

儿童文学基础

主编 陈浩 黄明超



成都科技大学出版社

(川)新登字015号

责任编辑: 屈庆瑾

封面设计: 沈 兵

儿童文学基础

成都科技大学出版社出版发行

重庆市现代彩色书报印刷厂印刷

开本: 787×1092

1/32

印张: 9.1875

1993年8月

第1版并1993年8月

第1次印刷

印数: 2000册

字数: 199千字

ISBN7—5616—2576—6/I·63

定 价: 5.00元

儿童文学是储藏在孩提心灵中的一片永
不干涸的土地

儿童文学是嵌在年轻母亲心间的一块不
会被风沙淹没的绿洲

儿童文学是别在少女胸前的一枚闪闪发
光的白鸽纪念章

——彭斯远

《儿童文学的美学断想》

儿 童 文 学 基 础

主 编	陈 洁	黄明超	
编 委	陈 洁	谢庭芬	张旭东
	黄明超	刘其国	杨 煜
	韩福银	王成伟	邓养吾
	徐 平		

编写人员名单

(以学校和单位第一字的笔划多少为序)

巴县师范学校	郭永明		
永川师范学校	谢庭芬	王成伟	杨煜
江津师范学校	黄明超	刘其国	韩福银
合川师范学校	彭璐		
重庆市教委师范处	陈洁		
重庆第一师范学校	张旭东	徐平	
荣昌师范学校	邓养吾	陈淑蓉	胡光裕
铜梁师范学校	徐永炳		
綦江师范学校	晏文宗		
璧山师范学校	陈永国		

序

彭斯远

《儿童文学基础》一书，是由江津师范、重庆一师、永川师范等校联合编撰的一本供中等师范学校开设选修课用的教材和在职教师进修、自学的指导书。

儿童文学课，这么普遍地在中师开设，这在解放以来，可说是从来没有的事。

五十年代，少数条件好的中师曾一度开设过儿童文学课；但到六十年代中期，由于片面贯彻“课程要压缩”的指示，加上全国文学界对老作家陈伯吹所谓“童心论”的错误批判，儿童文学课，首当其冲地被砍掉了！

“文革”中，儿童文苑又被极左思潮践踏得成为一片废墟。创作和理论研究上出现的断层和空白，决定了中师儿童文学课仍将继续被闲置和废弃。政治浩劫，导致教育与学术研究的倒退，无论在中国儿童文学史上，或是中国文化史上，都将留下一条令人永难忘怀的长长印痕。

历史进入到新时期以来，随着现代化口号的提出，人类早期教育的重要性，被广大社会正直人士所重新确认。加上计划生育，作为我国的基本国策被写进了庄严的宪法。提高人口质量的问题，不仅被有关国家机关，而且也被人民群众提到重要的议事日程。

在这种形势下，儿童文学及其教学研究，很快成为广大群众和教育界人士日常议论的一个热门话题。

在此种形势的鼓舞、激励下，为了贯彻上级主管部门关

于尽快在中师开设儿童文学课的指示，编委会及时组织部分中师的中青年教师，编写出版了《儿童文学基础》。此书的出版，为儿童文学课在中师的普及提供了必不可少的教材，其作用不可小视。

作为一本旨在体现实用与普及目的的《儿童文学基础》，在编写时，作者注意了内容安排与全书理论构架的有机组合。在这方面，他们经历过反复酝酿研讨。虽然耗费了不少精力和心血，但却换来了明显的收效。

首先，本书注重儿童文学的体裁教学。因为体裁是体现文体特点的明显外部标志。当人们接触到不同样式的文学作品时，留下的第一印象就是该作品的体裁及其文体特征，然后才沿着这一思路，进入到对该作品的阅读和赏析过程中去。所以，《儿童文学基础》采取了以体裁为纲来分门别类对儿童文学进行解析的体例安排。作者由此思路所组织的全书章节，既与中师学生的学识与智力水平相适应，又较符合由浅入深、由表及里和循序渐进的教学规律。

