

美术 MEISHUHAOZHE 爱好者

叶维 著

初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物 初级美术基础读物

责编：徐华华

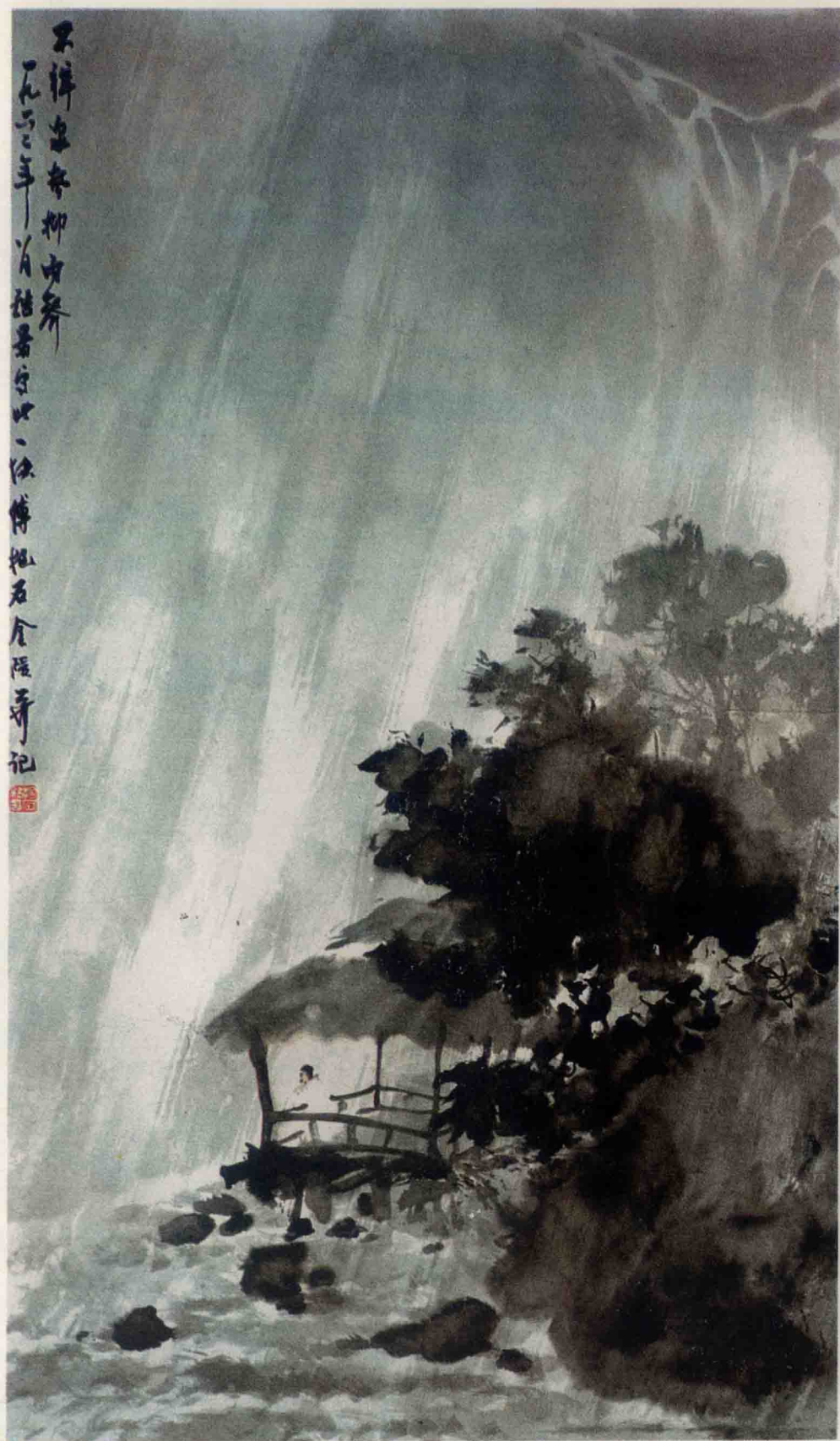
装帧：赵清

怎样画水口 友

清風石 己丑四月 叶维

江苏美术出版社
Jiangsu Fine Arts Publishing House





不辨泉声抑雨声

傅抱石



长白山飞瀑

叶维

目 录

序.....	2
什么叫水口.....	2
学习途径	2
水口写生的要点	3
水口速写	4
水口图片资料(摄影、图版)	9
水口的具体画法	
水口的具体画法之一——勾线法	12
水口的具体画法之二——空白法	15
水口的具体画法之三——结网法	20
水口的具体画法之四——泼墨法	28
水口的具体画法之五——揉纸法	32
水口的具体画法之六——湿画法	33
水口的具体画法之七——拓印法	34
画水口创作的注意要点	35
附录:	
古今名家论水口	35—37
附图	
观瀑图	李魁 38
匡庐胜境(局部)	黄秋园 39
山水清音图	李可染 40
不辨泉声抑雨声	傅抱石封二
长白山飞瀑	叶维封三

序

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天

这首唐诗使人形象地体会到山川瀑布的壮美场景；这就是一幅山水画，令人神往。大自然的名山大川中有很多各具特色的瀑布，都是著名的游览胜境。如非洲赞比西河上的维多利亚（莫西奥图化亚）大瀑布、巴西大瀑布、加拿大的尼亚加拉等大瀑布；国内有贵州的黄果树大瀑布及瀑布群、吉林的长白山天池瀑布、云南的边垂瀑布群、四川的九寨沟瀑布群、江西庐山的黄岩瀑布、三叠泉、安徽黄山的百丈泉、人字瀑、浙江雁荡山的大龙湫、三折瀑以及山东青岛的崂山瀑布等等，都是著名的游览胜地，是人们向往的地方，多少诗人墨客为它吟诗作对，多少游记描述着文人的感受；又有多少画家精心描绘，大笔挥洒留下了大量的山水佳作，历代画家凡作

山水画中，十有八九都描绘有瀑布、泉流、河滩，以水口为主的描绘也好，或作为大幅画中的布局、穿插也好，古人称“泉为石之骨”，“山之为首，水实成之”。一幅画中有水口描绘，那幅画就显得灵动，显得有生气。

