

郭成義 · 著



薔薇 的 剪裁

郭成義小說 · 散文 · 詩合集

我底青春愛思考和美學



語言文學類 PG0373

薔薇的剪裁

——郭成義小說·散文·詩合集

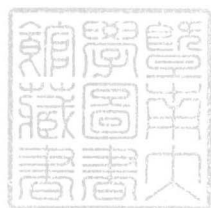
作者 / 郭成義
責任編輯 / 黃姣潔
圖文排版 / 賴英珍
封面設計 / 陳佩蓉
內文校對 / 呂佳真

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年01月BOD一版
定價：300元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

郭成義 · 著



薔薇 的 剪裁

郭成義小說 · 散文 · 詩合集

我底青春愛思考和美學

自序 18 + 40

18
+
40
？

什麼意思？奇怪的題目。

簡單的說，十八是指十八歲，四十是指四十歲。

換句話說，這本書裡的作品，不是十八歲時寫的，就是四十歲時寫的。更精確的說，書內作品的寫作時間與在報章雜誌發表的時間，是以前者居多，後者為少，但後者卻擔任了整理、完成這本書的重要任務。

當然，十八可能也泛指十六歲、十七歲、十八歲、十九歲、二十歲……，四十也泛指了四十歲、五十歲、六十歲，反正，那是一種階段，是年齡反射出不同階段的情感和思想。十八歲和四十歲的人，理論上是會有兩種不同的想法、觀念和情感。

分析起來，十八歲應該是感情最豐富、戀愛情緒最高昂的時段，也是最多愁善感的年代，要哭要笑，要愛要恨，都是不必掩飾的，適合談一場轟轟烈烈的愛。

四十歲則理智漸長，生活與感情都安定，對於戀愛比較不那麼激進，愛恨情仇容易被克制。但儘管如此，十八歲依然會有深湛的思想，四十歲依然會有割不斷理還亂的肉體意慾，不見得是截然不得交集的兩個世界。

從現在看過去的十八歲，其實是充滿了值得紀念的日子，那是在自己成長過程中最美妙的一段人生，因為一切의思想和情愛都是在那個時刻成形的，是從青澀走向成熟的里程碑，是最勇敢、最具冒險性的黃金年齡，是適合挑戰與摸索的狂妄的年紀，因此，那也是一隻最吸引人跌落記憶的精靈。

我的記憶，真的是從十八歲那個階段開始的，很多人亦然也是這樣；但是要有這樣的感想，也必須是站在四十歲之後的現在，才有可能那麼寬愛地看待當年的無知與莽撞，或許沒有四十歲，十八歲是不能成形的。我常常想，人如果一直活在狂妄的十八歲，可能會瘋掉或死掉，因為以人有限的肉體與精神，都將無法負荷，所以上帝叫歲月一直往前走，不得停頓，這是有道理的。

四十歲或許是老化的開始，但卻是成熟和理智建立穩定基礎的開始，十八歲我迷戀薔薇，把薔薇當成自己的肉體那麼崇拜，四十歲我知道，薔薇的美顏是一種意象，是我青春的圖騰，而四十歲的我依然在心中栽植薔薇，但薔薇不是美，只因它有我的十八歲。

這本集子，簡單的說，是我在接近花甲之前，所收集的我的青春的美學，裡面有我的思想與情愛，我的夢也就在這裡實現。希望所有的人都享受、珍愛並且記錄他的青春，如果有來不及，何妨就與我分享這本書！

