



真情岁月

王时建筑散文集

王时 著

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

真情岁月

——王时建筑散文集

王 时 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

真情岁月：王时建筑散文集/王时著. —上海：
上海锦绣文章出版社，2012. 4
ISBN 978-7-5452-1058-3

I. ①真… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 015344 号

责任编辑 金瑜婷
封面设计 颜 英
技术编辑 李 荀

书 名 真情岁月——王时建筑散文集
著 者 王 时
出版发行 上海锦绣文章出版社
网 址 www.shp.cn
锦绣书园 shjxwz.taobao.com
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号(邮编 200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海—众印务中心
开 本 1/16
印 张 29.25
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-1058-3/J. 682
定 价 50.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-56477080
版权所有 不得翻印

自序

这本《真情岁月》是我对数十年的学习、工作、生活的简要回顾,包含三部分:

第一部分是我为中国古代建筑与园林的记要、赏析,这些古代建筑与园林大多为全国重点文物保护单位,其中十余项已由联合国教科文组织世界遗产委员会评定为世界文化遗产,成为全人类共同继承和拥有的文化瑰宝;

第二部分是我为十一项建筑设计的构思、探索,这些建筑设计都是与民生相关的工程,有居住区规划、多层住宅、高层住宅、别墅、中学、商厦、旅馆、铁路旅客站、制药公司;

