞中共领导的多党合作制 / 86  
浪淘沙·幸福鸳鸯福寿绵长 / 86  
三农靓影（三首）/ 87  
贺中国女子短道速滑队勇夺四金 / 88  
上海世博会 / 88  
玉树抗震救灾（二首）/ 89  
望江南·上海世博花絮（四首）/ 90

## 第四辑 风流人物

- 游览芝山文庙即兴 / 92  
浏览武庙即兴 / 92  
谒柳子庙感赋 / 93  
蔡锷与护国运动（二首）/ 93  
缅怀贺龙元帅（二首）/ 94  
缅怀弼时同志骆驼精神 / 94  
三八节忆向警予烈士（二首）/ 95  
参观陶铸同志纪念馆 / 96  
观电视剧《包青天》/ 96  
戚氏·纪念毛主席诞辰 110 周年 / 97  
纪念岳飞诞辰 900 周年（古风）/ 98  
缅怀宋庆龄 / 99  
颂公安楷模任长霞 / 99  
颂中国女排 / 100

- 破阵子·赞刘翔 / 100  
怀念周恩来总理（古风）/ 101  
思念邓小平同志（二首）/ 102  
颂黄兴（古风）/ 103  
女侠秋瑾殉国 90 周年祭（二首）/ 104  
纪念郑和下西洋 600 周年（四首）/ 105  
赞工程院院士袁隆平 / 106  
赞朱德总司令 / 106  
浪淘沙（双调小令）·缅怀刘少奇主席（三首）/ 107  
纪念孙中山先生（二首）/ 108  
粟裕大将百年诞辰 / 109  
欣闻国际争办孔子学院（二首）/ 109

## 第五辑 风俗节庆

- 教师节咏怀 / 112  
清明 / 112  
庆香港回归 / 113  
除夕思 / 113  
闹元宵 / 114  
端午节（二首）/ 114  
七夕 / 115  
中秋浮想 / 115  
教师节叙情 / 116  
风入松·重阳登高 / 116  
重阳寄怀 / 117  
贺母校黔阳二中六十校庆（古风）/ 117  
贺新郎·敬贺家母百岁大寿 / 118  
清明节怀椿萱（二首）/ 119  
纪念抗日胜利六十周年（三首）/ 120  
兰陵王·抗日胜利六十周年 / 121  
红军长征胜利七十周年 / 121  
颂党的十七大（四首）/ 122

沁园春·纪念建军八十周年 / 123

国庆六十周年颂（三首） / 123

除夕迎虎年 / 125

七十吟 / 125

## 第六辑 咏物写意

牛 / 128

鹰 / 128

小草 / 128

松（二首） / 129

〔正宫·叨叨令〕咏柳（四首） / 130

一剪梅·荷塘 / 131

一剪梅·桂花崖 / 132

一剪梅·秋菊 / 132

马齿苋 / 133

杂咏（四首） / 133

竹（古风） / 134

家乡梅林（古风） / 135

校园荷塘一角 / 136

飞雪 / 136

瑞雪 / 137

猫头鹰 / 137

戏言皱纹 / 138

瓷钵 / 138

牵牛花 / 139

杂咏（四首） / 140

落花生 / 141

望江南·江水（三首） / 142

## 第七辑 联海探骊

学业 / 144

