

阅读大中国

伊人宛在，岁月静好

最美不过诗经

聂小晴◎著



石油工业出版社

阅读大中国

最美不过诗经

聂小晴◎著



石
油
印
水

图书在版编目 (CIP) 数据

最美不过诗经Ⅱ/聂小晴著.

北京:石油工业出版社,2011.10

(阅读大中国)

ISBN 978-7-5021-8690-6

I. 最…

Ⅱ. 聂…

Ⅲ.《诗经》-文学欣赏

Ⅳ. I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190406 号

阅读大中国·诗词系列

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

880×1230毫米 开本: 1/32 印张: 8.375 插页: 4

字数: 184千字

定价: 28.80元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究



繁华褪尽，思无邪

孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

初读这句评语时，尚未明白其中深意，便已心折。后来细读《诗经》，读到“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”一句，才知这般洗练如白描的诗句，方是最动人的爱情表达。

《诗经》的“思无邪”，好比婴孩的天真任性，不可复制，无法模仿。因此，《诗经》中的爱情，少了情思的婉致曲折，少了欲拒还迎、欲怒反笑、欲语还休的缠绵悱恻，却添了几分充沛蓬勃的生命力，多了一段岁月静好的平常与安稳。

《诗经》中的男男女女，出入宫闱家室，来往城门郊野，驰骋沙场猎场，奔走乡间山林，游玩河边原野，因而《诗经》中，既有“将仲子兮，无逾我墙”这样鲁莽生动的爱情，也有“女曰鸡鸣，士曰昧旦”这般充满情趣的婚姻生活，

还有“君子于役，不知其期”这种对远方征人的彻骨思念，更有“心之忧矣，曷维其亡”这类斯人已逝，睹物思人的悲凉情怀。

从《野有蔓草》的一见钟情、私定终生，到《雄雉》中漫长无期却从未放弃的念念不忘和等待，再到《鹊巢》中步入婚姻殿堂，为爱筑巢的圆满幸福，及至《谷风》中女子被弃的哀怨凄苦，最终到《击鼓》中难觅归期的生离死别，《诗经》将所有人间情爱，无一遗漏地挨个演绎过去。喜、怒、哀、乐，莫不直白热烈，却也蕴藉深沉。

《诗经》的这份“乐而不淫，哀而不伤”，来源于先民们原始天然的心性。在那个天地初立、民心尚未开化的时代，无论下地耕作、上山砍樵，还是虔诚祭祀、合众狩猎，或是远行出征、淇水游玩，都是先民生活的一部分。《诗经》中每一场爱情的起、承、转、合，都与这些日常的风俗习惯息息相关。所以，先民们从不在自恋和自怜中将爱隔绝于现实，而是在原野、山川、河流边，在采摘、砍伐、游乐之中，尽情享受爱情中的美丽，同时也尽力去承接爱情中的苦恼与伤害。

相遇、相识、相恋、相知、相契、相守、相弃、相离，人生的每一个阶段都可以成诗，爱情的每一个步骤都能拿来歌唱。这种健康的心性，是《诗经》所处的时代中最纯粹的一抹色彩。

《诗经》记载着周朝至春秋期间悠悠五百年岁月的吟哦，在经历三千年时光流转，褪尽历史繁华之后，流淌不尽的仍是那份“思无邪”的情怀。在不谈爱情、害怕去爱、算计着去爱的现代人那里，清澈纯美的《诗经》也许是一道过于理想的光。然而，倘若能在强撑笑脸、故作坚强的疲累中，翻开一卷古老的《诗经》，沐浴温暖的午后阳光，轻轻吟诵那些简洁丰润、唇齿留香的诗句，伸出手去触摸先民们鲜活得如在目前的朴实生活，体会其中不加修饰的旋律，无一粉饰的爱恨，就会豁然开朗。原来，爱情只不过是生活，它只需要我们尽情哭笑，安然相守，最后淡然相忘。

目录

邂逅兮

- 记住的，是不是永不忘记/2
只因为人海中多看了你一眼/7
当贤淑女遇上倜傥男/12
斯人憔悴，独为一人/18
不要因为寂寞而错爱/24
站回相遇的原点，等待你/29

悠悠我思

- 念或者不念，情就在那里/36
爱而不得/41
情之初萌，情之所钟/47
情至深处，患得患失/52
有没有一种情，爱而不伤/58
一个人，走过风雨的思念/63
记忆是相会的一种形式/68
转身离开这场意外/74