第三部分主要是我对一些往事的回忆和对几位亲人的怀念,也有在名山大川和古迹胜地的遨游、流连。

在数十年岁月里,我怀着真挚的感情和真诚的情意,陆续续写了这些文字。

王时

2011年11月

目 录

一 中国古代建筑与园林赏析

中国古代皇家园林的特征——兼论颐和园 / 003

北海静心斋与濠濮间 / 012

宁寿宫花园 / 015

游明十三陵 / 018

无锡园林 / 024

苏州园林 / 030

苏州园林的造园艺术 / 042

明、清北京城的规划与建设 / 052

故宫的建筑艺术 / 056

“万园之园”圆明园 / 067

天坛 / 092

孔庙、孔府、孔林 / 096

中国佛教建筑 / 107

上海豫园和内园 / 121

沧浪亭与环秀山庄 / 126

艺圃与耦园 / 130

避暑山庄 / 134

恭王府 / 151

院落式木构架民居 / 157

瘦西湖 / 165

扬州个园 / 172

扬州何园 / 175

中国古代木构架建筑的构造与装饰 / 179

二 建筑设计探索

上海铁路新客站规划设计 / 191

探索、创新、从实际出发——上海铁路新客站评析 / 204

大型铁路旅客站布局的发展趋向 / 212

构建完善的居住环境——宝林六—九村规划设计 / 220

多层小面积住宅设计改进的探索 / 227

海派风韵 现代特征——上海鸿翔百货公司商厦设计 / 232

创造良好的校园文化环境——上海市行知中学设计 / 240

现代化的大型制药公司——上海信谊药业有限公司设计 / 253

白玉兰广场、酒店、商厦设计 / 265

北京清芷园——高层住宅居住区规划设计 / 287

自然美、环境美、建筑美——上海盛世香樟苑别墅花园小区
规划设计 / 294

三 真情岁月

新村 / 307

小学岁月 / 310

儿时玩趣 / 314

望江楼 / 319

华西坝 / 322

武侯祠 / 325

都江堰 / 328

川陕旅途 / 332

中学年代 / 336

怀念母亲 / 341

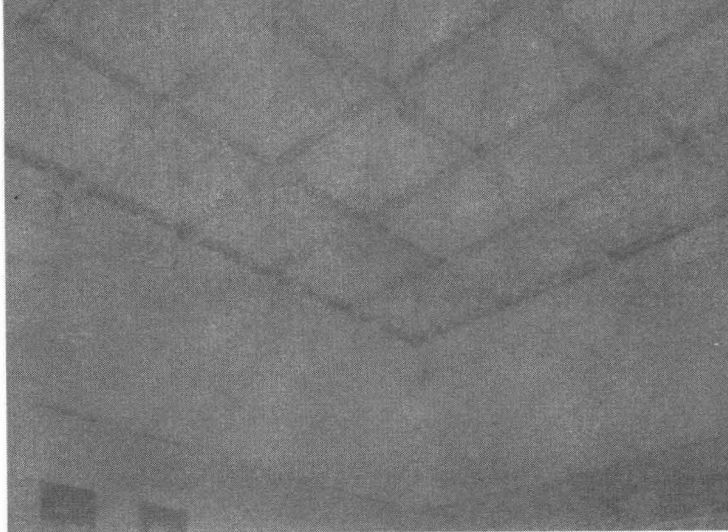
病闲 / 346

起点 / 349

游故宫 / 350

谐趣园 / 351

清华园 / 352
十三陵水库工地 / 357
八达岭植树 / 361
三海行 / 366
江南行 / 371
归来 / 373
三峡 / 385
我的祖父祖母 / 392
我的父亲 / 394
黄山二日 / 398
江南水乡 / 403
毕业四十年,同游西湖、千岛湖、雁荡山 / 408
七十有感 / 418
永恒的爱——怀念惠芳 / 420
桂林山水 / 441
沈园 / 448
兰亭 / 452
袍情 / 455



一 中国古代建筑与园林赏析





中国古代皇家园林的特征

——兼论颐和园

在中国古代建筑遗产的大花园里，园林是放散奇彩异香的花朵，经过三千多年的发展、积累、提高而臻于完善，建成许多优秀、精美的园林，有很高的艺术水平，在世界园林艺术发展史上，自成一个体系，有独特的艺术风格和突出的魅力。

据历史文献记载，远在周代，苑囿规模已很大。我国最早的一部诗歌总集《诗经》描述了周文王的苑囿：“王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄。王在灵沼，于仞鱼跃。”汉代在长安建上林苑，广三百里，凿池堆山，养禽兽，植花木，造宫室。汉武帝在建章宫北面掘成的太液池中堆置三个岛屿，象征古人传说的虚幻的神仙居地——海上三座神山蓬莱、方丈、瀛洲。魏晋以后，以游猎为主的苑囿向山水园转化发展，其中著名的有：三国魏文帝的铜雀园，唐长安的三苑、曲江芙蓉园，北宋汴京（开封）东北隅的艮岳，元大都的西苑太液池。这些苑囿都是帝王的禁苑，它们同宫殿一样，宏大壮丽，豪华至极。如艮岳，为了水运堆叠假山的太湖石，不惜凿河断桥，毁堰拆闸。石高广数丈，载以大舟，挽以千夫，数月方至。

除了帝王的苑囿，从汉代起，文人、士大夫、富商造园之风也渐兴盛。这些私家园林多建在城中或近郊，常与住宅连在一起。北宋李格非《洛阳名园记》有一段记载了富弼的花园：“游者自其东出探春亭，登

日景堂，则一园之景胜，可一览而得。南渡通津桥，上方流亭，望紫筠堂而还。右旋花木中，有百余步，走荫樾亭、赏幽台，抵重波轩而止。直北走土筠洞，自此入八大竹中……”可见私家园林规模虽不大，但也自然精巧，雅致幽深。

明、清两代，造园之风更盛，规划和设计也更成熟，诸如北京紫禁城御花园、宁寿宫花园、慈宁宫花园、西苑（北海、中海、南海）、圆明园、长春园、绮春园、颐和园、承德避暑山庄，以及苏州、无锡、扬州、杭州等地的私家园林，其中大部分保存至今。

皇家园林和私家园林，各具特色，各有所长，前者恢宏、富丽、完美，后者小巧、高雅、精致。它们像许多灿烂的星体，交相辉映，互为借鉴，达到异常完美的境界。造园是一门综合艺术。我国造园在长期发展过程中，积累了丰富的经验，体现了自然美与人文美的巧妙结合，创造了如诗如画的意境，有着浓厚的民族特色，需要我们继续研究、继承、弘扬。本文试就我国古代皇家园林的特征，作一些阐述，并以北京颐和园为例，进行一些粗浅的分析。

