

YINYUE DIANTANG YOUYUE

音乐殿堂有韵
丛书

◆ 赵 汎 吴锡麟 编著

键盘与伴奏初步

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

T333592

J624.16/49

键盘与伴奏初步

◆ 赵 泓 吴锡麟 编著

音乐殿堂有约

徐州师大图书馆



22739479

3592

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

1029

图书在版编目(CIP)数据

键盘与伴奏初步/赵泓编著. —长沙:湖南教育出版社, 2001. 8

音乐殿堂有约丛书

I. 键… II. 赵… III. ①键盘乐器—奏法—基本知识②伴奏—基本知识
IV. J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055493 号

键盘与伴奏初步

赵 泓 吴锡麟 编著

责任编辑: 符本清 谢柳青

责任校对: 李道元 湛弟雍

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社 出版发行

长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005 电话: 0731-2228018

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

金千年文化教育有限公司音乐数据处理中心绘谱

大鹏湘音出版有限公司企划营销

880×1230 16 开 印张: 11.25 字数: 270,000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 7-5355-3477-5/G·3472

定价: 19.80 元

本书若有质量问题, 请直接与湖南电子音像出版社出版科联系调换

电话: 0731-2221146



序

“文革”的重灾区是文化教育界,全国高等院校大多被迫停止教学活动。高等艺术院校中断教学工作,直至七八年后十年之中,社会上许多青年要求学习音乐,李凌同志不愧是音乐界的创业好手,先在中央乐团办了社会音乐学院,采取个别教学的方法,像一所业余的“音乐院”。后来又发现更多的下乡返城的青年,以及一些未接受过系统训练的在职中小学音乐教师,也迫切希望学习音乐,李凌同志又联合山西省音协创办了中国函授音乐学院,开设了作曲和师范两个专业,聘请全国知名的资深音乐教授,编写函授教材,而且学费低廉(作曲专业八门课程的讲义,附带24盘录音盒带;师范专业九门课程,每年录音盒带12盒,前者一年200余元,后者一年收费100余元)。一时入学者万名以上,其学员中远至新疆和康藏高原。学员中有在省市音乐比赛中获奖者,有在监狱服刑自己刻苦学习,又帮助同狱服刑者学习音乐而被减刑者……,80年代,由于学历问题不能解决,国家教委同意采取自学高考方式解决学历问题,但由于有些省市无力举办自学高考,从而中国函授音乐学院生源渐少,并由太原迁到北京,这时,李凌同志邀我主管全校教学工作,在北京坚持函授工作近十年。

中国函授音乐学院迁京之后,经向国家教委领导人详细汇报工作,为使学生取得学历,国家教委领导提出与中央电视师范学院合作办学,由于师范专业的学生特别希望学习键盘乐器,同时我们也认为,一个中小学音乐教师应该具备一般歌曲键盘伴奏的能力,便约请中央音乐学院一位教授编写有关教材,这本教材才刚印了第一分册,交给电视师范学院,便由于电视师范学院和中国函授音乐学院发生了不同的意见,就使第二、三分册未能进行,而学生们又纷纷来信催促,在此情况下,我也找过一些钢琴教师,请他们来续写这本教材,但大多数教师都有困难,万不得已我自己找出了1949年前在香港和新加坡买到的一些普及音乐教材



(如美国科恩的和声学、日本村川千秋、中田喜直简易钢琴伴奏法……这些都是20-30年代的出版物,纸张已发黄变脆了。)并参照了由我主持、全国第一本为成年人编写的《成年人钢琴教程》(李菊红、黄培莹主编),由我的老伴吴锡麟教授主持、大多由我编译口诵记录的情况下,一课一课的编译出版了,一方面为了满足学生们的迫切要求,另一方面由于我们夫妇都不是搞这个专业的,编译者署名为武峰,出版后有关的学生和老师们的反馈一致认为:这样编写很适合他们的需要,后来,我根据编写这本书的思路,在许多讨论师范院校教学改革时,也都讲过上述的意思,现在湖南电子音像出版社要公开印行这份教材,由于本来就是一个“急就章”,当时,函授音乐学院的学生们已经学过普通乐理和视唱,因此,这本教材中关于乐理知识,如:音名、阶名、音阶、音程以及唱名法等的知识,这里就没有再重述了,可能讲述不周全的地方很多,而我们夫妻的身体条件都很困难重新编写,同意出版只是想抛砖引玉而已。