目录

执手白头

把心细细上锁/80

爱到深处，忧心如醉/85

你是我最美的追逐/90

我从你开始，我在你结束/95

爱上一个认真的消遣/100

刚刚好，看到你幸福的样子/105

幸福到完满/110

你我间戏谑的爱情/115

花事了

当爱远去，重拾自己/122

幸福的痛点/127

等你至殇/132

怀念是生命中最卑微的事情/137

所恋非人/142

人生百年，相思勿念/148

上对花轿嫁错郎/153

维以不永伤

逃不过此间年少/160

爱情，或许已经熄灭/165

男女间的承诺是场角力/170

别后无归期/175

站在天涯，守望海角/179

毋相忘，怎能忘/184

忘掉岁月，不说再见/188



邂逅兮

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于时间的荒野中刚巧邂逅了你所愿的人。这般缘分，真的是无话可说。当时只道一句『哦，原来你也在这里』，情意深长，淡而悠远。任凭之后的爱情在情海中轮回成何种模样，邂逅的那一刻，早已在时间长河的岸边，凝结成璀璨瑰丽的精魂。

记住的，是不是永不忘记

野有蔓⁽¹⁾草，零露漙⁽²⁾兮。有美一人，清扬⁽³⁾婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零⁽⁴⁾露漙⁽⁵⁾漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

《郑风·野有蔓草》

如果说《关雎》是周人的一场浪漫求婚仪式，是君子对淑女的爱之告白，那么《野有蔓草》就应该是一见钟情之后的私定终生了。

在古老的中国，情爱之中的事，有许多是被明令禁止的。譬如不可私相授受，不可门不当户不对的相爱，不可男女婚前做出越轨的行为……

所以就有了那么多的佳人佳话，卓文君携司马相如出逃，红拂夜会李靖。他们都只是邂逅在一个瞬间，却固执、坚决地认定，彼此就是对方今生的唯一。

只是才子佳人在邂逅的那一刹那迸发出的爱情热情，能否为他们今后漫长的厮守灌注足够的能量呢？

司马相如妄图纳妾，红拂对虬髯客又情愫暗生，说到底，这男女的情爱，还是在时间的面前，差了那么点意思。

世间男女，都想要亲身经历一场至死不渝的爱情盛宴，邂逅到心仪的人后，便执著地想要偕老一生。

可是《郑风·野有蔓草》，所描写的一对青年男女，则是在田野间不期而遇，相互欢喜，便自然结合。

良辰美景，邂逅佳人，眉目传情，便携手藏入芳林深处，比翼齐飞，真个是不羡鸳鸯只羡仙。

“野有蔓草，零露漙兮。”初春的郊野，青草芊芊，草叶上的露珠在初日的照耀下，晶莹剔透。

如此美景，恰逢佳人从旁经过，“有美一人，清扬婉兮。”就这样，年轻的心，轻易地骚动了。

仅此十六字，诗中有画，画中有人，率真的爱情跃然纸上，“邂逅相遇，适我愿兮。”不需要任何的山盟和海誓，仅仅是在这个时刻，爱神已然降临在我们的身边，这份幸福感与满足感，就是上天赐予我们的最好礼物。

凝视的第一眼，就知道彼此心仪，随后携手进入密林，度过如同午日阳光般绚烂的时刻。“邂逅相遇，与子偕臧。”诗歌就此停笔，也停住了时间，让意境停留在了这幸福的一刻。《诗经》中的爱，自由随意的成分多一些，但也正因为如此，礼教



的捍卫者，就开始不满了。

孔子在《论语》中说过：“郑风淫。”古人重视婚“礼”，没有经过媒妁之言和六大礼数程序举行婚礼，男女就在一起，这属于“淫”。

可是《野有蔓草》却不顾这些礼数，这让老夫子们捶胸顿足。但仔细想想，其实也情有可原。人类发展之初，各方面的条件并不是很完善，如果遇到灾荒、战乱年月，更是简陋，哪里还顾得什么礼数。

在《野有蔓草》中，爱情得到了最返璞归真的释放，在人性最为淳朴还未曾受破坏的时代，又恰值仲春欢会时，不需要繁文缛节。只要两情相悦，便可结百年之好，这牧歌般自由的爱，单纯的讲心，简单明了得很。

这才是最美的爱情童话，轮回中情深缘浅，今日爱人还在身边与自己卿卿我我，也许明朝就会偎依到另一处讲情话。如果要追究这爱情的寿命，只怕是个比探讨生死还难解的话题。在爱情迸发那一瞬，记住的容颜，是不是就会陪伴一生？记住的情感，是不是会永不忘记？

这些疑惑，在这首诗中全然找不到踪影，男女主角牵手的那一刻，并未想到日后的繁琐细碎之事，他们只是将心思都放在了当下。



在第一段和第二段之间的留白处，可以理解为是女子与男子相对凝视，此时无声胜有声的静场。

次章前五句的反复吟唱，可以看出男子对女子的爱慕殷殷之情。应该相信，有缘之人终归是有缘，缘分到了便只需要安之若素的接受，缘分有长有短，天上人间都逃不过这俗套的结局。

在缘散之时，颌首微笑，不需为无法改变的结果而徒劳费事。固执地留下一个生命中的过客又何必呢，最终还是，成了陌路。

这里的邂逅所带有的原始的淳朴性和直率性，与后世表现出的男女邂逅的诗作还是有着不同。“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”哀叹多于感动，怅惘多于欢乐。

