

大众收藏品鉴定特征丛书

收藏与鉴赏

赵春霞◎著

ZAXIANG SHOUCCANG YU JIANSHANG

这是一本由具有近卅年鉴定经验的杂项专家赵春霞先生撰写的文集，书中以普通收藏者最常见的藏品类为主要内容，详细介绍了作者亲历鉴定过程中所积累的实践经验，可操作性强、指示性鲜明，完全可以用来指导、提示普通杂项的收藏。

杂项



CXTS
春晓图书

中国书店

大众收藏品鉴定特征丛书

收藏与鉴赏

杂项

赵春霞 著

中国书店

ZAXIANG SHOUCANG YU
JIANSHANG



图书在版编目 (CIP) 数据

杂项收藏与鉴赏 / 赵春霞著. —
北京 : 中国书店, 2013.3
ISBN 978-7-5149-0644-8

I. ①杂… II. ①赵… III. ①收藏 - 通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第305456号

杂项收藏与鉴赏

赵春霞 / 著

责任编辑: 田 野

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

版 次: 2013年3月第一版 2013年3月第一次印刷

字 数: 90千字

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0644-8

定 价: 78.00元

目 录

④ 钻石	2
④ 红宝石	6
④ 蓝宝石	9
④ 碧玺	11
④ 水晶、紫晶	15
④ 红珊瑚	17
④ 玛瑙	21
④ 孔雀石	25
④ 欧泊石	27
④ 珍珠	29
④ 琥珀	31
④ 玳瑁	36
④ 象牙	41
④ 虬角	50
④ 犀角	53
④ 竹雕	59
④ 剔红	70
④ 匏器	80
④ 核桃	83
④ 铜香炉	86
④ 铜镜	96
④ 螺钿	110
④ 珐琅器	117
④ 平脱漆器	129

金银饰品	132
紫檀木	135
花梨木	139
红木	142
楠木	144
软木	146
描金漆器	148
鼻烟、鼻烟壶	151
紫砂壶	161
皮箱	168
古旧墨	172
砚台	181

杂项
收藏与鉴赏

【 钻石 】

在中国收藏界里，宝石有狭义的和广义的两个概念。狭义的宝石是专指国际公认的宝石级别的珍稀矿物质材质，主要是钻石和宝石两种；广义的宝石是指涵盖着钻石、宝石及其之外的其他一些贵重稀有的矿物质材质，包括碧玺、孔雀石、绿松石等。

钻石和宝石是两种受到世界各国认可的最贵重的装饰材质，经济价值远远超过黄金价值。正是因为具有了这种国际性，所以在购买、交易过程中，有更多的质量、鉴定因素必须服从于国际惯例，而要暂时与传统的杂项收藏规律脱离，不能混为一谈，这是一般非专业人员在购买、交易钻石和宝石的时候所要特别注意的。

从杂项市场交易的视角来看，尤其是钻石，尽管价值很高，但是它的价格涨幅比较缓慢，主要决定于国际钻石的行情。同时，钻石的变现能力很差，除了专业交易单位之外，一般私下交易的可能性几乎没有，这是因为对于钻石的等级鉴定不是一般杂项专业人员所能够掌握的，它必须借助专业仪器进行，传统的目鉴对此有很大的盲目性，不足以形成可信的结

论。所以在投资钻石、宝石的时候，要充分考虑到这两种材质由于国际因素而带来的交易特殊性。

钻石是一种极为贵重的装饰材料，同时也是保值力度最强的硬通货，这是现在所有收藏者的共识。钻石的交易与收藏是一种国际化的行为，所执行的标准应与国际的通行标准接轨，这一点与收藏其他杂项不同。目前国际统一执行的钻石品质的认定标准是美国宝石学院GIA的标准，即：

克拉重量标准（Carat Weight）

成色标准（Color）

净度标准（Clarity）

切磨标准（Cut）

这里面有些品质标准的执行需要专业技术素质与专业设备，比如切磨标准、重量标准、成色标准，都要在专门设备的监督下来完成，有些则可以凭借经验加以检验断定，比如净度标准。