人们都喜欢观赏大自然的瀑布景观，人们更喜欢欣赏山水画，有瀑布的山水画。画家们也喜欢作有瀑布、水口的山水画创作。尽管画水口难度很大，千变万化，其妙无比，艺术家们争相描绘，优美的流水，使人们美的欣赏，水口现象是艺术创作的一个永恒的主题。

叶维

一九九三年秋书于金陵

什么叫水口？

画山水画，尤其画有瀑布、溪水的画就要研究如何画水口，水口画得生动与否是决定一幅画的成败关键。

水口是指水流动时经过的受阻关口而形成的水流状态。通常的水平静如镜是谈不上水口的，一旦流动就会出现水口。水口在我们日常生活中也经常能看到。如：茶壶倒茶水从壶咀中流出；一盆水倾倒时水从盆口溢出；水渠的闸门打开，水流汹涌地流入田地内灌溉等。很多名山瀑布，高水流水是水口，钱塘江大潮也是水口，长江激流，海浪拍打崖石而流淌下来的水流，总之，瀑布、流水、小溪、急流、浅滩都有水口形成。我们要画它就要研究它。

学习的途径

学习的途径和画其他一样，学习传统，学习自然。（也就是师古人，师造化之说。）学习传统是指观赏、揣摩古代、近代以致当代的名家名

作。可临摹，可读画并举，体会研究古代、当代画家的匠心，摆在你面前的东西为何不学呢？学习别人，借鉴别人，把别人成功的经验方法拿来，又何乐不为呢？学习自然，就是要到生活中去，到大自然中的真山真水中去，体验、写生，做到“心中有山，心中有水”的境地。到那时作画时脑际自然会有大山大水，就会显出瀑布，水流出来。

有机会出去就要多画速写，那怕三笔二笔也是生动的。照片、资料也要多收集，包括文字游览图等资料，可作参考，帮助你回忆。自己拍摄点资料也是必要的，但总不及自己画的速写来得好，所以，说多画速写是搞山水画创作的重要方法。一个不可缺少的方法和途径。

水口写生的要点

画家要创作山水画，第一是到大自然中去多感受；第二是多画速写；第三要作记忆、默画。

一、多感受

感受是画家非常重要的,从感性认识逐步提高到理性认识。我们从电影、照片、画片中只能得到的简接的感受。去名山大川,在真山真水中去感受,体验。这才是直接感受画速写对搞创作是最有好处的,我主张的就是这种直接参与的感受。多体验,在大自然中感受最能拓宽我们的胸襟。

