

中国历史就应该这样读！



用图片解析历史，60分钟把握历史全貌，决不错失每一个关键



中国大历史

南北朝

隋

唐

五代十国

宋

元

明

清

755年安史之乱

11世纪中期活字印刷术发明

1644年清军入关

一位被“冷落”国学大师的博通周瞻之作

吕思勉 / 著



回头望月的蒙古骑手



错金银牛首形铜轳饰



传说中的百鸟之王——凤凰



康熙皇帝



唐三彩骆驼



勇武的唐代武士



福寿人物图

04

HISTORY

历史

看得见

名家说历史系列

南北朝

隋

唐

755年安史之乱

五代十国

宋

11世纪中期活字印刷术发明

元

明

清

1644年清军入关

中国大历史

中国大历史

吕思勉 / 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

中国大历史 / 吕思勉著. ——武汉: 武汉出版社, 2012.5

(历史看得见)

ISBN 978-7-5430-6739-4

I. ①中… II. ①吕… III. ①中国历史 IV. ①K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032937号

书 名 中国大历史

作 者: 吕思勉

责任编辑: 朱纪新

特约编辑: 潘媛媛 张 超

装帧设计: 

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whcbs.com E-mail: zhs@whcbs.com

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 30 字 数: 533千字

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定 价: 58.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

官仕之路

中国的官制由来已久。大约自原始社会进入奴隶社会开始，就出现了阶级，形成了国家，建立了政权，逐渐构成了一套职官制度。从秦汉到隋唐时期，随着专制集权中央整体趋于完备，形成了以科举考试为主体的选拔制度，建立起以皇帝为中心的三省六部制。在思想上，历代治国所用儒学倡导文人的立身入世也对中国的官制产生了深远的影响。

工部都水清吏司印



解说

图为清朝的“工部都水清吏司印”，印章上刻有汉文和满文两种文字。



殿试

解说 殿试为科举考试中的最高一段，图为宋朝学子进行殿试的情形。殿试没有黜落者，只是确定考生的等第。

彩绘釉陶文吏俑



他们，进行朝会或举行重大典礼。图
为明朝早期绘制的北京紫禁城图，皇帝在前殿接见大臣

解说 该文吏俑头戴平巾幘，衣冠全部彩绘贴金，再现了唐时期班上文官的风貌。

北京宫城图



04

HISTORY

历史

看得见

名家说历史系列

南北朝

隋

唐

755年安史之乱

五代十国

宋

11世纪中期活字印刷术发明

元

明

清

1644年清军入关

中国大历史

中国大历史

吕思勉 / 著



湖北工业大学图书馆



01309523



武汉出版社 WUHAN PUBLISHING HOUSE

试读结束 需要完整版请去 www.rctongbook.com 购买

官仕之路

中国的官制由来已久。大约自原始社会进入奴隶社会开始，就出现了阶级，形成了国家，建立了政权，逐渐构成了一套职官制度。从秦汉到隋唐时期，随着专制集权中央整体趋于完备，形成了以科举考试为主体的选拔制度，建立起以皇帝为中心的三省六部制。在思想上，历代治国所用儒学倡导文人的立身入世也对中国的官制产生了深远的影响。

工部都水清吏司印



解说

图为清朝的“工部都水清吏司印”，印章上刻有汉文和满文两种文字。



殿试

解说 殿试为科举考试中的最高一段，图为宋朝学子进行殿试的情形。殿试没有黜落者，只是确定考生的等第。

彩绘釉陶文吏俑



▶ 图为明朝早期绘制的北京紫禁城图，皇帝在前殿接见大臣们，进行朝会或举行重大典礼。

北京宫城图



▶ 该文吏俑头戴平巾幘，衣冠全部彩绘贴金，再现了唐时期班上文官的风貌。



▲ 仙鹤补服

▶ 解说 不同品阶和职位的官员，其服装冠带也有很大的差别。从唐朝开始，官服就开始分颜色，以紫、红色为贵。除官服外，还有配饰，如袍带、笏、补服、顶戴花翎等，依据不同的朝代，其形制也经常变动。图为清朝的一品文官的仙鹤补服。

竹园寿集图



▲ 这幅明代的《竹园寿集图》中的官员所穿官服颜色各异，补服各不相同，腰上还束有不同品阶的袍带。在官场上，看对方的服饰就大概知晓其工作地点及其品阶高下了。

立身与入世

▶ 从汉武帝“独尊儒术”以来，后世社会逐渐形成了一套以儒家思想为指导的选官制度。儒学所倡导的学说是现世性的，主张的是积极入世的精神。后科举制度的兴起，又给儒家思想的立足创立了世俗性的基础。读书做官基本上成为了中国文人的唯一选择。图上所绘为孔子周游列国，游说诸王的典故。其积极的入世行为成为后世读书人的典范。



