

高校影视系列教程

钱恣 蔡伟 吴国华 主编

表演训练基础教程

小品




江苏美术出版社

高校影视系列教程

表演训练基础教程 小品

钱态 蔡伟 吴国华 主编

 江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

表演训练基础教程. 小品/钱忞, 蔡伟, 吴国华主编.
—南京: 江苏美术出版社, 2012.7
高校影视系列教程
ISBN 978-7-5344-4875-1

I. ①表… II. ①钱…②蔡…③吴… III. ①小品—
表演教学—高等学校—教材 IV. ①J812

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 161264 号

出品人 周海歌
选题策划 毛晓剑
责任编辑 郑 晓 樊旭颖
装帧设计 司 马 王 主
责任校对 刁海裕
责任监印 朱晓燕

书 名 表演训练基础教程·小品
出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京师范大学印刷厂
开 本 718毫米×1000毫米 1/16
印 张 18
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-4875-1
定 价 45.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

小品，原指小的艺术品，比如一幅简洁的、单纯的美术小作品，就被称为小品。在文学中，小品指的是明清时盛行的一种散文形式，篇幅较短，夹叙夹议，记事抒怀。在表演艺术中，小品指的是一种简短的戏剧表演，通过形体和语言来表现一个比较简单的场面或艺术形象，可以单人表演，也可以组合表演。由于其篇幅短小，故称之为小品，属于戏剧的一种。

戏剧小品是由培训演员的“元素训练”发展而来的。前苏联戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基就曾在《演员自我修养》中提到“戏剧小品”，主要用来培养演员的心理素质和想象能力，是一种表演训练手段。1983年，中央戏剧学院表演系的一个观察生活练习《买花生仁的姑娘》，作为一个戏剧小品被搬上了春节联欢晚会的舞台，赢得了观众、专家、学者的一致好评，戏剧小品从此在我国兴起，成为一种新的戏剧艺术形式。在历年的春节联欢晚会上，小品已成为最受广大观众关注和欢迎的独立节目，其诙谐幽默的表演形式倍受观众喜爱。在小品领域里，陈佩斯、赵丽蓉、宋丹丹、巩汉林、赵本山、范伟、高秀敏、黄宏、郭达等一大批明星脱颖而出，影响甚巨。小品以短小、形象、活泼、贴近生活、表演灵活的形式活跃在我国的戏剧舞台上，题材丰富，表演形式多样，观众面广，对现实生活的反映具有较高的深度，已经成为文艺舞台上不可或缺的一种独特的艺术形式。

在表演教学中，小品是基础教学阶段的主要内容，也是单项元素训练与片段、大戏等成品教学之间的重要衔接与过渡。从表演艺术上来说，表演教学中的小品与舞台演出的小品（如春晚小品）有很多相似之处，比如都有相对完整的结构，有内在的叙事逻辑和线索，可供反复排练和演出。然而两者也存在着根本的区别，那就是目的的不同。舞台演出

的小品，旨在艺术价值的综合实现，满足观众的审美需求，其实践性与表演性更高。而教学小品的目的，是为了训练演员、提高演技，其根本的落脚点还是表演元素训练。只是，在小品教学阶段，表演元素训练不再是分散的、单项的，而是一体化、综合性的。这种综合性的元素训练，能够帮助学生提高整合各种表演元素的能力，为以后的片段、独幕戏乃至大戏打基础、做准备。