我小时看了古人的画也常迷惑不解,总感到山上不可能有那么多瀑布,后来走的地方多了,爬的山也多了,寻古访幽看到很多瀑布,有名的无名的,感受逐渐加深。慢慢有些领悟。其实只要有山就有瀑布,仅是有的有名,有的令你失望而已。大的山,尤其是名山均有著名的瀑布,俗名称龙湫。我们也可理解是山的水沟,流淌雨水和地下水的水道,雨水多了就流淌得大,有的无雨时瀑布就小,甚至只能见到干巴巴的瀑布干槽。一般常人游山总是希望天高气爽的好天气,遇到雨天总是不愉快的。尤其大雨,没带雨具就更惨了,会弄得个落汤鸡的下场。而作为一个山水画家却是个难得的机会。我曾遇到二次难忘的机会,一次是在雁荡山去大龙湫,经三折瀑回来的路上遇雨,竟意想不到看到了平时无瀑布的山体上泻下一条条白练来,其景象比大龙湫、三折瀑引人入胜得多;另一次是我第一次上黄山的情景。从松谷庵后山步行向上,当时索道缆车还未建造,未到仙人指路天不作美已丢下点子,越下越大,爬到半山亭全身已被雨水淋透。心中懊恼叫苦不迭。但就在这时云飞雾移,在灰蒙蒙的山峰上出现几条银光鳞鳞的山瀑,不断向下延伸,有变化无规则,多么神奇的景观,我们不免高兴地大叫大喊起来。这也是我的二次的感受吧!对我今后的创作有很大的作用。

二、多画速写

光有感受还是不行,要多画速写,才能帮助把感受记录下来。我们在游山玩水时也可拍摄点照片,收集点图片资料、文字资料什么的,但一定要画速写,尽可能的多画速写。

就画水口而言,首先要把握住大环境中瀑布水流的所处位置。周围环境,左邻右舍要有所取舍的把远景、中景、远景都要收集到你的速写本上去。

画速写要用自己的眼睛去看自然,不要用别人的眼光去看,去套生活。不然你就会盲目地去套生活,每到一处专用大名家的作品去观察生活,这是石涛的画境,那是傅抱石的意境,就没有考虑自己如何独创。去发现大自然的美,去发现别人没有发现,没有表现过的或别人表现得不够充分的东西。作画就是造境。石涛的“搜尽奇峰打草稿”一语道出写生的重要和艺术再创造的真谛。用自己的眼光审视大自然,用速写留住真切的感受。

