

古都西安丛书编纂委员会 编

古都西安

长安与丝绸之路

张燕 著



西安出版社

Chang'an City and the Silk Road

西安出版社

长安与丝绸之路

张燕 著



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

古都西安·长安与丝绸之路/张燕著. —西安: 西安出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80712-629-4

I. ①古… II. ①张… III. ①西安市-地方史
IV. ①K294.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 091843 号

古都西安·长安与丝绸之路

著 者: 张 燕

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 11.125

字 数: 260 千

版 次: 2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80712-629-4

定 价: 22.50 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《古都西安》丛书编纂委员会

主任委员：崔林涛

副主任委员：冯煦初 史念海 朱士光

委员：（以姓氏笔画为序）

王 康 王新民

毛健民 史健生

李天顺 李雪梅

杨广信 杨文晓

苏育生 周天游

周伟洲 晏 朝

桂维民 曹尔琴

韩 骥

序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会基础、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今日，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵与豪华、开放与风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力，不断地创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落。西安又迈向创造新的文明的征途。现在我们要实现中华民族的伟大复兴，就要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是

每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编纂《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对于西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编纂一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者编纂一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例设计讨论、论证，到专题编著分工、编审等，认真遴选，仔细推敲。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，遗憾的是，史先生已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们

的希望之火，也是对他最好的纪念。

站在雄伟壮观的古城墙上，望着高楼林立、华夏争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受汉唐雄风广阔而丰厚的底蕴，体味这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安

目 录

第一章 丝绸之路概说	(1)
第一节 “丝绸之路”一名的由来	(5)
第二节 路漫漫几多丝路通罗马	(7)
第三节 中国西北丝路巡礼	(23)
第四节 西安——丝绸之路的起点	(31)
第二章 早期丝绸之路上的东西方文化交流	(45)
第一节 丝绸是居陕的黄帝之妻嫫祖发明的	(45)
第二节 丝绸之路开拓前中西文化交流的传说	(50)
第三节 蚕茧自关中而西传	(55)
第四节 先秦古道和丝绸之路	(60)
第五节 海上丝绸之路	(63)
第三章 宗教文化的早期传播开拓了丝绸之路	(67)
第一节 长安既是世界佛教中心之一，也是中国佛教的策源地	(67)
第二节 长安是伊斯兰教首传地	(85)
第三节 长安是基督教的始传地	(87)
第四章 西汉长安与丝绸之路的开发	(91)
第一节 张骞凿通丝路	(91)
第二节 汉武帝与丝绸之路	(98)
第三节 丝路上的英雄和遗迹	(101)
第四节 汉长安通达西域道路的形成	(104)
第五节 丝绸之路的起点——汉长安城	(106)

第五章 东汉魏晋南北朝时期以长安为起点的丝绸之路上的中西交往	(129)
第一节 王朝兴替中的长安城	(129)
第二节 东汉时期丝绸之路的复通	(132)
第三节 魏晋南北朝时期丝路上的中西交往	(136)
第六章 隋唐长安城的鼎盛与丝绸之路的繁荣	(140)
第一节 唐长安都城的鼎盛	(141)
第二节 唐长安与东西方的交往	(170)
第三节 丝绸之路的二度繁荣	(193)
第七章 唐以后的长安与丝绸之路	(197)
第一节 由长安城到西安城的变迁	(199)
第二节 唐以后陆路丝绸之路的逐渐衰退	(203)
第三节 古丝绸之路为何衰落	(208)
第八章 丝绸之路文化与申遗	(214)
第一节 丝绸之路跨国申遗研究	(214)
第二节 新亚欧大陆桥中国段沿线九省区文化旅游 连线板块式发展的设想	(220)
第三节 西安在丝绸之路旅游中的龙头带动作用	(225)
第九章 丝绸之路沿线文化旅游资源	(239)
第一节 丝绸之路起点西安的文化旅游资源	(239)
第二节 丝绸之路西北沿线的文化旅游资源	(276)
第三节 丝绸之路的咽喉——阳关	(280)
第十章 丝绸之路与文化旅游设想	(284)
第一节 丝路文化旅游项目的设计	(285)
第二节 以西安为核心的丝路旅游线的设计	(286)
第三节 西安天水丝路旅游一体化发展的设想	(291)
第四节 发展丝绸之路文化旅游的思考	(303)
第五节 将西安建设成国际一流旅游目的地城市	(305)