二〇〇九·十一·十



目次

第一輯

夜晚的薔薇

小說·小小說

自序 18 + 40 0 0 3

水岸 0 1 3

人間風景 0 3 0

金發的凸床 0 3 6

葉落小徑 0 5 0

邊緣 0 5 6

素秋 0 6 2

把克麗絲汀帶回來 0 7 0

柳丁與我 0 7 4

遺照 0 7 7

夜晚的薔薇 0 8 6

那片豪華的光亮——記一個喃喃的故事 0 9 0

第二輯

開在雨季裡的花

散文

不繫之舟 097

聖誕紅·鐘聲 099

蝴蝶篇 101

追月小札 104

母親的戰事地圖 109

夏夜 112

獻給我的新娘 115

懷念的，告白 117

開在雨季裡的花 120

教堂二則 123

週末黃昏 126

勸情歌 128

外島之歌 130

我們的草原——清明的抒情 132

第二輯

漂白的風景

詩的散文

伙伴 137

漂白的風景 141

第四輯

癌也有一種途徑 1 4 3

神話 1 4 8

停電之夜 1 5 0

薔薇的剪裁 手記·思的美學

薔薇的剪裁——薔薇手記 1 5 5

青春之書 1 7 4

那些年的有一些日子 1 8 0

秘密戀曲 1 9 0

日記拾片 1 9 7

訊息 2 0 6

運動 2 0 8

第五輯

情書 情詩

飲醉在你的恍惚裡 2 1 3

夜來香 2 1 5

唱著歌的路 2 1 7

情書 2 1 9

親親	2	5	1
悔恨	2	4	9
禮物	2	4	7
召喚	2	4	5
旅途思情	2	4	3
落在小河的夢	2	4	1
少女心	2	3	9
哭過	2	3	7
隔夜的衣裳	2	3	5
花的哀歌	2	3	3
問候	2	3	1
秘密戀情	2	2	9
項鍊	2	2	7
謊言	2	2	5
為什麼	2	2	3
再見	2	2	1



第一輯 夜晚的薔薇

小說·小小說

水岸

決意要到水岸走走，起意於多日不見的陽光。

早上醒來的時候，陽光像晶鑽一樣的鋪灑我一身。縱使說是早上，但其實已是過午，嗜睡的我總是一覺不醒，除非有約會。

匆忙的梳洗一番，我覺得伊一定是等得不耐煩了。原本只是想坐坐聊聊，但陽光把我的計畫全部打翻了，我決定帶伊去水岸那邊。

看到伊的時候，伊覺得我有點出乎意料之外的興奮，完全不知道這是陽光的詭計。從來我們只是吃吃美食喝喝下午茶，談一點不能再談的私房密事，這次決定走出戶外，伊也有幾份雀躍但不定的情緒，可以輕易的從伊臉龐看出來。

尤其，是到我們不知談過幾遍的水岸。

伊更知道，今天絕不只是要去走走。

伊今天穿了一件裹身的黑色牛仔褲，顯露伊筆直而有弧度的腿，外面罩著一件洋灰的短大衣，裡面是一件白T恤，緊緊的，把鼓鼓的胸部線條勾勒出來；紮在腦後的馬尾巴，在伊從階梯上跳躍下來時，一晃一晃的在我眼前擺盪。

縱然有陽光，似乎風還有點冷，我輕輕握住伊的手，冰的。我嚇了一跳，彈開我的手，伊卻笑吟吟的過來強拉我的手，把它包住，完全是想搗蛋的模樣。我還是甩開了。

見到伊的第一句話，我說：「好久不見。」

伊的臉陰沉下來。不語。

「對不起。」我說。

伊把臉轉到一邊，我把它轉過來。伊眼睛有點濕濕的，可是卻讓伊的睫毛更醒目。

我好像看到晨起的荷葉邊上沾染的露珠。

我再次向伊道歉的時候，伊攬住我的手肘，把臉側靠我的肩上，一語不發，我忽然感到急遽的心痛，差點也掉下眼淚。

我真的沒有太多的時間，和伊，一個月見不到幾次面，一見面又要匆匆分手，這份

見不到陽光的感情，好生折磨。

可是忽然間，伊似乎又想到了什麼，突然雀躍起來，張開伊的雙手，向著天空喊著：「啊！好好的陽光。」似乎在用力呼吸著好久不見的空氣，伊的爽朗足以讓我從陰暗的心的角落爬上來，向陽光曝曬我沉湎的心情。

我把伊帶進車裡。從以前，伊就不愛坐進我的車裡，伊說，那是另一個女人的座位，伊不想坐。伊連一根留在車上的毛髮都要撿出來，丟給我說：「那，你老婆的。」

可是，到了最後，伊還是要向我妥協，知道這是無可奈何的事，伊說：「怪我們相見恨晚吧。」我無法形容伊的眼神，哀怨而憤怒。

坐進車子裡，伊脫掉外衣，冷冷的朝我笑著，以看不出是高興還是促狹的表情，望了我一會，好像等我講一句什麼話。其實我什麼也不說，知道伊心情確實是高興的，因為就要到水岸那邊去了。

是吧。那是一個浪漫的地方。伊說過好幾遍了，彷彿是說到某一個夢境一般，成熟的眼光竟煥發著童騷的光痴。那是伊沒去過的，吵了幾次，為怕招人耳目，我始終沒勇氣帶伊去，如今終於決定帶伊去了。事情總是要有個決定，不，不如說是要有個結束。