要尽量注意水口的局部,可能的话画些局部细节特写。分析水流的变化,理解水口的成形。

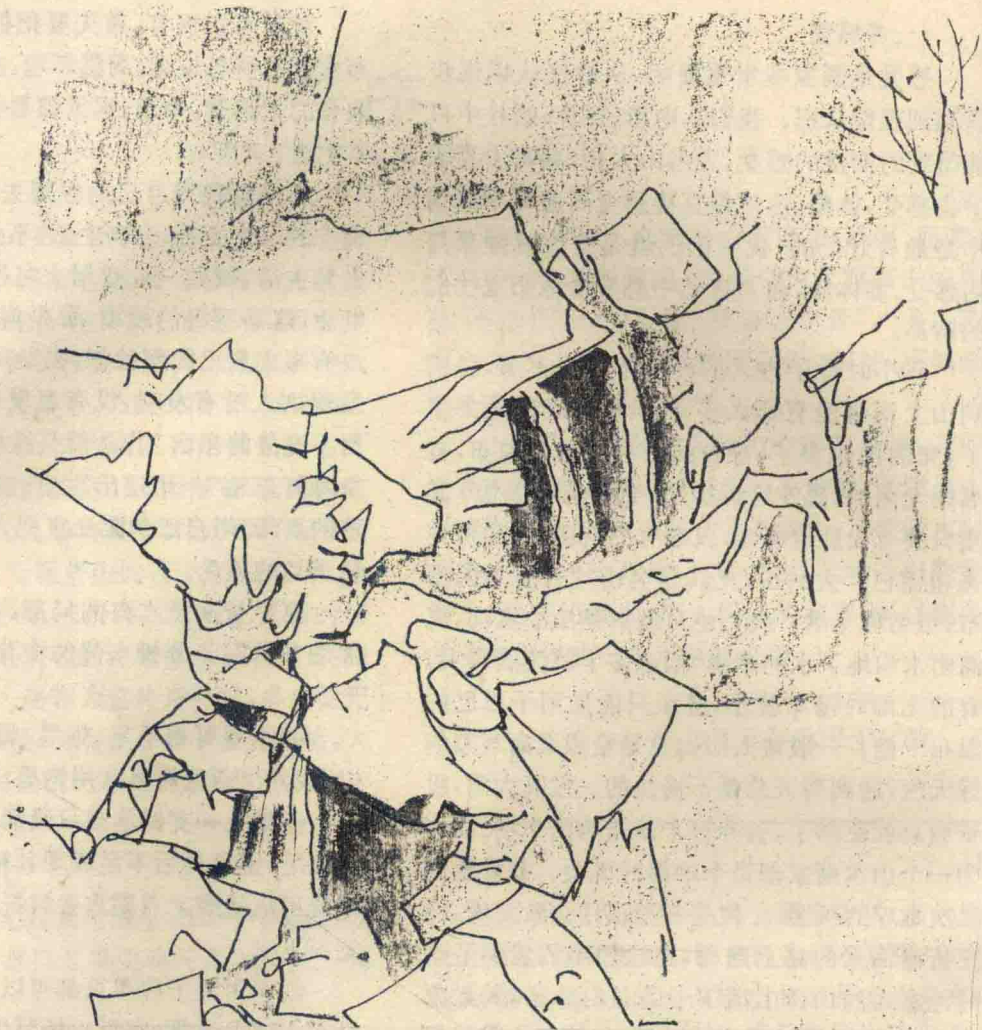
画速写可用毛笔、钢笔、铅笔、炭筋棒都可以。我外出画速写喜欢用钢笔,带上并炭素黑墨水。还带上一支铅笔或只吸清水的羊毛笔头的吸水笔,钢笔画后不足表现其精细部分,就用铅笔或用水笔蘸上点墨水去衬托,刻划,尽量把感觉画下来。

画速用本子和单页都可以,看各人情况。如果有人带上毛笔、宣纸当场写生作画也是好的,但一般要有一定的基础才行。没有经验现场写生困难是很大的。现场对景写生如无经验,往往会产生如实描写,产生毫无生气的画面来。

三、要作记忆画,默画

瀑布、急流险滩这类水口景象,大多是在大山的峡谷,断层里,路险山高,别说去写生,就是靠近它也是很困难的,即使靠近它因距离太近也是很难找到适合的角度对景写生。画速写有时是很难表现水的结构和感觉的,因此必须对景静观,加强感受,细致观察,记忆瀑布的气势、气氛、感觉。然后回家后根据自己的记忆和感受默画,把最新鲜的感受用图或简短的文字记录下来。收集各地名胜、景观的古今诗文对山水画创作也有莫大的好处。

水口速写

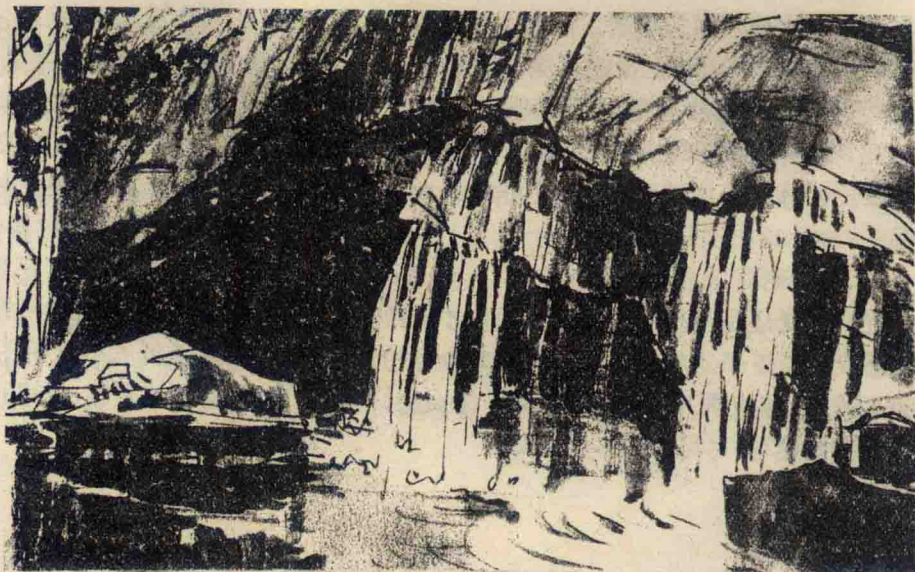


华山道上(速写)