真的不必如此，有那么一个人，曾真实地活在你的岁月里，让你每日欢喜不止，日月新生。而后他离去，你就算为他苍老了心，泪花了眼，苦撑着不肯离开有他的回忆，他也不会回来。

与其这样悲怆，倒不如放开心中所想，要想想，你自以为时刻刻骨铭心的回忆，其实别人早在扭头离开的时候就忘记了。既然如此，何苦为难自己。

记住的，旧人颜，在岁月面前叫人无可奈何，不可捉摸。

太多的人，轰轰烈烈的惊鸿一面之后，便就此错过，记住上苍赐予你曾经拥有的慷慨，忘记它不给你太多时间的吝啬，这样，或许就不再那么伤怀。

注释：

(1) 蔓(wàn)：茂盛。

(2) 漙(tuán)：同“团”，意思是圆圆的露珠儿，形容露水结成水珠。

(3) 清扬：形容眼睛清澈明亮。

(4) 零：落。

(5) 漙(ráng)：形容露水多。

只因为人海中多看了你一眼

裳裳⁽¹⁾者华，其叶湑⁽²⁾兮。我覯之子，我心写⁽³⁾兮。我心写兮，是以有誉处兮。

裳裳者华，芸⁽⁴⁾其黄矣。我覯之子，维其有章⁽⁵⁾矣。维其有章矣，是以有庆矣。

裳裳者华，或黄或白。我覯之子，乘其四骆。乘其四骆，六轡沃若。

左之⁽⁶⁾左之，君子宜之。右之右之，君子有之。维其有之，是以似之。

《小雅·裳裳者华》

“正尔在群形之中，便知非常之器。”有人的特别，不是在于他的身份或者地位，更不是在于他的服饰或者座驾，而就只是在于一眼看到他时，心中难以忽视的欢快——我覯之子，我心写兮。

几千年前就有人吟唱着这样的诗句，翘首等待心目中君子的路过。这种浪漫完全可以媲美席慕容笔下那棵痴情的，开着花的树，一树的娇羞与温柔，想着要去换一眼对视时候的回眸。



其实这个人的特别究竟是什么，可以让那轻轻一瞥承载着前世满满的回眸所期待着的情意，这个问题同样也辗转在痴坐在田埂之野的痴情人的脑子里：是因为他穿着有纹章的衣服？还是他坐着四匹马拉着的车？或者是他游刃有余的驾车之术？这样的问题他还可以无休止地自问下去。

可是都换不来真正的结果，为什么那么期待见到他？其实仅仅是因为“我覯之子，我心写矣”而已。这就是《小雅·裳裳者华》告诉我们的这个看似平常却情谊深长的一个故事。

《诗经》歌颂爱情的诗句有很多，“窈窕淑女，君子好逑”，“汉有游女，不可求思”，“所谓伊人，在水一方”。

但是，《小雅·裳裳者华》给我们带来的欢快感是更加轻松、美丽的，我们无法考究诗人是什么样的身份，甚至是男是女。我们只是随着诗人期盼的人的出现而同样欢喜。就像阴云密布的时候立刻被太阳温暖，寒风彻骨的时候仿佛沐浴在五月的阳光下，我们此时都站在阴沟里，但仍然仰望着天空。

这种美好就像鲍勃迪伦用他那特别的嗓音唱着：you make me happy when skies are grey. 你的种种美好是因为你给我带来的特殊感觉。

这种感觉叫做一见钟情。荷西第一次看到三毛时便是这样的欢欣。这样的美好是纯洁无瑕的，如果只是走马观花式的美



丽，会让人应接不暇。

一见钟情是爱情故事的长河里往往被冠以不切实际的典范，这样的爱情是令每一个人憧憬的，但是每一个置身事外的人都不愿意去祝福这种美好。多么奇怪的现象，是因为一见钟情是真的看上去很美而已，还是每个人都悄悄地隐藏着自己的邪恶的妒忌之心。

但是回到不显示的诗歌、电影、文字中，这样的情节是每个人都爱的，看到这首干净、纯粹的《裳裳者华》的时候，我能想象到的是合卷的下一秒这位翩翩君子就驾马而过，并且无意地向痴情人的方向扫了一眼，但是绝对是没有注意到他的，这样才是美好的故事，或许他们之后会有交集，会有邂逅，但是这个时候两不相干的擦肩而过才是真的美好。

人人都说《诗经》是“乐而不淫，哀而不伤”的，重点不是乐或者哀，而是一个度的把握。童话的美好是因为它们都恰巧在幸福刚开始的时候戛然而止。只有留有想象空间的存在，故事才能令人遐想。

她可能上次只是在这里见了他一面，仅仅一眼的无意，就在有意者的心里留下了深深的烙印，这种打动是一瞬间的征服。而后在这里再继续的故事虽然是满眼的鲜花，但是脑子里却无时无刻不在想着那个令她憧憬的君子。君子的气场十足，已经完全凌驾于此刻的满眼荡漾着的花丛之上。