颐和园是我国保存最完整的清代大型皇家园林，是在天然湖山基础上，经过拓展、改造、规划、设计、建设而形成的天然山水园。

颐和园位于北京西北郊，距京城约十五公里，东邻圆明园遗址，西近玉泉山，远处是逶迤起伏若屏的西山。颐和园地形富有变化，北部是一座高约六十米的万寿山，中、南部是广阔的昆明湖。全国面积二百九十公顷，其中，陆地占四分之一，水面占四分之三。由于自然环境优美，远在八百年前的金代，即在此建行宫。在元代，万寿山名瓮山，昆明湖名瓮山泊，后易名大泊湖，俗称西湖。元世祖忽必烈命都水监郭守敬（天文、水利学家）引玉泉水至瓮山泊，流经大都城、通惠河，补给大运河水量。将瓮山泊疏浚拓宽，所挖之土堆高瓮山。明代在瓮山上建园静寺，在大泊湖畔建行宫，将瓮山改名金山，大泊湖改名金海，园名好山园。清乾隆十五年（1750），高宗在园静寺址建大报恩延寿寺，为母后祝寿，将金山更名万寿山，同时将金海疏浚，扩展、改造水面，更名昆明湖，在前后山湖景区，建殿、堂、楼、阁、馆、轩、舫、寺，园更名清漪园。

咸丰十年（1860），清漪园遭英法联军劫掠、焚毁。光绪十四年（1888），慈禧太后挪用海军费重建，易名颐和园。光绪二十六年（1900），八国联军侵占北京，颐和园再遭劫掠、破坏。到光绪二十九年

(1903),除了后山建筑,对被破坏的部分进行了重建。

我国古代皇家园林的特征有以下几点:

一、分区布局,突出重点

大型皇家园林的规划设计,是对天然山水的变动、扩展,或用人工开凿、堆叠,创造优美、丰富、精妙的园林景色。它包括两方面:一是选择园址,挑选有山水胜景并宜于造园之处,作为园址;二是园林规划和设计,对天然山水进行改造、充实、提高,但又不落过分的人工雕琢痕迹,使自然风光与人文景观融为一体,达到“虽由人作,宛自天开”的高超境界。

我国古代皇家园林占地辽阔,规模宏大,山水壮丽,建筑豪华。其总平面布局根据天然山水和地形的条件特点、使用功能和造园艺术的要求,将全园划分为若干景区。其中一个景区为主要景区,并达到主次分明、重点突出的要求。每个景区都不相同,各有特色,各包含许多景点。这些景点相对独立,有主次,有重点:如以建筑为主,配置花木、水池、叠石的建筑群庭院空间组合;以较大水面、假山为主,配置建筑、花木的山水小园;以山石、树木为主,配置建筑的山地小园;以湖、溪、岛、堤、桥、亭、榭、舫形成的水景;以树木、花草、溪流为主,配置亭、轩、叠石的自然景物等等。这些景点各相隔一段距离,或相邻有分隔,借助于树木、花草、曲径、桥堤、游廊、墙垣、漏窗、洞门等所构成的曲折有致的游览路线,将游人从一个景点引向另一个景点;使各个景点以及连通它们的游览路线,成为多姿多彩、不断变化、有起始、有主次、有重点、有高潮的园林空间序列。大型园林都设置几条游览路线。其中一条连接主要景点的路线,为主要游览路线。

颐和园分为三个景区:(一)宫廷和服务、供应用房;(二)万寿山前山、昆明湖前湖;(三)万寿山后山、昆明湖后湖。其中,万寿山前山、昆明湖前湖占全园面积的十分之九,为主要景区。

这三个景区相互之间,同一景区不同部分,采取对比手法,如宫廷与苑囿、万寿山前山与昆明湖前湖、万寿山前山与后山、昆明湖前湖与后湖、万寿山后山与昆明湖后湖,各有不同特色。聚景园中,园中有园。大中见小,小中见大。众多不同的景致,对比、呼应、变化、联系,

斑斓多彩，蕴含丰富。游人每到一处，都有新鲜的印象和深刻的感受。

二、宫苑分置，由宫及苑

皇家园林是皇帝的禁苑，又为离宫。如清康熙年间始建、至乾隆年间基本建成的北京西北郊圆明园、长春园、绮春园和承德避暑山庄，是我国历史上最著名、卓绝的皇家园林。清朝皇帝每年大部分时间在园内度过，它既要有供皇帝游憩的苑囿，又要有供皇帝处理政务、接受朝拜、居住生活的宫殿堂馆和服务供应用房。安排宫、苑两个不同区域，皇家园林的布局为宫苑分置，由宫及苑。宫在全国中只占一小部分，但地位重要。宫的出入口，也是苑的主要出入口。宫的平面布置，由于要适应皇家礼制的要求，仍然采取前朝后寝、中轴线对称、严谨规整的格局，但又不同于皇宫，有一定的自然清新的庭院氛围，以与苑取得呼应、联系、协调。