叶维

连云港云台山龙湫(速写)

叶维





黄果树瀑布群(速写)

叶维



雁荡山黑龙潭(速写)

叶维





花果山(速写)

叶维



黄山瀑(速写)

叶维

雁荡山(速写)

叶维





水口的图片资料
(摄影·图版)

黄果树大瀑布(摄影) 叶维
九寨沟瀑布群

斯洛文尼亚斯达泼瀑布(摄影) 叶维





长白山天池瀑布(摄影) 叶维
长白山天池瀑布远眺





巴西大瀑布
云南边陲瀑布群



水口的具体画法

水口的具体画法,可归纳成七种方法:一、勾线法;二、空白法;三、结构法;四、泼墨法;五、揉纸法;六、湿画法;七、拓印法。有些方法在一幅画中互相穿插应用,现在我们为了学习和研究,所以我们暂且分开来介绍、分析。

水口的具体画法之一

勾线法

水的流动经常能很明显地看到线条的运动节律,但有时只能看到一片片或一股股,水从高处水口倾泻下来成一匹白布远看似乎一片,但近看能分出一股股的水流。古代画家常用线来表现瀑布、流水。勾线是画水口的一种重要的方法。(图6,图7,图8)

勾线一般用中锋用笔,用笔轻重浓淡都要有所把握,瀑布流水的形态要心中有数,初学者先以木炭条稍作轮廓线,布石都可围绕着水口,有机地去组织山石,使泉石关系处理得法,自然,生动。(图1,图2,图3,图10)。

有的勾线后,再沿线的一边用倾锋衬上淡墨,但笔头上要有变化,笔头上墨浓些,使水流显得立体感。(图4)

图1



图2

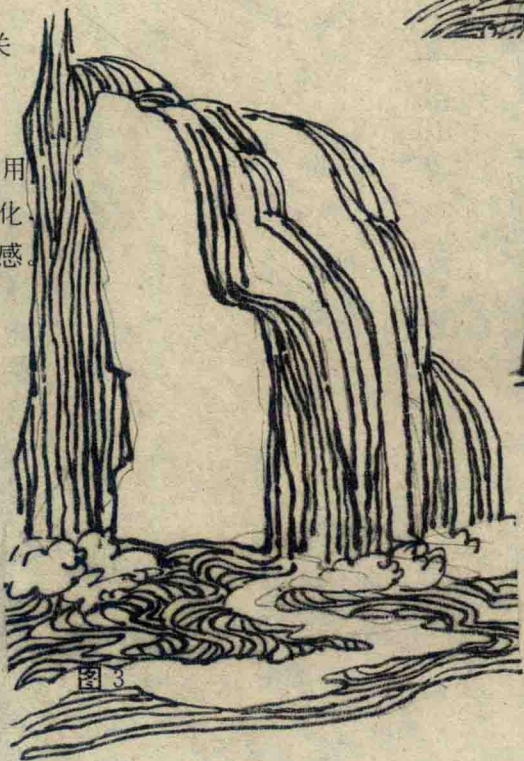


图4

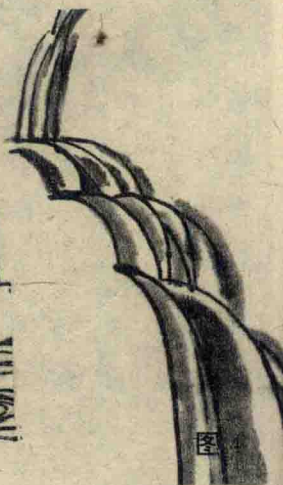






图 6



图 7



图 10 小龙湫下一角(局部) 潘天寿



图 8



图 9