赵风



目 录

第一课	钢琴弹奏的基本知识	(1)
第二课	双手弹奏曲调	(10)
第三课	音阶、琶音、踏板基本练习	(15)
第四课	和弦、正三和弦	(25)
第五课	和弦的连接	(30)
第六课	为曲调配上和弦	(32)
第七课	和弦外音	(34)
第八课	一小节用两个和弦(一)	(36)
第九课	一小节用两个和弦(二)	(38)
第十课	七和弦、属七和弦	(40)
第十一课	节奏	(45)
第十二课	分解和弦	(47)
第十三课	续上课	(49)
第十四课	六八拍子	(51)
第十五课	和弦音的省略	(53)
第十六课	两个曲调的平行进行	(56)
第十七课	两个曲调的反向进行	(58)
第十八课	和弦的省略(续)	(60)



第十九课	卡农	(62)
第二十课	音程	(63)
第二十一课	终止式	(65)
第二十二课	为曲调配上和弦	(66)
第二十三课	属七和弦的省略	(70)
第二十四课	和弦外音	(74)
第二十五课	副三和弦(一)	(76)
第二十六课	即兴配曲调	(78)
第二十七课	副三和弦(二)	(81)
第二十八课	减七和弦	(83)
第二十九课	移调练习	(86)
第三十课	增补练习	(89)

第一课 钢琴弹奏的基本知识

这一课主要讲钢琴弹奏的基本知识,希望大家反复的学习,领会要点,并在钢琴上根据所讲的方法,反复地练习弹奏,不要认为这些练习很简单而不重视。

一、键 盘

钢琴是各种键盘乐器中音域最广、用途最大的一种乐器,是用手指按键引起琴槌击弦而发声的。琴键的总和称为键盘。

钢琴键盘上的黑白两种琴键共有 85 个或 88 个(因琴的大小而异),按半音之差顺序排列,共分成七个多字组(自大字二组的 A_2 至小字四组的 a^4 或至小字五组的 c^5)。

按照首调唱名法每个琴键都有音名和唱名两种名称。(我国现用的简谱,就是五线谱的首调唱名法。)

简谱、五线谱与键盘的对照表

大字组										小字组										小字一组										小字二组										小字三组									
键盘: (略) $A_2 < \dots$ $\dots > C^5$ (略)																																																	
音名: F G A B c d e f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 e^3																																																	
简谱唱名: $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$																																																	
(1=C)																																																	



音名 即 C、D、E、F、G、A、B 七个字母称为基本音名,都在白键上。此外还有它们的变化音,也就是它们的升高半音(升号 #)和降低半音(降号 b),多在黑键上。见下图:

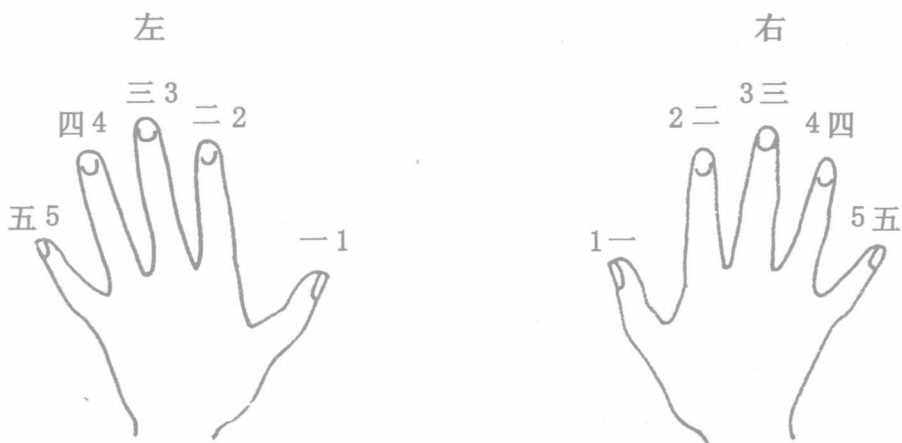
#C bD	#D bE	#F bG	#G bA	#A bB		
C	D	bF #E	F	G	A	bC #B

唱名 即 1、2、3、4、5、6、7(do、re、mi、fa、sol、la、si),分固定唱名法与首调唱名法(简谱属首调唱名法),前者的唱名不受调性的变换而改变,而后者则根据调性的变换而异。如 F 音用固定唱名法时在任何调中都唱 4(fa);而用首调唱名法时,在 F 调(1=F)中,F 音唱 1(do);在 bB 调(1=bB)中,bB 唱 1(do),F 则唱 5(sol)。