其次，从全书各章节的内部构架看，编著者始终遵循文体基础知识及其阅读鉴赏、教学方法、创作加工等四个步骤来进行理论体系的建设。这样就恰当地处理好了儿童文学与儿童读者、教师、作家三者的辩证关系。

昔日出版的儿童文学教材，大多注重儿童文学创作与读者的研究。这样的处理，体现了接受美学关于读者与作家双向制约的辩证关系，体现了儿童读者在其接受过程中对创作者的能动作用。这无疑是正确的。

但，此书为了对准中师教学口径，书中所讲的虽系儿童文学，却把重点摆在低幼年龄孩子阅读、欣赏的幼年文学

上。而对幼年文学的阅读、欣赏来说，就还需成人——比如孩子的父母、幼儿园阿姨，或小学教师的帮助。因为低幼孩子或基本不识字，或识字不多，所以他们总是难于清楚流利地阅读幼年文学作品的。幼年文学作品往往有助于成人的阅读讲解，而低幼儿童只能凭口吟耳听去加以接受。可见，成人是沟通幼儿读者与幼年文学作品之间的媒介。

针对这一情况，《儿童文学基础》在每一章节的体裁教学中，不仅强调儿童读者的阅读鉴赏与作家创作的密切关系，而且强调儿童文学教学的重要性，强调成人对低幼孩子提高阅读、鉴赏儿童文学的必要辅导与帮助。此书对读者、教师、作家这三者关系的恰当处理，不仅弥补了一般儿童文学教材的不足，同时，也突出了该教材的师范性。

另外，该教材还注意了基础知识讲解与作家典范文例分析的结合，加上每章节后安排有一定数量具有启发性的思考练习，这就较好体现了教材的普及与实用目的。即令对于从事幼教工作的老师或孩子的年轻父母，也是具有学习和参考价值的。

作为解放以来，第一本由重庆市中师教师编写的《儿童文学基础》，纵然可能还存在某些缺陷和不足，但相信在未来的实践中，总是会得到不断完善和修正的。

这里，还需说明的是，此书主编陈洁、黄明超，儿童文学根基较为厚实，他们接受过师范学院儿童文学教学的正规训练。大学毕业后，又在教育、教学工作中深深感受到学习儿童文学与搞好本职工作的密切关系，因而不但勇于和乐于接受《儿童文学基础》的编写任务，且团结了一批有志于从事儿童文学研究的同行，在不长的时间里集体完成了此书的

写作。对于编著者这种默默为孩子奉献，和执着于学术研讨的精神，人们理应给予赞赏和欢迎。

以上所叙，全是一鳞半爪的零星感受。似乎有违书序作法，但因索稿在即，也只好由它了。

一九九三年五月六日，

于重庆师院中文系

目 录

序	彭斯远
第一章 儿歌	1
第一节 儿歌的概念和种类	1
第二节 儿歌的鉴赏	4
一、表达美	4
二、音乐美	10
三、愉悦美	13
第三节 儿歌的教学	17
一、儿歌教学的要求	17
二、儿歌教学的步骤	19
三、儿歌教学的方法	22
第四节 儿歌的创作与加工	25
一、儿歌的创作	25
二、儿歌的加工与修改	28
第二章 儿童诗	34
第一节 儿童诗的概念和种类	34
第二节 儿童诗的鉴赏	37
一、儿童诗意境的外在形式	38
(一)画面美	38
(二)神韵美	43
(三)建构美	46
二、儿童诗意境的内部结构	51