在钻石的交易与收藏中，需要注意下面几点：

1. 钻石的重量决定价值。作为豪华的装饰和保值收藏，钻石最理想的重量是在1克拉以上，因为钻石的

重量越大，价值就会越高。需要注意的是，这里的计算不是简单的加法关系，在同一品质质量的前提下，两颗0.5克拉的钻石价格相加，远远低于一颗1克拉完整钻石的价格。同时，钻石越重，存世数量越少，也就越能体现装饰、收藏的价值特性。在开采钻石矿中，大概平均每5吨钻石矿岩只能出产1克拉钻石原石，而这1克拉钻石原石极有可能是若干更小钻石粒的重量总和。在这些小钻粒中，能够适用于镶嵌首饰的更少。所以，对于钻石收藏者来说，钻石重量的要求是要大不要小，把“鸡蛋”都装在一个篮子里，汇集买十粒小钻石的钱去买一粒较大的钻石，而不要把买一粒较大钻石的钱分散买十粒小钻石。钻石的重量在交易中很有讲究，往往因为忽略了零点几克拉的重量，就会使钻石降低了一个重量等级，因而损失重大。钻石交易的重量计算一般是计算到克拉小数点的后三位，然后四舍五入到百分位，表示为1%克拉，即1分钻。有这样的换算数据可供读者参考：

$$\begin{aligned} 1\text{克拉} &= 100\text{分} \\ &= 0.2\text{克} \\ &= 0.007\text{盎司} \end{aligned}$$

2. 钻石的产地很重要。现在世界上能出产钻石的国家和地区不少，比如澳大利亚在20世纪初曾陆续发现了钻石，因为重量都很小，经过切磨后

所剩无几，所以尽管产量较大，仍不能引起收藏者的兴趣；巴西、委内瑞拉、俄罗斯等国均出产宝石，绝大部分色度与纯净度相对较差，也都是小颗粒，基本不见宝石级的大钻。现在出产钻石最重要的国家是南非，印度也是重要的钻石出产国。这两个国家的钻石质量上佳，颜色丰富，同时大钻频出，所以收藏钻石，一定要以这两个国家的钻石为主要收藏对象。

3. 钻石的纯净程度，包括钻石外表的磨划痕迹与内部的矿物晶体的存在，这些都是影响钻石交易价格的重要因素。有些钻石的佩戴时间比较长，外部出现了划痕硬伤，这种硬伤会影响钻石的品质与价格，而矿物晶体是指钻石内部存有如石榴石、尖晶石等晶体，就属于质地不纯的先天瑕疵，这种瑕疵可能在购入的时候不注意，但形成第二次交易时，可能就会成为影响价格的重要障碍。

钻石的纯净度共分为11级，即：

FL (Flawless) 完美无瑕级。放大镜下观察内外均不见瑕疵，极品。

IF (Internally flawless) 内无瑕级。放大镜下观察内部没有瑕疵，表面微见花痕。

VVS1 (Very Very Slight) 极轻微瑕疵级。有瑕疵，但是放大镜下观察又很难辨认。纯净度高于VVS2。

VVS2 (Very Very Slight) 极轻微

瑕疵级。

VS1 (Very Slight) 极轻微瑕疵级。放大镜下可以观察到隐现瑕疵。纯净度高于VS2。

VS2 (Very Slight) 极轻微瑕疵级。

SI1 (Slight Inclusions) 微瑕疵级。放大镜下可以观察到轻微瑕疵。纯净度高于SI2。

SI2 (Slight Inclusions) 微瑕疵级。

I1 (Imperfect) 严重瑕疵级。瑕疵明显，肉眼可见。纯净度高于I2、I3。

I2 (Imperfect) 严重瑕疵级。纯净度高于I3。

I3 (Imperfect) 严重瑕疵级。

需要说明的是，这些级别的划分，都必须借助高倍放大镜观察，传统目鉴不能形成有效的判断结果，越是专业的鉴定人员，越要依靠仪器的支持，这是与鉴定其他收藏品的最大不同点。这11个等级的最后三个级别I1、I2、I3的瑕疵是最严重明显的，有经验的专业人员可以通过目鉴来进行初步的判定，但是究竟属于哪个级别，还是要依靠仪器进行。