作为元素训练与成品训练之间的过渡环节，戏剧小品在表演教学中的作用不可忽视。教学小品，是戏剧影视表演在基础教学阶段必不可少的一种手段，它是现实生活段落的映照，它的题材、构思、思想意念均来源于现实生活，是由鲜活的生活素材凝练而成的最小的表演艺术品。在小品教学中，我们在教学目标、教学要求和教学方法上都有着明确的认识。首先，小品必须要有一定的事件，要有矛盾冲突和相应的动作组织；其次，小品必须有丰富的规定情境，有人物和人物关系，结构上应当力求完整；再次，小品创作必须符合生活的逻辑，艺术想象应合理，要有现实生活的气息；最后，小品要揭示出一定的哲理，要对社会和人生有自己的思考，要有一定的思想内涵。在小品教学的方法上，我们首先强调小品的综合性。小品是集编剧、导演、表演为一体的，也是集各种表演元素于一体的成品。它注重对同学的观察能力、想象能力、结构能力、编导能力等多方面能力的训练与培养。其次，强调小品创作的现实性。小品的创作素材，必须从自己熟悉的生活中来，当然也可以从之前的观察生活练习和习作中发展而成，但“源于生活”这条原则必须一以贯之地坚持。再次，重视小品的“命名”。就是给小品取一个恰当的名字，因为名字实际上是作品的眼睛，是作品的灵魂。“命名”的过程，其实也是对小品创作进行整体观照的过程。最后，强调在小品教学阶段的反复构思与排练。表演是实践的艺术，是行动的艺术。大量的反复构思与排练，可以对小品进行不断的丰富和细化，修改和完善小品中不合理的地方，可以帮助演员逐步找到正确的感觉。只有在大量的反复构思和排练中，才能真正强化表演元素的训练，夯实专业基础，为将来在片段、大戏的排练与反复演出奠定良好的心理和专业素质。

在小品教学的过程中，教材的缺乏是促使我们出版这本教学小品集的主要动因。因为在目前市面上可见的一些小品作品集，主要是参加晚会、比赛、艺术交流等各类活动的成品小品的汇编，难以满足表演教学的实际需要，而真正适用于表演教学的教学小品集却极为少见。这种现象无疑是不合理的，也反映了国内表演教学中小品教材建设的薄弱。从这个意义上说，《表演训练基础教程·小品》一书的出版，既是对表演课教学的经验与成果的阶段性总结，也是对我国的表演学教材建设的一种有益的推动。

整体上看，编入教材的原创小品有三大特色：

一、抓住生活，形象模拟，以小见大。法国大文豪雨果曾说过：“戏剧应该是一面聚集物像的镜子……把微光变成光彩，把光彩变成光明。”也就是说，戏剧应当以小见大地反映社会生活中的各类问题。这批原创小品是在细致的生活观察的基础上形成的，贴近生活，题材多样，生活气息浓郁。比如小品《高校澡堂叔》，就通过一个高校管澡堂的大叔相亲的故事，揭示了现实中一个普通小人物的生活境遇，引人深思。

二、巧设结构，构思独特。结构对于小品来说很重要，好的结构有利于表达故事的主题，可以吸引观众的注意，也便于事件的展开。从结构上看，这些原创作品大多有明确的结构意识，不仅有比较传统的线性结构，也有部分作品有意识地运用了开放式结尾、时空交错结构等较为新颖的结构方式，给人留下深刻的印象。比如《捞钱》就是一部打破了传统的结构常规，注重“悬念”运用的优秀之作。从整体上看，这些作品的构思巧妙，设计合理，真正做到了把“最富于孕育性的那一顷刻”表现出来。

三、语言生动，富有个性。由于这些小品在创作上都坚持了“源于生活”的导向，注重对现实生活的高度浓缩与真实再现，因此在语言上也都有意识地强调生活化、个性化的人物语言。比如《厕所轶事》《山外那片天》《老乡》《炊事班的女兵》等作品都十分注重生活化的人物语言的锤炼，从而完成对人物形象和性格的塑造。在实际教学中，我们一直强调口语化和个性化的人物语言，这一要求在师生们的作品中得到了充分的体现。不少作品的人物语言不仅符合人物性格，且形象生动、现实感强、富有感染力。戏剧小品是语言的艺术，这是我们在教学中跟同学们反复强调的一个重要原则。

《表演训练基础教程·小品》这本教材的出版，主要是想对表演系多年来的教学进行一次阶段性的总结，进一步明确表演教学的思路和方法，并力图建构起一套教学的模式和模板。一方面，这本教材可以作为今后戏剧影视表演教学的参考；另一方面，也便于与业界、学界及其他领域的朋友交流切磋，更期望能为兄弟院校、社会培训提供一些借鉴之处。