第十一章	丝绸之路起点景观体系研究·····	(319)
第一节	西安“丝绸之路起点景观体系”研究的总 思路·····	(320)
第二节	整合西安丝绸之路景观体系，开发新丝路、 新起点的思考·····	(323)
第三节	发展丝绸之路起点西安的特色旅游·····	(327)
第四节	发展丝绸之路起点景观体系特色旅游个案 研究——西安明城墙开发的构想·····	(332)
参考文献	·····	(341)
后记	·····	(343)

第一章

丝绸之路概说

丝绸之路——这条两千多年前开辟的中国与西方经济、文化交流的古道，至今还流传着许多动人心弦的中外友谊佳话，留存着无数的名胜古迹。她东起中国西安，经陕西、甘肃、新疆，越过帕米尔，再经中亚、西亚，西到地中海东岸。两千多年过去了，中西交通早已发生了很大变化，而“丝绸之路”这一美好的名字却依然作为中西友好往来的象征为人们所称道。

她是一条世界上最长的有着非凡贡献的古老商路。是她，横跨占世界陆地三分之一的欧亚大陆，万水千山一线穿。是她，交融古代人类四大文明，把黄河流域文化、恒河流域文化、希腊文化、波斯文化融会贯通。十几个世纪以来，她把中国人民奉献给人类的以丝绸和指南针、火药、纸张、印刷术为代表的科技成果转化为世界人民的共同财富，也将佛教、景教和伊斯兰教，及其相关的艺术引入中国，在世界人民之间架起友谊的桥梁。

她就是古老的丝绸之路。这千年的古道至今还在启迪着我们，还在深沉地呼唤着我们……

随着西部大开发的步伐，丝绸之路在沉寂了数个世纪之后，又重新焕发了她往日的光彩。如今，人们又可以沿着这条历史之路尽情游览绮丽的西域风光，探访引人遐思的古迹，欣赏艺术荟萃的石窟、佛龕和文物……而这一切无不使人感受到

太平洋时代来临之际正在腾飞的中国。

让我们的思绪随着历史的足迹漫步。在丝绸之路的起点“自古帝王都”的西安市，文物古迹荟萃，这里有半坡村、阿房宫、大明宫等古遗址，还有大雁塔、小雁塔、钟鼓楼、碑林、华清池、法门寺、秦始皇陵和秦兵马俑等古迹。秦兵马俑英武多姿的八千虎贲之士，已成为中华民族灿烂文明的又一象征。

沿着渭河河谷进入甘肃境内，绵延约 1600 公里的古丝绸之路留下了大量的文化遗迹，沿线有闻名世界的敦煌莫高窟，藏传佛教名寺拉卜楞寺，以及炳灵寺、麦积山等，还有被称做丝绸之路要道的“河西走廊”，天下雄关嘉峪关以及古代诗人曾吟咏过的玉门关、古阳关遗迹、张掖大佛寺、武威文庙等著名历史古迹，其中以陇山西侧的麦积山石窟、河西走廊东西两端的炳灵寺石窟和莫高窟、榆林石窟艺术，因保存较完整著称于世，成为镶嵌在甘肃丝路上的四颗明珠，形成了西北地区最具特色的文化群落。而古丝绸之路的重镇兰州，在沟通中西方经济、文化交流方面，曾发挥过十分重要的作用。市内有五泉山、白塔山、白云观等名胜古迹，以及兴隆山、吐鲁沟、石佛沟等自然风景区。

自古就有“塞上江南”美称的宁夏回族自治区，边塞风光与水乡景色交相辉映，丝绸古道、西夏文化、回族风情、历史名城融为一体。腾格里沙漠东南边缘的沙坡头，沙河相连，百米高的沙山悬若飞瀑，流沙经摩擦，会发出如钟鸣般的声响，震颤四野；银川西北部的沙湖，大漠金沙豪放粗犷，碧湖苇荡恬静秀美，两者浑然天成，大自然的神奇莫过如此。宁夏省会银川市内的古塔、陵园、寺庙，见证了这个被称为“神秘王国”的兴衰史。