颐和园宫廷区位于园的东北部、万寿山东南麓。宫廷区前朝建筑群群的牌楼、照壁、东宫门、仁寿门、仁寿殿，坐西朝东，按中轴线纵向排列。东宫门阔五间，是颐和园正门。门前广场左右有庑房。门前两侧安放一对踞于汉白玉须弥座上的铜狮。从东宫门到仁寿殿，为两进院落，左右有朝房（大臣值房）。仁寿殿阔七间，是皇帝上朝听政之处。殿前对称放置铜龙、铜凤、铜缸、铜鼎。建筑体形、空间严整、富丽，但在庄重中显轻巧，肃穆中现活泼。这是由于采用不同于皇宫的构造形式和建筑材料。屋顶为卷棚式，没有正脊，减少了庄严气氛。屋面用灰瓦，外墙用青砖或磨砖，这些材料的颜色冷静含蓄。门窗梁柱彩画仍同宫殿。院中栽植常青树木，点缀太湖石峰，增添了自然情致。

仁寿殿北面的德和园三层大戏楼、颐乐殿、左右廊庑，为帝后看戏娱乐之处。大戏楼高二十一米，是我国现存最高大的古戏楼。

仁寿殿西面的玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂为后寝，是帝后居住、生活之所，皆为四合院，正殿居中，坐北朝南，左右有配殿。立面处理接近人的尺度，青砖灰瓦，槛墙很低。庭院青砖墁地，栽植花木，堆叠湖石，有较多的生活气息和自然情趣。乐寿堂处于后寝中心，阶前放置铜鹤、铜鹿、铜瓶，庭中种植玉兰、海棠、牡丹，寓意“玉堂富贵”，又摆放一块八米长的巨石青芝岫。乐寿堂的西院“扬仁风”是一个小园，南凿荷

池,北山上筑扇形小殿。乐寿堂南临昆明湖,靠湖边码头的“水木自亲”是乐寿堂的正门。门两侧回廊的外墙上,开了不同形状的灯窗。夜晚,灯光倒影随波晃动,给湖岸夜景增添了欢快的气氛。

将宫设置在园的出入口区域,并处于湖山交接之地,自成格局,这不仅是使用功能、内外交通的要求,在空间组织上也有很好的作用。宫隔断了空间,作为从园外到苑的过渡,预示即将展现的苑景。经过东宫门、仁寿门两进庄重肃穆的封闭院落向南,绕过山林,豁然开朗,展现在眼前的是碧波荡漾的昆明湖,万寿山、佛香阁雄峙北岸,极目远望,是烟霭飘渺的玉泉山、西山。游人至此,便为广阔、优美的景色吸引住了,襟怀为之一畅,大大提高游园兴致。这种强烈的空间对比处理,欲扬先抑,以小显大,不仅应用于皇家园林,在私家园林和建筑空间处理,也常运用,收到很好的效果。

三、山水体宜,巧于因借

明代造园家计成在他所著的《园冶》中,提出造园的两个最重要者:“园林巧于因借,精在体宜,……因者:随基势高下,体形之端正,碍木删桢,泉流石注,互相借资;宜亭斯亭,宜榭斯榭,不妨偏径,顿置婉转,斯谓‘精而合宜’者也。借者:园虽别内外,得景则无拘远近,晴峦耸秀,绀宇凌空;极目所至,俗则屏之,嘉则收之,不分町疃,尽为烟景,斯所谓‘巧而得休’者也。”计成说的“因”,是指因地制宜,即根据不同的天然山水和地形条件,构思、组织、安排恰当的景区、景点。“借”是指借景,即将园外的优美景色引进园内,延伸、扩大、丰富园景。计成又提出造园要达到的境界:“凡结林园,……虽由人作,宛自天开。”