我们还很年轻，我们需要意见，该教材肯定有不妥之处，恳请同行、专家提出宝贵意见。

钱态

2012年5月于南京艺术学院黄瓜园

目 录

1. 《一个岛一个兵》	钱恣 王震 李劲涛	1
小品《一个岛一个兵》的教学说明	王震	7
2. 《捞钱》	邱玉鑫 孙美玲 蔡伟	11
小品《捞钱》的教学说明	蔡伟	17
3. 《测谎仪》	邵良 吕清超 王艺乔	20
小品《测谎仪》的教学说明	蔡伟	27
4. 《兄弟》	王浩宇 万竞	30
小品《兄弟》的教学说明	吴志远	33
5. 《人约黄昏后》	黄海思 盛凡 姜禹西	36
小品《人约黄昏后》的教学说明	翁蕾	41
6. 《井》	王彦凯 吕泽诚	44
小品《井》的教学说明	翁蕾	49
7. 《回家过年》	李劲涛	52
小品《回家过年》的教学说明	李劲涛	59
8. 《学校澡堂叔》	刘扬	61
小品《学校澡堂叔》的教学说明	李劲涛	67
9. 《高原情》	杨磊	70
小品《高原情》的教学说明	李劲涛	77

10. 《爱的审讯》	彭娜齐	80
小品《爱的审讯》的教学说明	王震	86
11. 《夜,三十,杂货店》	祖盛 王雯	89
小品《夜,三十,杂货店》的教学说明	王震	99
12. 《孩子的梦》	张博	102
小品《孩子的梦》的教学说明	张博	107
13. 《朋友》	马宇骄	110
小品《朋友》的教学说明	吴国华	116
14. 《公厕轶事》	段菲	119
小品《公厕轶事》的教学说明	段菲	125
15. 《回家》	段菲	128
小品《回家》的教学说明	段菲	135
16. 《橘子红了》	祁韵	138
小品《橘子红了》的教学说明	李劲涛	144
17. 《士兵故事》	张如星 张育晨	147
小品《士兵故事》的教学说明	周晓旋	153
18. 《医院值班室的故事》	苏珊	157
小品《医院值班室的故事》的教学说明	苏珊	163
19. 《大年夜》	王浩宇 黄鑫 徐云	166
小品《大年夜》的教学说明	吴志远	172
20. 《山外那片天》	丁学林	175
小品《山外那片天》的教学说明	吴国华	182
21. 《特种兵轶事》	姚宇	185
小品《特种兵轶事》的教学说明	吴国华	191
22. 《不容易》	耿立煊	194
小品《不容易》的教学说明	吴国华	200
23. 《过年》	黄敏娟	203
小品《过年》的教学说明	段菲	209
24. 《筒子楼》	段菲	211
小品《筒子楼》的教学说明	段菲	232

25. 《路灯下的馄饨摊》	表演专业 2009 级全体同学	235
小品《路灯下的馄饨摊》的教学说明	翁蕾	241
26. 《老乡》	阮琦 郎伟超	244
小品《老乡》的教学说明	翁蕾	250
27. 《炊事班的女兵》	冯波尔 陈怡瑶 吕昀静 钮嘉琳	253
小品《炊事班的女兵》的教学说明	王震	260
28. 《冤家对门》	杨华	263
形体小品《冤家对门》的教学说明	杨华	267
29. 《三个和尚挑水喝》	杨华	269
形体小品《三个和尚挑水喝》的教学说明	杨华	275
编后记		277

1. 《一个岛一个兵》

作者：杜伯 王安 杨磊 朱婕 许佳琪

指导教师：钱忞 王震 李劲涛

人物：李小海——20岁守岛战士。

指导员——28岁驻岛基地某连指导员。

女记者——24岁某报社记者。

时间：当代。

地点：南海某岛屿。

旁白 在我们广博漫长的沿海线上，散落着像珍珠般大大小小的岛屿。其中有这样一些岛屿，它们的面积只有半个篮球场那么大！岛上仅有一名战士在默默地坚守着自己的岗位！

（守岛战士李小海唱着军歌上）

李小海 云雾满山飘，海水绕海礁，人都说咱岛儿小，远离大陆在前哨！（发现一群蚂蚁在搬家）蚂蚁妈妈，你又带着孩子们搬家呀！你们能在一起真好！呦，（拿盆）谢谢蚂蚁妈妈，要不是你，我又要缺水喝了！小蚂蚁，别掉队！一个人是很孤单的！不许哭鼻子，按我们指导员说过的话就是，没出息！（转身对一块岩石）石头，看出我高兴了啊？今天指导员要上岛来啦！还有一个记者，是专门来采访我的。这回，我可以和两个人说话啦！你听听指导员给我写的词，听我说的怎么样啊！你好！我叫李小海，今年20岁，当兵两年啦！我的任务是为军舰导航、维修通讯设备！死板，你才死板呢！（船响）指导员来了！指导员！

(拿旗) 指导员! (指导员背着女记者上)

指导员 李小海, 快! 过来帮忙! 记者同志, 你看, 我不让你上岛来采访! 你非要来! 坐登陆艇, 身体吃不消了吧!