二、指 法

五线谱指法标记通常用 1 2 3 4 5(从大拇指算起)。

简谱指法标记采用一二三四五(从大拇指算起),见图:



三、弹奏姿势

弹奏姿势要端正、自然,坐位要合适。当身体对准琴中央坐正后,上身应自然地稍往前倾,处于积极的弹奏状态。一般以坐琴凳的 $\frac{1}{2}$ 到 $\frac{2}{3}$ 为宜;琴凳的高低以手置于键盘上之后,前臂约呈水平或略高于键盘为宜;琴凳与琴距的远近是以双臂能自由、舒展地在整个键盘上左右移动为准。

双脚作为弹奏时全身重量的支点之一,自然地置于踏板附近,随时做好踩踏板的准备。

弹奏姿势正确与否,直接关系到弹奏技术的正常发展。



四、手 型

弹奏时手指无论触键或起键都应自然弯曲,指尖触键,手腕水平,手心似握球,4、5指“站”正(见图1、2),不要倒斜。手指的第一关节和掌关节(即第三关节)不得塌陷(见图3、4)。手指起键时不要翘(见图5)。弹奏时五个手指均应在键盘上,切勿将大指悬在键盘外面(见图6)。

正确的弹奏手型



图1

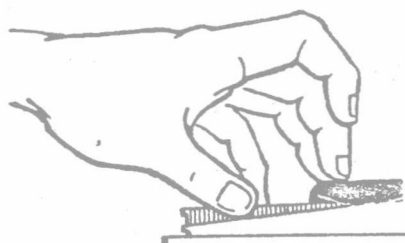


图2

错误的弹奏手型

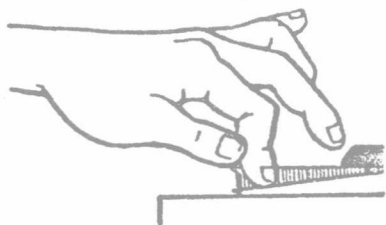


图3 下键时手指第一关节凹进



图4 掌关节塌陷



图5 起键时手指翘



图6 大指悬在键盘外面



五、断奏与连奏

断奏与连奏是钢琴弹奏的最基本的两种手法,统称奏法。

用断奏手法弹奏一个旋律时,尽管音是断的,而其意是连的;用连奏手法弹奏,音与音之间则是连贯的。

如欲使钢琴发出圆润而饱满的声音,初学者首先要学会运用肩、臂、腕、指的整体力量进行弹奏,也就是说初学者应尽快地掌握、运用肩臂重量的弹奏方法。为了达到这个目的,我们主张从断奏入手。

如何弹断奏

整个手臂自然下垂,使其重量通过柔韧的手腕和坚实、稳固的手指有控制地触键,弹出一个个圆润、饱满、余音较长的声音。下键时切忌楞、砸,以免产生僵硬、刺耳的声音;或因弹不到底,而产生虚、飘的声音。每弹完一个音,用大臂带动前臂自然的将放松的手腕提起,再用同样的感觉弹第二个音、第三个音……。这样一弹一提的完整过程可简称为“一个动作”弹一个音。手臂在键盘上左右移位时,也应自如,不要僵硬。

练习

1. 右手 (m. d.)



3. 右手

左手

4. 右手

左手

5. 右手

左手

6. 右手

左手

简谱对照:

1=C

1. 右手 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ - | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 ||

左手 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 | $\overset{\text{三}}{3}$ - | $\overset{\text{三}}{3}$ 0 ||



2. 右手 $\frac{2}{4}$ $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ - | $\bar{2}$ 0 ||

左手 $\frac{2}{4}$ $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ - | $\bar{4}$ 0 ||

3. 右手 $\frac{2}{4}$ $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4}$ - | $\bar{4}$ 0 ||

左手 $\frac{2}{4}$ $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ 0 | $\bar{2}$ - | $\bar{2}$ 0 ||

4. 右手 $\frac{2}{4}$ $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ - | $\bar{1}$ 0 ||

左手 $\frac{2}{4}$ $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ - | $\bar{5}$ 0 ||

5. 右手 $\frac{2}{4}$ $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ 0 | $\bar{5}$ - | $\bar{5}$ 0 ||