4. 一颗钻石的价值，除了“4A”所规定的标准外，颜色是决定价值的重要因素。如果以无色钻石为标准，那么：

质地呈浅黄色、褐色的钻石价格无色钻石的1/2或更低。

质地呈深蓝、浅蓝钻石的价值高



钻石项链



钻石项链局部

于无色钻石。

质地呈红、紫红、粉红、粉紫这四种颜色的钻石价格最高。

在实际交易中，彩钻经常有赝品出现，比如戒指，可以在价位较低的黄色钻石的底面涂上粉红色指甲油，或涂上蓝墨水，就能变成粉红钻石或蓝钻石，所以钻石的交易一定要有专

业人员帮助。

钻石颜色等级可以分为：

D100 极白

E 99

F 98 优白

G 97

H 96 白

I 95 微黄白（褐、灰）

J 94

K 93 浅黄（褐、灰）白

L 92

M 91 浅黄（褐、灰）

N 90 浅黄（褐、灰）

N 90

5. 钻石的切磨水平。钻石的原石只有专业人员才能分辨，其他人基本

上不能将之与沙粒有所区分，只有经过了切磨工序，才能现身我们熟悉的样子。钻石的切磨工艺由切割比例、磨光和修饰度三个工序组成，每道工序对钻石的成品质量都至关重要，面与面的夹角角度都是经过了周密的计算后加工的，其中另有一套观察优劣的方法。

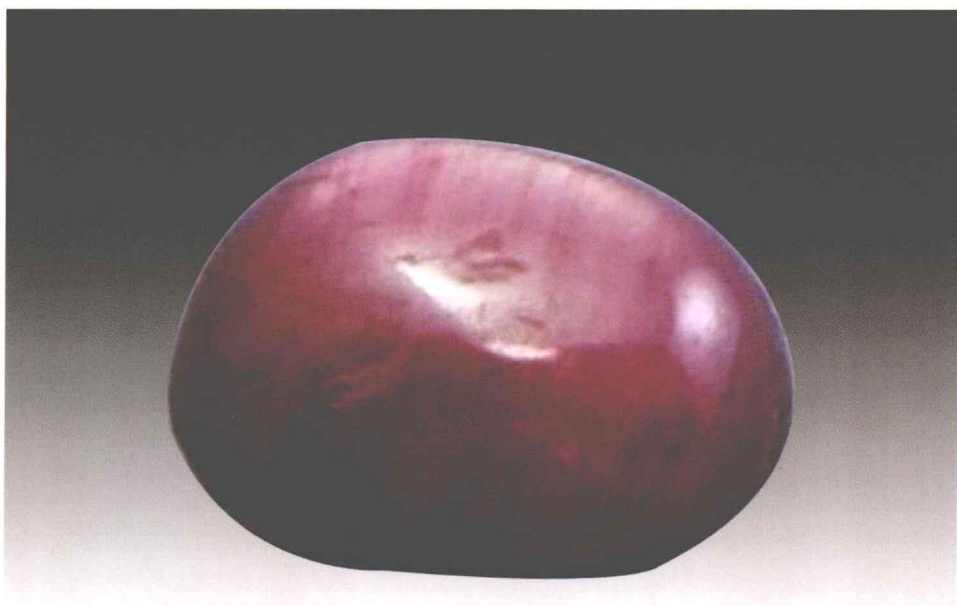
在我国传统的钻石收藏中，对钻石的品质要求不像国外那样复杂，主要讲究重量、颜色等外观水平，同时还对钻石镶嵌物的质地、做工、样式、年代等要求非常严格，这是中外收藏的不同点。另有一点要说明的是，钻石的收藏与年代无关，这是收藏者一定要注意的。

红宝石

红宝石之所以贵重，主要是由两个因素决定的：一是资源的极度稀缺，二是颜色的绚丽鲜艳。先说资源的极度稀缺，红宝石属于刚玉类宝石，颗粒小的红宝石与钻石一样，尚可一遇，重量在3克拉及其以上的红宝石极难见到，而10克拉以上的红宝石有些专业人员也可能终生无缘一面。再说颜色，红宝石的颜色鲜艳，佩戴后能出现雍容华贵的气度，是最

受人喜爱的装饰材料之一。红宝石最贵重的颜色是“鸽血红”，色度极其饱和，鲜艳无比。其次就是“玫瑰红”、“玫瑰紫”，贵重程度仅次于鸽血红。这两种宝石以外的其他红色宝石，多是粉色或淡红色，尽管都以“红宝石”相称，但是收藏价值与交易价值都不会太高。