颐和园有优越的天然山水条件。万寿山东西长约一千米,南北最宽处约四百米。万寿山前山是全局的主体,由于山势平缓,少变化,为了突出前山,建筑依山就势布置。在前山中部,从湖岸到山顶,依次布置云辉玉宇牌楼、排云门、金水桥、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁、众香界牌楼、智慧海殿等一组连绵不断的大体量建筑群,形成一条主轴,采取对称布置,以其突出位置和雄伟外观,成为全山的主体建筑和全局的构图中心。从排云门到德辉殿,为前后三进院落,逐层升高,气宇轩昂。二宫门、排云殿左右翼有配殿。三进院落以回廊、爬山廊相

连。这条主轴线建筑群的功能是内廷，建筑材料、色彩与宫殿相同，金黄色琉璃瓦、红墙、白石台基、汉白玉栏杆，与郁郁葱葱的万寿山形成强烈对比。排云殿为正殿，阔七间，重檐歇山顶，台基上放置铜龙、铜凤、铜鼎，台基下放置铜缸。佛香阁是万寿山上体量最高的建筑物，平面为八角形，三层四重檐，高四十一米，台基高二十米，是这条主轴线建筑空间序列的高潮。佛香阁和它两侧假山上对称布置的小亭“敷华”、“撷秀”，居高临下，为观赏湖光山色的绝佳处。俯视是金殿玉栏、连檐接栋；远眺为长堤垂柳、绿岛虹桥，映衬着天光云影、浩淼烟波，构成一幅锦绣湖山的宏伟画卷。佛香阁后面的牌楼和智慧海殿用五色琉璃装饰，色彩艳丽，屹立在万寿山之巅，对佛香阁起着烘托作用，也是这条主轴线建筑空间序列的结尾。

排云殿、佛香阁的东、西面，为介寿堂、清华轩两组四合院、乾隆御制《万寿山昆明湖记》石碑和“转轮藏”、五方阁、用铜铸造的宝云阁等两组佛教建筑，也采取对称布置，形成两条次轴线。

万寿山上，殿阁壮丽，金碧辉煌，山下的昆明湖，碧波粼粼，一片清新，这也是一种强烈对比。

为了增加湖面的深远感和丰富湖面景色，要设置岛屿、建筑、长堤、桥梁，以其分隔、划分水面，增加层次。

昆明湖中以一条南北向长堤和一条东西向短堤，将湖分隔为一大二小三个水域。东部大水域中的南湖岛、龙王庙和通到东岸的十七孔桥，又将水域分为南、北两个水面。西部北水域中有冶镜阁岛，西部南水域中有藻鉴堂岛。长堤名西堤，仿杭州西湖苏堤而筑，每隔一段建有桥梁，共建了六座造型各异的桥，从北向南，依次名界湖桥、幽风桥、玉带桥、镜桥、练桥、柳桥，各有不同含义。其中白石筑成的玉带桥，拱高而薄，弧线流畅，柔美匀称，最引人注目。其它五座桥都是亭桥，桥上有方形、长方形、八角形的重檐亭子。

十七孔桥东岸旁建大型八角形重檐的廓如亭。亭北有“镇水”铜牛。昆明湖东北水面又有以桥连接的二小岛，主岛一桥通岸。岛上的知春亭与岸上的文昌阁隔水相望。

这些岛屿、建筑、长堤、桥梁将湖面点缀得十分生动，它们与万寿山前山建筑遥遥相对，形成主从呼应关系，并成为相互远眺的对景。

万寿山西南麓，昆明湖北岸边，有建在水上的石舫——清晏舫。

石舫以北水面是前湖与后湖的连接处。岸旁一长岛名小西泠，岛上楼阁掩映在蓊郁的绿荫中，为一处水上小园。

处理湖面的背景，要尽可能借景，不论是淡淡云山，或是漠漠平野，都能形成十里烟云、水天一色的浩瀚景色，空间就显得更大了。

颐和园的借景十分成功，与昆明湖相连的园外田野，近处的玉泉山、玉峰塔，甚至远处的西山诸峰，都成为园境的延伸，使颐和园的范围似乎扩大了十几公里，空间极为辽阔。

从昆明湖东岸向西远望，西堤逶迤，翠柳飘拂，苍山绵亘起伏，玉泉塔影倒映碧波，景色恢宏壮丽。

四、以建筑为主体，组织景色

建筑是园林的重要组成部分，要满足使用功能的要求，并与山水花木组成园景。在局部园景中，建筑常作为构图重点，既是游憩、赏景场所，又是景点的主体。在长期的造园实践中，我国园林建筑形成多姿多彩的样式，如殿、堂、馆、楼、阁、轩、榭、舫、亭、廊等，各有不同用途和外形特征，既能适应多样园景的要求，又能完美自如地创造不同意境的空间，平面灵活自由，空间开敞流通，色彩富丽或素雅，与山水花木和谐地组织在一起。

