

宋拓懷仁集王書聖教序



~~J292.2/2~~

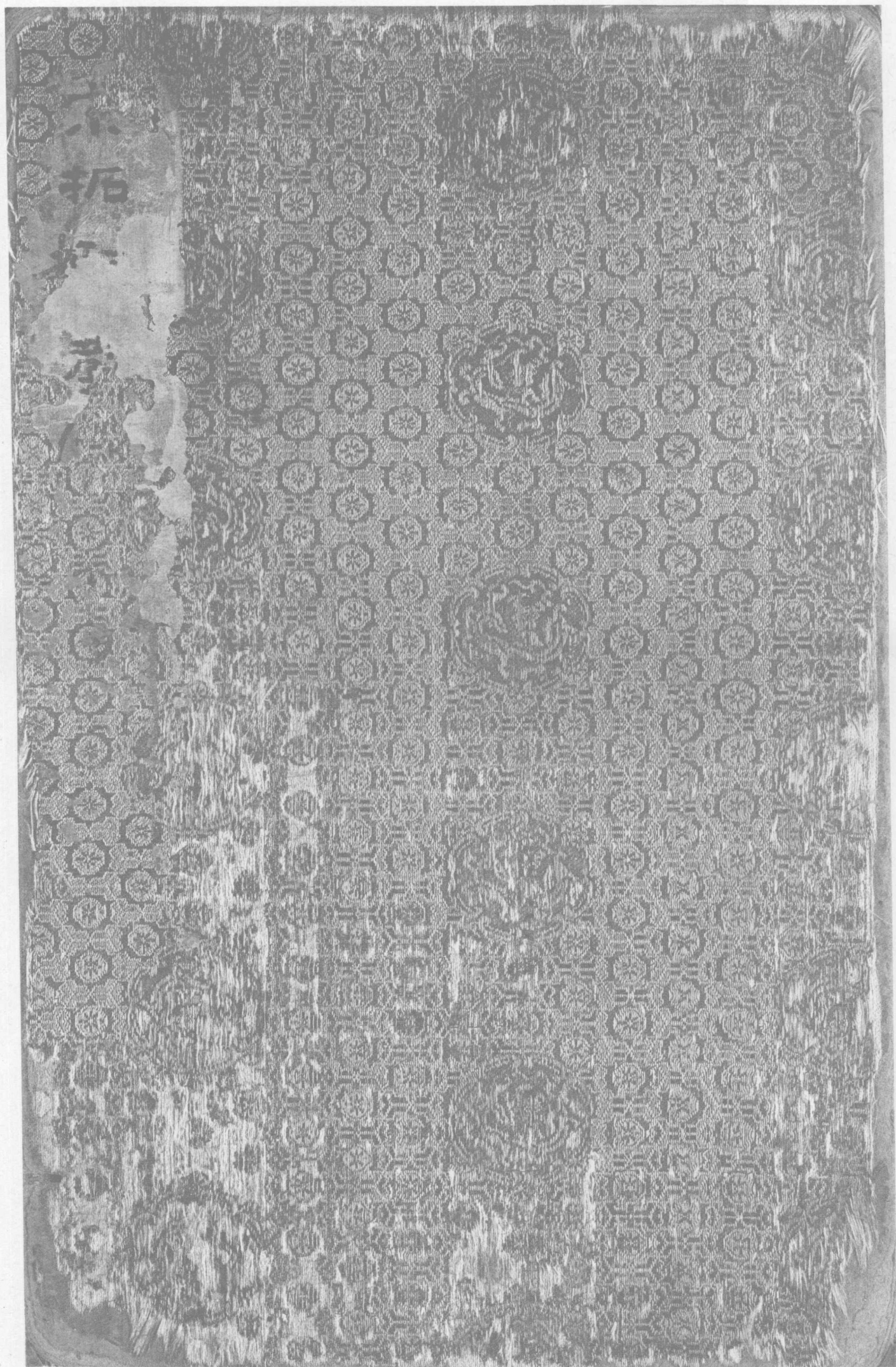
0010740

J292.23/80

陝西名碑拓片選之三

宋拓懷仁集王書聖教序

陝西省博物館供稿
陝西人民出版社



緒奉聖教序墨跡昔為余



藏其年經年不三四載遂展

玩額意其劍主為刻舟者所

寶耳為唐時謂之小主書乃

懷仁一筆筆筆不盡出於右

軍印者軍劉迄弓大小肥瘦

不難者懷仁亦置弗養以榮

其序相較其不合者多矣今親

宋榻閣帖釋帖潭帖張魚堂等

刻石軍書亦意取行天真自意

何如一：來縛入此室法中

耶自唐王時國祚百年至以

小五書名學者察之是鏡矣

然上家詳有不當置一冊者

而宋榻特罕見此本是南

宋所榻故少五字終紀何以乃

由出之字如續帖之乃換本

或五字或七字累王乃羊亦失

所望耳故錄道每中款

甲戌四月廿日 董其昌



大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含
生四時無形潛寒暑以化物

是以窺天鑑地。痛思皆識其
端。明陰洞陽。賢哲罕其數。
然而天地苞乎陰陽。而易識
者。以其有像也。陰陽安乎天
地。而難窮者。以其無形也。故
不象顯可徵。雖思不或形。潛
莫覩。在智猶迷。况乎佛道崇

處乘幽控宇弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力
而無下大之則际於宇宙細
之則攝於毫釐至感無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂提之莫測

其源故知秦之凡愚之庸
鄙牧其旨趣能無疑惑者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎著照東域而流慈
昔者不形不跡之時主未馳
而成化者常規常之世民仰
德而知遵及乎晦影歸真遷

儀越世金容掩色不鏡三千
之光麗象開面空端四八之
相於是微之廣被拯含類於
三途遺訓遐宣導羣生於十
地然而真教難仰莫能一其
旨歸曲學易遵耶正於焉
就解以空有二論或習俗而

是惟大小之乘乍以時而降
替有玄奘法師者法門之領
袖也多懷貞敏早悟三空之
心長契神情先苞四忍之行
松風杉月未足比其清華仙
露明珠誰能方其朗潤故以
智通無累神測未形超六塵

而迴出隼千古而無對凝心
內境悲正法之陵遲極處玄
門慨深久之訛謬思欲分條析
理廣彼前聞截流續真開茲
後學子是以翹心淨土法遊西
域乘危遠邁杖策孤心積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空

外迷太萬里山川捲煙霞而
進教百重寒暑躡霜雨而前
蹤誠重勞枉求深處達周遊
西宇十有七年窮歷道邦詢
求正教雙林八水味道飡風
鹿苑鷲峯瞻奇仰異承至
之於先聖受真教於上賢探

賢妙門精窮奧業一乘五律
以通馳驅於心田一藏三筵
二文波濤於口海爰自所應
之國提將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝
業引慈雲於西極注法雨於
東垂聖教垂而復合蒼生罪

而還福濕火宅之乾
燄共扶
迷途朗受水之
恩波同臻彼
岸是知忘因業
墜善緣昇
之墜之端惟人
所託譬若木
桂生
馬嶺雲霞方得
沾其花蓮
出淤泥波飛塵
不能汙其葉
蓮性自潔而桂
質本貞良由