宁夏是西部地区面积最小的省区，但就在这片相对狭小的

地域上，黄河从西部流入，经中卫、青铜峡、银川到石嘴山，不但为全区人民带来了灌溉之便，而且也提供了发展旅游业之利。中卫一带在黄河上搞的羊皮筏旅游项目，已经成为深受海内外旅游者青睐的特色旅游项目，中卫到青铜峡、青铜峡到银川、石嘴山，还可以搞游船旅游项目。这段黄河的西缘是腾格里沙漠，这一带治沙任务很重，但沙漠旅游以及由此而形成的大漠风光和现代治沙成果，也成了难能可贵的旅游资源。中卫沙坡头搞的滑沙旅游以及穿越腾格里沙漠的徒步旅游、骑马旅游，都已成为名牌旅游产品。以“沙山下面就是碧水、芦苇”著称的银川附近的沙湖，已经成为中等接待规模的旅游区。因此，“大漠黄河”成了宁夏旅游的王牌产品。除此之外，以西夏王陵、贺兰山岩画等为代表的“西夏文化”，以银川、同心、西吉等地风俗为代表的“回族风情”，还有被称为“黄土高原上的绿岛”的六盘山区，以及“红、黄、蓝、白、黑”等地方土特产，也都是十分珍贵或可供利用的旅游资源。把这些旅游资源开发利用并整合起来，宁夏旅游就能唱出一台大戏。

青海省的面积有 72 万多平方公里，是宁夏的 11 倍，旅游资源蕴藏就更加丰富多彩了。西宁周围有塔尔寺、瞿坛寺、柳湾文化等文物名胜，西宁南边不远处还有松巴峡等黄河峡谷，还有森林、温泉等旅游资源；西宁东北部互助土族自治县境内的北山，高山牧场壮观，森林资源丰富，完全可以结合土族民俗旅游资源一起开发。

青海湖周围有着浓郁的青藏高原风光，面积达 4583 平方公里的青海湖是我国最大的内陆湖，在这里发展观光、度假、避暑旅游大有可为。格尔木周围这一片，北可去敦煌、新疆，南可去西藏，西可去柴达木和昆仑山，不但是发展观光、探险旅游的难得佳处，也是发展新疆、西藏旅游的一个集散要地。随着青藏铁路的开工建设，格尔木在我国西部旅游发展中的地

位一定会有显著提高。青南高原那一片，是长江、黄河、澜沧江的发源地，有“江河源”之称，发展生态旅游、探险旅游，有着做不尽的文章。旅游资源在西部地区分布广、数量多，是西部 12 个省（区、市）普遍拥有的优势资源。

一首《青藏高原》，唱出了青藏高原的神奇迷人处。青海省地处青藏高原，地域辽阔，民族众多，历史悠久，既有高原山脉的苍茫雄浑，又有盆地涓流的旖旎雁丽，其湖光、山色、雪景、林海、草原风光、江河源头、民俗风情、宗教文化，一应俱全，丰富的旅游资源堪称冠甲天下。青海省曾组织有关专家调查，得出的结论是青海省的旅游资源比旅游大省云南还要丰富。

新疆维吾尔自治区共有四十七个民族，多民族的特点令其拥有多姿多彩的民俗风情，古“丝绸之路”的必经之地又令其拥有丰富的历史文化古迹。从河西走廊出发，穿过戈壁河滩，西行到酒泉、敦煌。由敦煌向西北出玉门关或向西南出阳关分两路，不出几十公里就到了新疆，新疆是“古丝绸之路”的要冲，古称“西域”。秦统一六国前，西域与中原地区就有商旅往来，“商胡贩客，日款于塞下”^①，张骞出使西域，玄奘西行取经，马可·波罗东来，都在古“西域”之路上留下了足迹。

新疆有许多令人神往的古城遗址和风景名胜，有的迄今已有两千多年的历史，有高昌古城、交河古城、楼兰古城等遗址，它们在古丝绸之路上占有极为重要的地位，有位于天山西北的天池，美丽的巴音布鲁克草原和天鹅自然保护区，风景秀丽的喀纳斯湖等。素有“火洲”之称的吐鲁番盆地，久负盛名的喀什、库车等。新疆盛产瓜果，素有“瓜果之乡”的美称，在瓜果飘香的金秋季节，如果您沿着丝绸之路来到新疆，既可