女记者 啊, 没关系! 我在这休息一下就好了!

指导员 那好, 你在这好好休息啊!

李小海 指导员!

指导员 看什么呢?

李小海 指导员, 怎么是个女的呀?

指导员 女的怎么了?

李小海 漂亮!

指导员 人小鬼大!

李小海 我还是修设备去了!

指导员 回来! 立正! 没出息!

李小海 是! 没出息!

指导员 我给你写的稿子, 你背好了没有?

李小海 背好了!

指导员 这不就完了吗! 那你还紧张什么? 给, 家里来的信。

李小海 谢谢指导员! 指导员, 你又给我们家寄钱啦?

指导员 这个你不要管了! 参考书, 给你的。好好学, 好好干! 连里对这次采访那是很重视的, 你可不能给咱当兵的丢脸!

李小海 是!

指导员 这样, 把我给你准备的稿子给我演习一遍!

李小海 是! 你好, 我叫李小海, 今年 20 岁了, 当兵两年了。我的任务是为军舰导航、维修通讯设备!

女记者 哈哈哈哈哈……

指导员 记者同志。

女记者 你, 就是李小海吧?

指导员 对!

女记者 你好!

李小海 你好!

指导员 干什么呢？人家和你握手啦！记者同志有什么不对的地方吗？

女记者 他和我想象的完全不一样！

指导员 哪，你想象的守岛战士应该是什么样呀？

女记者 我以为，一个兵在这样艰苦的环境下，长时间地坚守一个岛，他一定有高于常人的毅力和体质。可是，小海同志看起来有点瘦弱。

指导员 记者同志，我们可不是你想象的那样！李小海可是个不错的同志，干起活来一个顶两个！

女记者 小海同志……

指导员 你跟着我干什么呀，过去！

女记者 小海同志，都说守岛士兵身体不好，比如缺乏维生素，有风湿病，你身体怎么样？

李小海 好！

女记者 指导员，小海同志好像有点紧张。

指导员 一个人在岛上待的时间长了，见到生人可能会有些紧张。

女记者 小海同志，你一个人在岛上生活，条件这么艰苦，你生病了怎么办？

李小海 挺着！

女记者 哦，那你平时都吃些什么？

李小海 随便！

女记者 没关系，你就随便说几样平时吃的东西就行。

李小海 就是随便。

指导员 记者同志，是这样的，我们平时每半个月给他送一次给养。

女记者 半个月？那菜和肉都坏了吃什么？

指导员 当然菜和肉不可能送那么多了，我们只能多送一些压缩饼干、罐头、咸菜。

女记者 吃这些呀。

指导员 你怎么回事？你就不能多说几个字啊？

李小海 她，她，她身上香。

指导员 你怎么看见女同志就不会说话了，腿就软了？没出息。你给我想办法。

李小海 有了！

女记者 屋檐下放了这么多盆是干什么用的？小海同志，这是？

指导员 他是在用旗语回答你的问题，他说接水。

女记者 接水?

指导员 是啊,有时候海岛上的天气很恶劣,我们给养不能及时送过来,岛上的淡水就不够用,所以只能接天水喝。

女记者 小海同志的旗语连这个都打得出来呀?

指导员 只要你问得出来的,一般都打得出来。

女记者 那小海同志,你在岛上两年一直没有回家吗?

指导员 没有!

女记者 两年,在这一个地方?

指导员 记者同志,你看咱们光站着说了,我们坐下来聊吧。

女记者 好!

指导员 坐,谁让你坐啦!记者同志,我不是说你。(对李小海)人家记者同志都说半天了,给人家倒杯水去。

女记者 不用了,我不渴。

指导员 记者同志,李小海这个人有点腼腆,你别见怪啊!

女记者 没关系的。

指导员 说话。

李小海 请!

指导员 请什么?

李小海 用。

指导员 用什么?