	三、赏析儿童诗意境的方法·····	57
	第三节 儿童诗的教学·····	62
	一、儿童诗教学的要求·····	62
	二、儿童诗教学的步骤·····	62
	三、儿童诗教学的方法·····	68
	四、儿童诗教学的重难点·····	72
	第四节 儿童诗的创作和加工·····	73
	一、儿童诗的创作·····	73
	二、儿童诗的加工与修改·····	75
第三章	童话 ·····	81
	第一节 童话的概念和种类·····	81
	第二节 童话的鉴赏·····	83
	一、幻想美·····	83
	二、意境美·····	88
	三、形象美·····	92
	四、哲理美·····	96
	第三节 童话的教学·····	98
	一、童话教学的要求·····	98
	二、童话教学的步骤·····	99
	三、童话教学的方法·····	101
	四、童话教学的重难点·····	105
	第四节 童话的创作与加工·····	106
	一、童话的创作·····	106
	二、童话的加工与修改·····	111
第四章	寓言 ·····	119
	第一节 寓言的概念和种类·····	119

第二节	寓言的鉴赏·····	121
一、	哲理美·····	122
二、	讽喻美·····	124
三、	幻想美·····	129
四、	诗意美·····	132
第三节	寓言的教学·····	135
一、	寓言教学的要求·····	135
二、	寓言教学的步骤·····	136
三、	寓言教学的方法·····	137
四、	寓言教学的重难点·····	138
第四节	寓言的创作和加工·····	139
一、	寓言的创作·····	139
二、	寓言的加工与修改·····	140
第五章	儿童散文·····	146
第一节	儿童散文的概念与种类·····	146
第二节	儿童散文的鉴赏·····	148
一、	意境美·····	148
二、	构思美·····	153
三、	语言美·····	159
第三节	儿童散文的教学·····	166
一、	儿童散文的教学要求·····	166
二、	儿童散文的教学步骤·····	167
三、	儿童散文的教学方法·····	169
四、	儿童散文教学的难重点·····	171
第四节	儿童散文的创作与加工·····	172
一、	儿童散文的创作·····	172

	二、儿童散文的加工与修改·····	175
第六章	儿童故事·····	179
	第一节 儿童故事的概念和种类·····	179
	第二节 儿童故事的鉴赏·····	181
	一、人格美·····	181
	二、想象美·····	185
	三、神奇美·····	190
	第三节 儿童故事的教学·····	196
	一、儿童故事的教学要求·····	196
	二、儿童故事的教学步骤·····	199
	三、儿童故事的教学方法·····	198
	四、儿童故事教学的重难点·····	199
	第四节 儿童故事的创作与加工·····	200
	一、儿童故事的创作·····	200
	二、儿童故事的加工与修改·····	204
第七章	儿童小说·····	212
	第一节 儿童小说的概念和种类·····	212
	第二节 儿童小说的鉴赏·····	214
	一、人物性格的单纯与丰富美·····	214
	二、细节描绘的真实与细腻美·····	219
	三、景物描写的简洁与鲜明美·····	227
	第三节 儿童小说的教学·····	231
	一、儿童小说的教学要求·····	231
	二、儿童小说的教学步骤·····	232
	三、儿童小说的教学方法·····	237
	第四节 儿童小说的创作与加工·····	241

	一、儿童小说的创作·····	241
	二、儿童小说的加工与修改·····	245
第八章	其他文体介绍·····	252
	第一节 谜语·····	252
	第二节 神话与传说·····	255
	第三节 儿童图画文学·····	258
	第四节 儿童散文诗·····	261
	第五节 儿童报告文学·····	263
	第六节 儿童戏剧·····	266
	第七节 儿童影视·····	269
	第八节 儿童科普文学·····	272
	后记·····	280

儿歌是孩子的摇篮，它引导
幼小的心灵走向未来；
儿歌是孩子的伙伴，它启迪
天真的娃娃回顾昨天；
儿歌是醉人的，因为它从孩
子圆圆的酒窝里溢出；
儿歌是沸腾的，因为它来自童
心那不平静的世界……