在实际收藏过程中，要注意红宝石赝品的出现会给收藏者造成巨大的



清 玫瑰紫宝石戒面

经济损失。容易与红宝石相混淆的几种装饰石有：

1. 红色尖晶石与红宝石的混淆。

红色尖晶石与红宝石最难区分，据说清代高级官员头上的红顶子原以为是红宝石，其实就是红色尖晶石，这不是赝品与真品的关系，而是古代分类不科学的结果。红色尖晶石作为一种矿石比较常见，外表与红宝石相仿佛，常见有深红、橙红、粉红、玫瑰红、玫瑰紫等颜色。与红宝石最大的不同在于：红宝石有色带、色源，同时在一个面上会有深浅不一的光反映效应；而红色尖晶石所具有的则是二色性。

2. 人工合成红宝石与天然红宝

石的混淆。天然红宝石基本上都有内部的矿物结晶，也就是瑕疵。同时，还会伴有表面可见的绺裂，宝石行中有“十宝九裂”的说法。宝石的绺裂也可以视为外观上的瑕疵，没有瑕疵的宝石只有两种可能，一是极品红宝石，极少有人有幸能见到这种级别的宝石；二是人工合成品，人工合成的红宝石颜色比真品鲜艳华丽，质地纯洁，但没有真品的星光。

好的红宝石再加上好的磨工，就可以在宝石上面形成一道或数道宝石勒光，俗称“一道线”、“两道线”。

3. 仿红宝石材料。

现在有大量用其他材料仿制的红宝石，比如用玻



现代 玫瑰红宝石戒指

璃、树脂等。这些低劣的仿品质量轻、硬度低，体内有浇铸气泡，光线折射不强，属于人工激光打出的星光线，凭肉眼可以辨别。

笔者曾见过一对玫瑰紫带六道线的红宝石耳坠，俗称“玫瑰线”。这里所讲的“六道线”，就是在精细的切磨之后，宝石面所发出的折射光线。

现在首饰市场比较多见的所谓“红宝石”，颜色浅淡，多出自于缅甸，由于产量较大、颜色不纯正而交易价格较低。

真正收藏级别的红宝石的交易价格是相当高昂的，在收藏过程中，遇到这种高昂价位的宝石要请专业人员鉴定，而遇到中等或偏低价位的红宝

石，也同样应该慎重对待。

这颗玫瑰紫宝石戒面（见上页图）清代的磨工，背面有细小的象鼻眼，可知这是清代缝缀在帽子上的装饰。由于这颗红宝石是清代的磨工，磨切角度不如现代计算得精准，再加上有磕碰，所以不见有折射光线。但是从鉴定的标准看，这个戒面宝石纹路极为明显，颜色纯正，只要经过现代工艺的精细切磨，就会光芒四射。

玫瑰紫宝石属于红宝石中的一种，是宝石中最为贵重的品种。一块重量在3克拉以上的优等红宝石，市场交易价格往往在同级钻石之上。

这颗玫瑰紫宝石戒面的市场交易价格在30,000元~50,000元之间。

【 蓝宝石 】

与红宝石一样，蓝宝石同样是顶级的宝石级刚玉。蓝宝石与红宝石在称谓上稍有不同，红宝石所包含的仅是红色的宝石级刚玉，而蓝宝石这一概念所涵盖的，是除了红宝石以外的其他所有颜色的宝石级刚玉，其中包括蓝、绿、黄、紫以及无色宝石。在这个“蓝宝石”的大概念下，级别最高、最贵重的还是色彩纯正的蓝色宝石。所以在宝石的收藏交易中，一定要分清“蓝宝石”一词的所指，是蓝色的宝石，还是一种泛指的概念。

蓝宝石的主要出产国有斯里兰卡、泰国、澳大利亚以及我国的山东、海南等地，其中以斯里兰卡蓝宝石为最佳，俗称“卡蓝”，其他地域出产的蓝宝石虽然不是赝品，但是质量品质与卡蓝相差甚远。收藏蓝宝石与收藏红宝石一样，技术要求相当严格，我们一般人的收藏虽说不一定要具备专业水平，但至少要注意下面几点：

1. 蓝宝石的收藏首先要注意重量，一般常见的重量多在3克拉以内，很少有重量较大的。与钻石同理，蓝宝石越大越罕见，当然价格也就呈剪刀差形，越大越昂贵。

2. 注意观察蓝宝石的颜色。宝石的蓝色应以色泽艳丽、深邃而晶莹、透明度高的“洋蓝”、“洋青”为上品，还有诸如“明蓝”、“滴水蓝”、“淡蓝”等多种蓝色调。在“蓝宝石”这个大概概念下，还有些宝石呈绿色、紫色、浅灰色、黄色、黑褐色等，内含石灰质，透明度不强，是比较常见的普通品，价格一般都不会太高，如果属于一般佩戴尚可，但升值的市场潜力不大。