李小海 水。

指导员 连起来。

李小海 请用水。

女记者 呵呵,谢谢!

指导员 这不就完了么,没出息!

女记者 不,指导员,我觉得他说得挺好的、挺可爱的。

指导员 坐!

女记者 小海同志,你一个人在这儿每天都干什么?想家吗?想父母吗?想你的女朋友吗?哎,这回可不让你打旗语,我想听你亲口说。

李小海 指导员。

指导员 说啊！

李小海 我，我想家。

女记者 还有呢？

李小海 其他的都随便！

女记者 哦，你总有一些爱好吧？

李小海 我喜欢看书，唱军歌！

女记者 那你能给我唱首歌吗？指导员可以吗？

指导员 好啊，云雾满山飘，预备——唱！

李小海、指导员 云雾满山飘，海水绕海礁，人都说咱岛儿小，远离大陆在前哨……

女记者 太好听了。那，能教给我吗？

指导员 好啊，起立！云雾满山飘，预备——唱！

李小海 云雾满山飘，

指导员 停，唱！

女记者 云雾满山飘。

指导员 唱！

李小海 海水绕海礁。（军舰声）

女记者 小海同志。

指导员 记者同志，他现在不能回答你的问题。

女记者 哦，那他现在打的旗语是什么意思？

指导员 他在为过往的军舰导航，也在祝战友们一路平安。

女记者 哪，我能再去小海同志生活的地方看看吗？

指导员 好啊！

女记者 哎！

指导员 李小海呀李小海，你这个任务完成得很不咋的。你说说，你上岛来我什么没教过你？你……没出息！

女记者 指导员，你说这个岛上只有小海同志一个人在驻守，是吗？

指导员 是啊！

女记者 那为什么我在屋里看到了两支牙刷、两条毛巾，还有两顶军帽？（说着，把其中一顶帽子戴在头上。）

李小海 你，摘下来。

女记者 小海同志，你终于主动跟我说话了。你回答我问题，我就还给你。

李小海 你把帽子摘下来。

指导员 李小海，立正！记者同志，这顶军帽是曾经驻守在海岛上的一名士兵的遗物。

女记者 对不起，小海同志，对不起！

李小海 他只有 19 岁！一场突如其来的台风袭击了整个海域。当时，天上下着雨，雨打得人睁不开眼睛。就是这样，他依然选择坚守自己的岗位！台风越来越大了，可是这并没有使他动摇。此时一个大浪打了过来，他来不及躲闪，就……再也没有上来！台风过后，战友们上岛来找他。可找到的，只有这顶军帽！我不孤独，因为有他陪着我。他守住了自己的岗位，守住了一个守岛士兵的尊严！

指导员 李小海。

李小海 到！

指导员 这个岛上曾经驻守过多少名士兵？

李小海 这个岛有 35 年的历史。在这 35 年的历史中，有 17 位战士成为岛上的一员！

指导员 李小海。

李小海 到！

指导员 那你是这个岛上的第几名士兵？

李小海 我是这个岛上的第 17 名士兵。我为我自己感到骄傲，我为我之前的 16 个人感到骄傲！

指导员 李小海。

李小海 到！

指导员 无论从将军到列兵，都应当记住曾经驻守在这个海岛上的前辈们！

李小海 我会记住前辈们，更会记住我今天所说的话！

女记者 小海，指导员，你们……

李小海 指导员！（女记者紧紧地搂住李小海）

指导员 挺住！（军舰声）

指导员 执行任务！

李小海 是！（上岩石，打旗语。）祖—国—在一—我—心—中……

（对面军舰回应）祖—国—在一—我—心—中！（小海、指导员面向军舰）

指导员 敬礼！（音效推至高潮）

小品《一个岛一个兵》的教学说明

作者：王震

一、小品的创作说明与创作过程

《一个岛一个兵》这个小品是表演专业学生编创及完成的，创作阶段的教学要求是：强调生活是艺术的来源，禁止一般化的剽窃。通过对生活的深入了解与挖掘，加强学生在人物创作中的形象感，在假定时空中做到最大限度的真实。这个作品从题材，到切入的角度及学生在完成时的完整性，在此阶段教学中属于佼佼者。