第一章 儿 歌

第一节 儿歌的概念和种类

儿歌，是流传于孩子中间的适于吟唱的歌谣。我国古代称童谣，孺子歌，小儿语等。“五四”以后通称儿歌。

儿歌的种类有：

1. 情趣儿歌 又叫生活儿歌。它是反映儿童生活，包括吃、玩、动脑、动手的，富有儿童生活情趣的儿歌，也是儿歌中最常见的形式，最大的门类。像幼儿园里“排排坐，吃果果”，刘饶民的《春雨》（小学语文第二册）等皆是。

2. 动（植）物儿歌 即把动（植）物拟人化，赋予它们以人类的思想感情、行动和语言，再以短小、浅显、顺口等形式表现出来的一种儿歌，又称童话儿歌。如冯幽君的《小猫照镜子》：“小花猫不害臊，不洗脸，把镜照，左边

照，右边照，埋怨镜子脏，气得胡子翘。”

3、乡俗儿歌和风光儿歌 是儿歌颇具中华民族文化价值的一种。像根据春节鞭炮、端午龙船，以及古城铁塔、进京道路等编成的儿歌。如阳子搜集整理的《小白菜》：“小白菜，地里黄，三岁四岁死了娘。跟着爹爹还好过，就怕爹爹娶后娘。娶了后娘生弟弟，弟弟吃面我喝汤。端起碗来泪汪汪，拿起筷子想亲娘。后娘问我哭哪样？我说碗底烫得慌。”

4. 数数歌 这种儿歌巧妙地把数学融进文学之中，除了有儿歌的基本功能之外，还可使幼儿认识和理解最基本的数字，有的还能够帮助幼儿在掌握数的概念的同时，学会并认识一些事物的某些特征，如《雪花》，《七个姐姐来摘果》等。

5. 连锁儿歌 它用顶针手法结构全篇，每一句最后一字（或字音）连接下一句的开头。如《孙悟空打妖怪》。

6. 古怪儿歌 包括颠倒歌、反正歌等，特点是荒唐可笑，诙谐幽默。如《忽听门外人咬狗》：“忽听门外人咬狗，拿起门来开开手，拾起狗来打砖头，反被砖头咬一口。”

7. 绕口儿歌 多由读音相近，极易混淆的字、词组成。幼儿诵读时，因字音错读或读不明白，引人发笑，并在笑声中纠正误读的字词。如《墙上挂面鼓》、《十四和四十》。

8. 谜语儿歌 它的谜面通顺上口，合辙押韵，其悬念能紧扣孩子的好奇心，能训练和提高他们的联想、推理能力。如“小小白花天上栽，一夜北风花盛开，千变万化六个瓣，飘呀飘呀落下来。”

9. 问答歌 它用设问作答的形式，启发儿童思考，引导儿童认识事物或道理的一种儿歌。如金近的《蔬菜问答》。问答歌还包括“十对唱”，如《十对歌》等。

10. 游戏儿歌 是幼儿边游戏边说唱的儿歌。像踢毽、跳绳、翻凳、拍手等儿歌。

11. 教学儿歌 它是教师在进行知识教学时帮助学生巧妙记忆或学习的儿歌。如《汉语拼音歌谣》、《识字歌》等。

儿歌的分类还可以更精、更细，如情趣儿歌中还可以分出摇篮曲式的催眠儿歌等；乡俗儿歌也可以分为风俗儿歌，节序儿歌等。由于它短小、单一、琅琅上口和易唱易记，所以历来受到儿童喜爱。

练 习

一、简 答：

1. 什么叫儿歌？儿歌有多少种类？
2. 你平常接触和喜欢的是哪些类别的儿歌？试举例说明。

二、朗诵绕口令《碰碰车》：

碰碰车，车碰碰，坐着朋朋和平平。

平平开车碰朋朋，朋朋开车碰平平。

不知是朋朋碰平平，还是平平碰朋朋？

三、《小耗子上灯台》属于什么儿歌？

小耗子，上灯台，偷油吃，下不来，吱儿哇啦叫奶奶，叽哩咕噜滚下来。

四、阅 读：