左手 $\frac{2}{4}$ $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ 0 | $\bar{1}$ - | $\bar{1}$ 0 ||

6. 右手 $\frac{4}{4}$ $\bar{3}$ 0 $\bar{4}$ 0 | $\bar{2}$ 0 $\bar{5}$ 0 | $\bar{1}$ - - 0 :|| $\frac{2}{4}$ $\bar{1}$ 0 $\bar{2}$ 0 | $\bar{3}$ 0 $\bar{5}$ 0 | $\bar{6}$ 0 $\bar{5}$ 0 | $\bar{3}$ 0 $\bar{2}$ 0 | $\bar{1}$ - :||

左手 $\frac{4}{4}$ $\bar{3}$ 0 $\bar{4}$ 0 | $\bar{2}$ 0 $\bar{5}$ 0 | $\bar{1}$ - - 0 :|| $\frac{2}{4}$ $\bar{5}$ 0 $\bar{1}$ 0 | $\bar{2}$ 0 $\bar{5}$ 0 | $\bar{2}$ 0 $\bar{1}$ 0 | $\bar{5}$ - :||

双音断奏

是弹奏和弦的准备。弹奏时两个手指应同时整齐地下键。

* 1. 右手 $\frac{4}{4}$ $\begin{smallmatrix} 435 \\ 213 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 435 \\ 213 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

左手 $\frac{4}{4}$ $\begin{smallmatrix} 213 \\ 435 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 213 \\ 435 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$



2. 右手 左手

5 1 5 1 8 8

1 5 1 5 8 8

3. 右手 左手

4 2 4 2 4 2 4 2 3 1 3 1 3 1 3 1 5 3 5 3 5 3 5 3

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

4. 右手 左手

5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5

* 依次用指定的三种指法练习。

简谱对照: 1=C

1. 右手 左手

4/4 4/4

四三五四三 二一三四五 四三五四三 四二一三 四二一三 四二一三 四二一三

3 1 0 2 0 | 5 3 0 6 4 0 | 5 3 0 4 2 0 | 3 1 - 0 0 ||

二一三四五 二一三四五 二一三四五 二一三四五 二一三四五 二一三四五 二一三四五

3 1 0 2 0 | 5 3 0 6 4 0 | 5 3 0 4 2 0 | 3 1 - 0 0 ||

2. 右手 左手

4/4 4/4

五五四三 五五四三 五五四三 五五四三 五五四三 五五四三 五五四三

5 1 0 2 0 | 5 1 0 6 2 0 | 5 1 0 6 2 0 | 5 1 - 0 0 ||

一五四三 一五四三 一五四三 一五四三 一五四三 一五四三 一五四三

5 1 0 2 0 | 5 1 0 6 2 0 | 5 1 0 6 2 0 | 5 1 - 0 0 ||



3. 右手 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \text{四} & \text{四} & \text{四} & \text{四} & \text{四} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \\ \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} \end{matrix} \mid \text{4} - - - :|| \begin{matrix} \text{三} & \text{三} & \text{三} & \text{三} & \text{三} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \\ \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} \end{matrix} \mid \text{4} - - - :|| \begin{matrix} \text{五} & \text{五} & \text{五} & \text{五} & \text{五} \\ \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{\#1} & \text{\#1} & \text{\#1} & \text{\#1} & \text{\#1} \end{matrix} \mid \text{3} - - - :||$

左手 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \\ \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} \end{matrix} \mid \text{4} - - - :|| \begin{matrix} \text{一} & \text{一} & \text{一} & \text{一} & \text{一} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \\ \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} \end{matrix} \mid \text{4} - - - :|| \begin{matrix} \text{三} & \text{三} & \text{三} & \text{三} & \text{三} \\ \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} \end{matrix} \mid \text{1} - - - :||$

4. 右手 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \text{五} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \begin{matrix} \text{五} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \mid \begin{matrix} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \begin{matrix} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \mid \text{5} - - - ||$

左手 $\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \text{一} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \begin{matrix} \text{一} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \mid \begin{matrix} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \begin{matrix} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{1} \end{matrix} 0 \mid \text{5} - - - ||$

如何弹连奏

1. 用“一个动作”连贯地弹奏出两个或两个以上的若干音。
2. 弹奏时注意手指间的连贯。当一个音弹完之后,手指不要马上离键,待下一音弹下的同时,弹前一音的手指方离键,以保证声音的连贯。同时,手与手臂的重心也随着手指的移动而移动。
3. 若干音的连奏结束时,随着最后一个音的音尾,用大臂带动前臂将手放松地带离键盘。
4. 表示连奏的符号是 $\frown$, 如:  则表示弹奏这四音是用连奏。