故事主要描写我国守岛士兵的故事。创作初期，学生看到新闻：在我们广博漫长的沿海线上，散落着像珍珠般大大小小的岛屿……这就引起了他们的好奇心。之后，他们去查阅资料，发现这些都是与描写我们最可爱的人——守岛士兵的生活息息相关的。创作《一个岛一个兵》的过程，最初是从中国军事网上的一则报道开始的。在我国黑龙江以北地区有一些岛屿，其中有一个小岛叫做小海山岛，岛上仅有一名小战士在驻守！海岛上的生活极为艰苦。报道上说：一次部队在给小战士送给养的时候，由于是冬天，海岛周围的海面都结了冰，船靠不了岸，小战士只能踏着冰面自己走几海里去取给养。在回来的途中他掉进了冰窟窿里，小战士凭着自己顽强的意志，又从冰窟窿里爬了出来。根据这个报道，学生对守岛士兵的生活，对这一素材产生了浓厚的兴趣，之后做的工作就是去了解生活。

接下来，学生与海军指挥学院的几名教官进行了几次交流，教官向学生们讲述了他们所知道和了解的海岛生活。在我国的东南沿海和南沙群岛地区，有很多像小海山岛一样的岛屿。守岛的人数是按岛的大小来决定的，有的是一个连，有的是一个班，有的就是两三

个人甚至是一个人。听教官们说：有的小岛已经不能被称之为“岛”了，它就是一块礁石，面积就和我们的教室或者是半个篮球场那么大，有些小岛还会因为海水的涨潮而被淹没。海岛上的营房也是就地取材，大部分是岛上的石块搭成的。据教官们介绍：在我国南沙群岛地区，属于我国领土的大小岛屿有很多，而其中有近三分之二的海岛被我国周边的一些国家占据着。所以，可不能忽视这些小岛，它代表的的是一个国家的主权和领土的完整。

但是，海岛士兵的生活是极其艰苦的，有的小岛上没有电和淡水，淡水和食物是靠船只定时地给岛上送补给。而且，大部分都是密封食品或者是压缩食品。每当天气不好的时候，淡水和食物往往就会缺乏。海岛上缺淡水也是极为正常的，所以有的时候雨水就会成为他们的饮用水。

听教官们介绍：对于守岛士兵而言，他们面对的最大困难往往就是自己。一个人在岛上，也许会有几个星期甚至几个月见不到一个人，没有人和他们说话、聊天。这也许是常人所无法想象到的，所以守岛士兵的选拔也极为严格，不仅要有过硬的军事素质，还要有很好的心理素质，不然，士兵在岛上是无法生存的。大部分的守岛士兵在岛上的主要任务就是导航，因此，教官还教学生们怎样打海上通用的旗语。

再后来，学生又去了临汾旅，想真正地了解一下士兵们的生活，他们和部队里的指导员、士兵们聊天。指导员向学生介绍，现在的兵役制度是两年制。每个人来部队里当兵的目的都不一样，有的是想扎根部队，有的想在部队里学一门手艺，有的是为了报考军校等。他说：现在的兵并不是很好带，有的人刚当兵一年，第二年就已经考虑退伍了。指导员说：农村兵要比城市兵好带，因为他们的思维方式不同，想法简单，而且总的来说，农村兵要质朴一些。其实带兵也是很有学问的，部队的领导要了解每一个士兵的出身、背景以及性格，以此决定和他们的沟通方式。几个士兵也告诉我们说：他们的连长、指导员对他们很好，但前提是其训练和生活纪律都达到标准，偶尔犯错误，连长、指导员也会给予严厉的批评。部队的教官还给他们介绍了部队里的生活，每天早上集合出操，上午有文化课的学习，下午有一些军事上的科目训练，时不时还要进行野营拉练，晚上大部分是空闲时间，但士兵们要轮班站岗，这就是部队一天的基本生活。此外，学生们还参观了部队的营房、训练场等地方，算得上初步地了解了士兵的生活。

此外，一些有过海岛经历的人，也热心地讲述了他们的海岛生活。当一个人在岛上的时候，那种孤独感是无法想象的，书籍也许就是你最好的伙伴；当人在及其孤独的状态下，自言自语也许是最好的解闷办法。关键就是看你如何去调整自己的心态，去积极地面对孤独。海岛生活不仅艰苦，而且还很危险。特别是遇到海水涨潮时，可能会把守卫的小