在万寿山前山，除了中部的佛香阁、排云殿一组大体量建筑群，其东、西部，高低错落、分散布置三十多处建筑群庭院、小园和轩、亭、城关等单体建筑，与佛香阁、排云殿相呼应，共同构成前山宏伟壮丽的景象。东部有景福阁、益寿堂、写秋轩、“意迟云在”、“千峰彩翠”、重翠亭、福荫轩等，西部有“画中游”、“湖山真意”、云松巢、邵窝、山色湖光共一楼、延清赏楼、寄澜堂等。这些建筑的体量相对较小，尺度近人，体形优美，建筑空间组合多变化，结合地形布置，落点佳，用于留连赏景、途中歇息，少数建筑兼作宴饮、娱乐。“画中游”、景福阁是其中著名的景点。“画中游”建在半山坡上，由处在不同高度的四座楼阁、两座八角小亭、爬山廊依山势围合成山地小园。当中又有一座牌楼将小园分隔为南北两个空间。园中山石嶙峋，松柏苍翠，建筑体形优美，色彩绚丽。登临其上，但见重楼层阁参差，湖光山色辉映，恍如置身画中。景福阁为一座歇山三卷棚顶殿，坐落在万寿山东部山脊上，地势

高敞，四周林木葱郁。阁的南部为宽大的敞厅，是宴饮、赏月、观赏湖山的佳境。

从乐寿堂西面的邀月门，经中部的排云门，到万寿山西南麓的石丈亭，有一条七百二十八米长、二百七十三间的长廊，北倚万寿山，南临昆明湖。它将山麓各建筑群联系在一起，既可供雨天游园在廊内观赏湖面景色，又增加湖岸空间层次。长廊虽长，但不单调，迤逦曲折延伸而有节奏，每隔一段，设置一亭，或通向湖边的轩、舫，共设四座八角形重檐亭和一轩一舫。长廊和亭子的梁枋绘饰彩画，以人物故事、西湖风景、花鸟为题材，每间各不相同。人物故事取自中国古典文学名著《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》等。

在长廊北面山麓，有几处幽静的轩馆庭院。东部的养云轩，原为后妃休息之处，门前有白石小桥，架在葫芦形水池上。无尽意轩，前临小池，围以曲垣。西部的听鹧馆，曾是帝后欣赏戏曲、音乐之地。与馆相邻的西四所，原为妃嫔住所。

万寿山后山，古木参天，芳草萋萋，地势起伏较大，山径盘曲上下，富有山林野趣。后湖两岸，青山绵亘，湖面忽宽忽窄，每隔一段，架有桥梁。后山建筑稀疏，后湖曲折幽深，与前山建筑稠密，前湖开阔浩瀚，形成对比。

后山中部，原有一组大型喇嘛教庙宇须弥灵境和四大部洲，坐南朝北，与跨过后湖的三孔石桥及北宫门，形成一条中轴线，是后山的主体建筑。现只剩下改建的香岩宗印之阁和一些喇嘛塔。后山东、西部，苍松翠柏之中，原有花承阁、赅春园、绘芳园、绮望轩、澹宁堂等几处小园和建筑群庭院，自成一体，点缀局部环境。后湖中段，水面收缩，岸边原有仿江南水乡的买卖街，俗称苏州街。山回路转，美景迭次展现。这些起到画龙点睛作用的小园和建筑群庭院，在1860年被英法联军焚毁后，因限于财力，未能重建。

万寿山东麓，后湖尽头，有一处三面环山、垂柳修竹掩映的小园——谐趣园，是乾隆帝仿无锡惠山寄畅园而建，原名惠山园。它以水面为中心，湖石叠岸，贯以五座式样各异的小桥，绕以回廊，间列堂、榭、亭、台，池中植荷。入夏，浓荫蔽日，菡萏多姿。后湖水从北面沿峡谷奔流入池，声如琴韵，因名玉琴峡。当人们踏遍湖光山色，兴致盎然，步临园中之园，更感清新幽深。