3. 注意观察宝石内部的绵、绉，尽量要少，绵、绉多了肯定会对宝石的折光产生影响，同时会影响宝石的价值。但是，如果纯净得一点绵、绉都没有，恐怕也比较危险，极有可能是赝品。所以对绵、绉的量的把握是关键。

4. 注意观察切磨的效果。如果切磨角度计算精确、工艺精细，经过加工的蓝宝石就会显示出六射星线，这种星线尤以卡蓝最为耀眼，其他产地的宝石就稍觉逊色。在选购中，一定要注意对这种光线的辨别，这是最直接最不易做假的观察效果。

5. 市场上常见的蓝宝石赝品有两种：一是玻璃，二是人工合成蓝宝石。

玻璃仿蓝宝石从以下三个方面观察：

(1) 玻璃的底面一般在浇铸冷却后会出现凹面，与宝石精密切磨后的工艺感觉完全不同。

(2) 玻璃的内部没有宝石的绵、绉痕迹，在放大镜下观察可见有气泡。

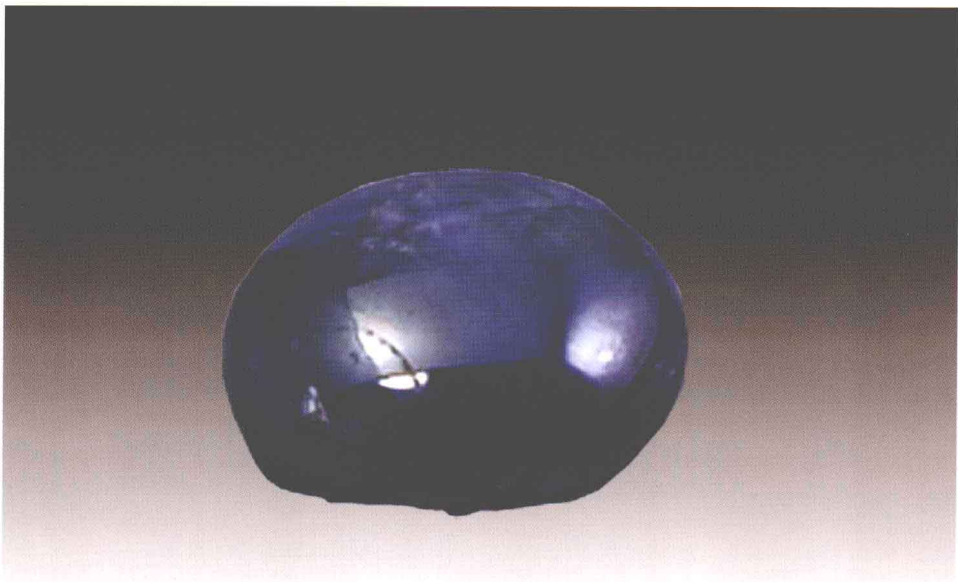
(3) 玻璃仿宝石一般没有像宝石那样的切磨工艺表现，表面类似宝石的形状一般是浇铸出来后经过浅加工整形的结果。

二是人工合成蓝宝石。这种合成宝石的鉴别方法与红宝石相同。

狭义上的蓝宝石虽然是非常贵重的宝石级刚玉，但是在相同的重量、品质条件下，市场价格没有红宝石高，而广义上的蓝宝石与红宝石之间的价格差距更大。

还有一种市场上最常见的蓝宝石，属于山东产的蓝宝石，由于宝石的颜色较深而价值偏低，收藏者应该注意与斯里兰卡等名贵蓝宝石相区别。现在的山东蓝宝石大多经过人为地清洗褪色，而变成了颜色较浅淡的宝石，极易与斯里兰卡宝石相混淆，而市场价格往往在斯里兰卡蓝宝与山东蓝宝之间，所以见到价位偏低的蓝宝石，不管蓝色的深浅，都要十分注意。

这块蓝宝石戒面是清代的磨工（见下图），其显著的特点是磨工艺相对粗糙，没有现代切磨工艺的计算与精准，所发出的光比较柔和而不亮，市场交易价格约在20,000元~40,000元之间。