^① 《后汉书·西域传》

饱览沿途的名胜古迹和风土人情，又可品尝哈密哈密瓜、吐鲁番的葡萄、库尔勒的香梨、伊犁的苹果、正宗烤羊肉串、抓饭、烤馕等等。

丝绸之路这一道跨越欧亚非三洲的无比深长的路，即使在今天，也很难徒步穿越那些深山大川，茫茫大漠，万里荒原，然而，人类却是靠着这样坚忍不拔的步履，从远古一步步走入今天的强大。全球许多文化线路连接着各个伟大的文明，也创造着世界历史。“丝绸之路”无疑是其中最重要的一条。这是一条不同文明、不同民族交流与融合的文化之路，也是沟通了中国与欧亚大陆的友谊之路。丝绸之路，犹如一条彩带，将古代亚洲、欧洲和非洲的古文明串连在了一起。

第一节 “丝绸之路”一名的由来

丝绸之路，是历史衍变的词汇之一，最早出现在中国的周朝和秦汉时期。

中国是世界上第一个养蚕制丝的国家。公元前139年，西汉著名的外交家、旅行家张骞将中国人的眼界引向了西方，并导致汉通西域，开辟了著名的丝绸之路，从此中国真正走上了世界的历史舞台。公元73年，为确保因战争所阻的丝绸之路能畅通无阻，班超和他的36名随从人员出使西域。其副手甘英到达了大秦（古罗马）并转道波斯湾，扩展了原有的丝绸之路。至此，一条长7000公里，穿越广阔田野、无垠沙漠、肥沃草原和险峻高山的安全通道便将中国的古都长安（今西安）和地中海东岸国家联系起来。中国境内的丝绸之路总长4000多公里，约为丝绸之路全程的二分之一。丝绸之路从此正式成为中国联系东西方的“国道”。

西方人定名“丝绸之路”（英语：silkroad，德语：die Sei-

denstrasse) 这一命题, 最早来自于德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬 (Ferdinand von Richthofen) 1877 年出版的《中国》, 有时也简称为丝路, 迄今已使用 100 余年了。李希霍芬将西汉武帝元朔二年 (前 127 年) 至元鼎三年 (前 114 年), 由长安 (西安) 通往河间 (中亚的阿姆河与锡尔河之间) 地区, 以丝绸贸易为媒介的交通路线称做“丝绸之路”, 继而延伸到叙利亚及遥远的西方, 今被全世界学术界所公认。

丝绸之路是个形象而且贴切的名字。中国是丝绸的故乡, 在古代世界, 只有中国是最早开始种桑、养蚕、生产丝织品的国家。近年中国各地的考古发现表明, 自商、周至战国时期, 丝绸的生产技术已经发展到相当高的水平。中国的丝织品迄今仍是中国奉献给世界人民的最重要产品之一, 它流传广远, 涵盖了中国人民对世界文明的种种贡献。多少年来, 有不少研究者想给这条道路起另外一个名字, 如“玉之路”“宝石之路”“佛教之路”“陶瓷之路”等等, 那是因为丝路开通之前, 位于丝路中央位置的帕米尔高原西侧, 是久负盛名的蓝宝石产地, 这里所产的宝石在很久以前就被运往地中海沿岸。此外, 在帕米尔高原东侧的塔里木盆地西南的和田, 以出产玉石而闻名, 中国自古以来都以此处所产玉石为上乘之品而极为重视。这些都说明丝路开通以前, 以帕米尔高原为中心至西亚诸国的“蓝宝石之路”和通往中国内地的“玉石之路”就已经开通了。然而, 这都只能反映丝绸之路的某个局部, 而终究不能取代“丝绸之路”这个名字。丝绸之路是历史上横贯欧亚大陆的贸易交通路线。在经由这条路线进行的贸易中, 中国输出的商品以丝绸最具代表性。由此, 人们把“丝绸之路”的概念扩大为整个古代中外经济及文化交流。丝绸之路的兴盛, 不仅仅是货物商品的贸易往来, 更是文化、思想、宗教、民族的交流和大融合。