练习

用左右手分别进行下列练习,根据需要每一组音可循序移高(或移低)若干八度。从键盘的当中起,右手先上行,后下行;左手先下行,后上行。

说明:1. 简谱中凡遇到八度以内的双音时,为了弹奏者视谱的方便,我们采用了省略符号记谱,如:上行 $\widehat{2\ 3\ 3\ 4\ 4\ 5\ 5\ 6\ 6\ 7\ 7\ 1\ 1\ 2\ 2\ 3}$ 简写为上行(级进) $\widehat{2\ 3\ 3\ 4} \cdots \widehat{1\ 2\ 2\ 3} \cdots$;
下行 $\widehat{4\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 7\ 7\ 6\ 6\ 5\ 5\ 4\ 4\ 3}$ 简写为下行(级进) $\widehat{4\ 3\ 3\ 2} \cdots \widehat{5\ 4\ 4\ 3} \cdots$ 。

2. $||: ||$ 反复记号。

右手		左手	
上行(级进)	下行(级进)	下行(级进)	上行(级进)
$\begin{matrix} \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \\ \text{2} & \text{3} & \text{3} & \text{4} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{三} & \text{二} & \text{三} & \text{一} \\ \text{3} & \text{2} & \text{2} & \text{1} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \\ \text{4} & \text{3} & \text{3} & \text{2} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{三} & \text{二} & \text{三} & \text{二} \\ \text{3} & \text{4} & \text{4} & \text{5} \end{matrix} \cdots$
$\begin{matrix} \text{三} & \text{四} \\ \text{3} & \text{4} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{四} & \text{三} \\ \text{4} & \text{3} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{三} & \text{四} \\ \text{3} & \text{2} \end{matrix} \cdots$	$\begin{matrix} \text{四} & \text{三} \\ \text{2} & \text{3} \end{matrix} \cdots$



右手

上行 (级进)

一 二 三
1 2 3.....

一 二 三 四
1 2 3 4 0.....

一 二 三 四 五
1 2 3 4 5 0.....

一 三 二 四 三 五
1 3 2 4 3 5 0.....

下行 (级进)

三 二 一
3 2 1.....

四 三 二 一
4 3 2 1 0.....

五 四 三 二 一
5 4 3 2 1 0.....

五 三 四 二 三 一
5 3 4 2 3 1 0.....

左手

下行 (级进)

一 二 三
5 4 3.....

一 二 三 四
5 4 3 2 0.....

一 二 三 四 五
5 4 3 2 1 0.....

一 三 二 四 三 五
5 3 4 2 3 1 0.....

上行 (级进)

三 二 一
3 4 5.....

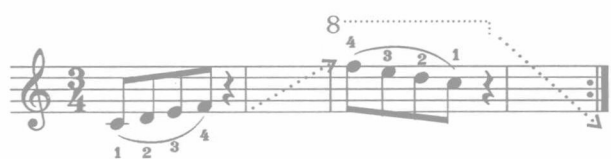
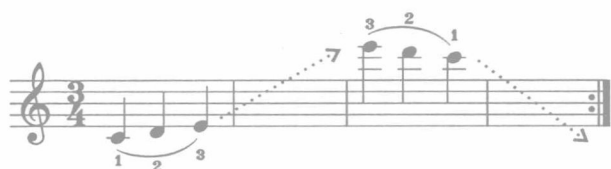
四 三 二 一
2 3 4 5 0.....

五 四 三 二 一
1 2 3 4 5 0.....

五 三 四 二 三 一
1 3 2 4 3 5 0.....

五线谱对照:

右手



左手





第二课 双手弹奏曲调

钢琴和风琴都是要用双手弹奏的乐器,为训练双手弹奏技能的平衡发展,先采用左右手交替弹奏旋律的办法,谱例如下:

1. 四 股 绳

(选自《成年人钢琴初步教程》)

较慢的快板 活跃

河南民歌

右手

左手

《四股绳》这是一首河南民歌,左右手都用高音谱表,右手弹上面一行,左手弹下面一行,这样可以用双手弹出一个曲调,从而熟悉了音符在琴键上的位置。练习时要注意手的正确位置,并注意节拍的准确。