清 蓝宝石戒面

【 碧玺 】

碧玺也是一种装饰类宝石，它的身价在近一百年中有很大的变化。清代、民国时期，碧玺是一种很贵重的宝石，价值仅在钻石与红蓝宝石之下，是上层妇女的豪华饰品之一。据说清代的慈禧太后入殓时，脚下就有用碧玺雕制的莲花，重约三十六两八钱，价值白银七十五万两。这一组数字说明了碧玺在清代的价值价格。而现代的碧玺由于材料充裕，市场价格远不如清代民国，但是，上好的碧玺仍然是千金难求的珍贵装饰材料。

现在市场上以碧玺为材料的各种装饰制品较多，质量、真伪鱼龙混杂，所以甄别的技术尤其显得重要。收藏碧玺要从下面几个方面着眼：

1. 对于碧玺的入藏标准来说，第一要素不是重量，而是颜色与纯净度，这一点与宝石级刚玉截然相反，碧玺的颜色与纯净度直接决定着市场交易价格的高低。

2. 碧玺的颜色。碧玺的颜色种类较丰富，有红碧玺、黄碧玺、蓝碧玺、绿碧玺、棕碧玺、紫碧玺以及巧色碧玺等若干种。而最值得关注的就是红碧玺。红碧玺在各种颜色的碧玺

中最为名贵，按照浓淡程度又可以分为两种，一种是红色比较浅淡一些的，俗称“单桃红”；另一种是红色浓艳、色彩深沉的，称“双桃红”。双桃红的颜色最漂亮，数量很少，所以价值很高。在购买碧玺时，应关注双桃红，至于与单桃红的浓淡区别点，不是可以用语言能形容清楚的，必须用真正双桃红与单桃红同案比较，才能明白。现在双桃红碧玺很少，价格也很高，能买到真正的碧玺，即使是单桃红也是很好的了。

3. 重量不决定价值。从清代至现代，碧玺的用途不十分固定。大块碧玺可以雕成鼻烟壶、笔山、花插、花瓶等较大型的器件；小块的碧玺又可以制成挂坠、帽正和用于镶嵌首饰。不同的制作对碧玺的质量要求有所不同，材料越大的碧玺，其纯净度越差，里面的杂质也就越多、越明显。由于碧玺结晶出现的一些缺陷，导致了晶体内部产生了可视的针状毛细管，这在体积比较大的作品中观察得尤为清晰。相反，用于雕制成首饰、胸坠的碧玺质量就非常严格，纯净度与颜色水平是极其重要的标准。



清 紫碧玺佛

所以，一件大的碧玺笔山交易价格未必能高于一块小小的碧玺胸坠，这就是碧玺价值色彩优先的原则。如果在色彩、纯净度相同的前提下，重量对价值的产生才会起到决定性作用。

4. 制作时代很重要。碧玺的收藏价值与制作时代有关，这一点与宝石、钻石有所不同。一般清代做工的碧玺件要比现代工的价值高，原因在于：第一，清代的碧玺质量普遍比现代好，因为清代的碧玺是稀见宝石，属于社会上层阶级的垄断资源，所以在材料取舍的标准上与现代不同，这就注定了清代碧玺在选用原料上的优越；第二，清代的雕工也比现代讲究，原因仍是使用阶层的不同，直接导致了每一件作品所投入的人力资本的不同。常见清代碧玺作品单、双阴线极细，富有弹性，民国时期单阴线

多见，而现代碧玺作品很少见使用细阴刻线，所刻线条深而粗，时代感很明显。在收藏碧玺作品时，一定要注意对时代风格的审定。

5. 替代品。我们可以从真碧玺的晶体上面看到纵纹，这是与其他仿冒碧玺材料的根本区别。碧玺的透明度高，玻璃光感强，可视内部有类似于水晶的絮状物，这些都是辨识真碧玺的直观特征。在其他装饰材料中，芙蓉石最容易与碧玺混淆，两者的区别是，芙蓉石的颜色粉红，晶面上没有纵纹，质地透明度差，不出宝石光，市场价格远低于碧玺。

现在有些不正规的市场上，尤其是小摊上所卖的碧玺佩饰，有可能是人为染色，专业人员很容易识别，但是一般没有经验的人很容易受骗，所以买碧玺应该到较大的专业店去购买。