孔子圣迹图

1 治世之臣



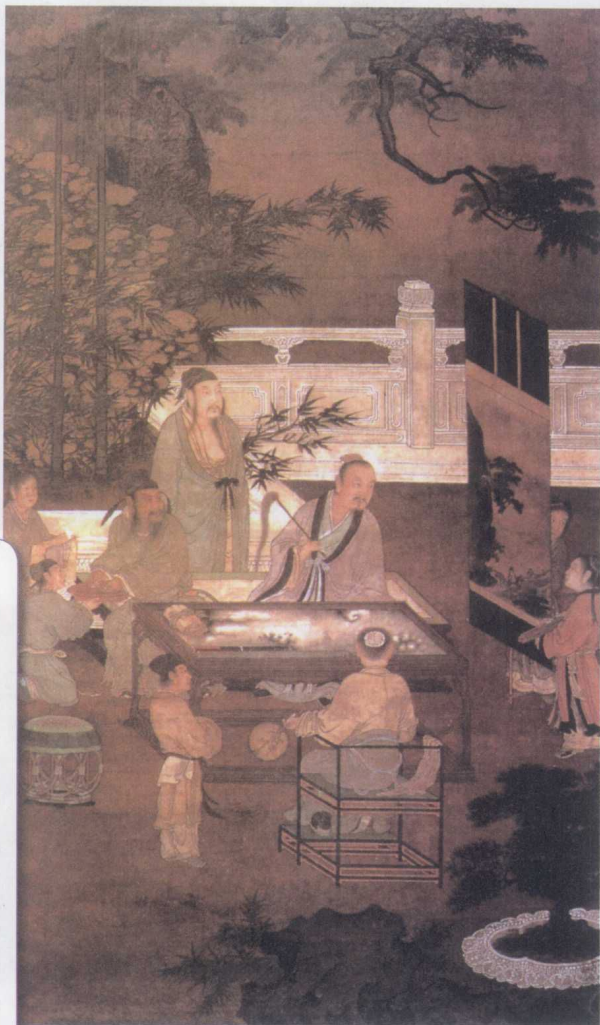
▶ 解说 王安石，北宋著名的政治家。曾官至宰相，进行过一系列富国强兵的变法改革。这种“治国、平天下”的精神，正是儒家入世精神的体现。

2 乱世之臣



▶ 解说 宦官是中国官制上一种比较特殊的官员。本来宦官是伺候皇帝的阉人，但后来却慢慢发展到了有官职大小之分。中国历史上还出现过几次比较有名的宦官乱政的事件。图为清代最有权势的宦官李莲英。

3 官员生活（十八学士图）



▶ 解说 唐李世民为秦王时，罗致四方文士，讨论文献，商略古今，号为十八学士。此图所画为十八学士中的四人品评画卷。由此可见古代官员和文人们的日常生活内容。

4 苏轼



文豪们的官场沉浮

▲ 苏轼是北宋诗词的集大成者，在文学史上占有重要的地位。他曾因和王安石的新派的矛盾被朝廷贬谪，但后来又受重用，任命于翰林院。图为皇后派人送苏轼回翰林院的场景。

1 屈原



屈原 战国末期楚国人。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放。屈原创立了“楚辞”这种文体，也开创了我国诗歌的浪漫主义传统。代表作品有《离骚》、《九歌》等。

司马迁 西汉著名史学家。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩解，被捕入狱，受腐刑。出狱后任中书令（掌管皇家机要文件），发愤著书，终完成《史记》。

李白 盛唐时期的浪漫主义诗人。李白在玄宗时供奉翰林，文章风采，名动一时。后弃官而去，游历名山大川。安史之乱的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。李璘争夺帝位兵败后，李白受牵累，流放夜郎。

2 司马迁



3 李白



▶ **解说** 《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。共130篇，记载了上自中国上古传说中黄帝时代，下至汉武帝帝年间，共3000多年的历史。

▶ 史记



▶ **解说** 中国的文人，大都积极入世，虽常有归隐田园之说，但都并未实行。真正出世的，却只有陶渊明一人。陶渊明曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园诗和散文《桃花源记》是其最为后人所称道之作。

“误入尘世中”的陶渊明

历代服饰汇



1 兽皮衣

史前传说中身披兽皮的人类始祖伏羲氏。

服饰的发展是文明和民族文化的最好诠释，随着文明的进步，中国人的审美观念也日趋成熟。中国服饰的源头，最早可追溯到旧石器时代的晚期。从样式上看，上衣下裳和衣裳连属为两种基本形制，交互使用、兼容并蓄。服饰作为一种文化，贯穿了古代中国各个时期的历史。从服饰的演变中，我们可以看到历史的变迁、经济的发展和审美意识的嬗变。



图为身穿褙子长裙的妇女。褙子由半臂或者中单演变而来的上衣。

2 衣裳连属

图解说 图为出土的西汉陶俑，右上为身着深衣的男官员，左下为衣着深衣的妇女。深衣是直筒式的长衫，其特点是使身体深藏不露，雍容典雅。



3 上衣下裳



图中的王羲之上衣下裳，是中国的传统服饰。但其衣领敞开，又有魏晋南北朝时期的特点，以示不受世俗礼教的约束。



图中为清朝时期的服饰和当时颇为流行的布鞋。



4 各式的鞋





6 首饰

▲ 图为出土的唐代镀金银发夹。



7 妆容

▲ 图为宋仁宗皇后像（局部），图中皇后头戴九龙纹钗冠，面贴珠钿，体现了当时的审美标准。

◀ 解说 图中所示为唐代红色礼鞋（左图）和清代的男靴（右图）。履为中国古代主要的鞋子样式，但自隋唐以来，随着南北文化的交流，其他的样式慢慢取代了履。



5 最高规格的吉服——龙袍

▲ 图为清代乾隆明黄缎绣五彩云蝠金龙十二章吉服袍。此袍严格按照繁缛复杂的清代服饰制度制作。

▼ 图为出土的元代镶宝石的金耳钉。



▲ 图为清代的簪子，其造型华贵，制作精美。

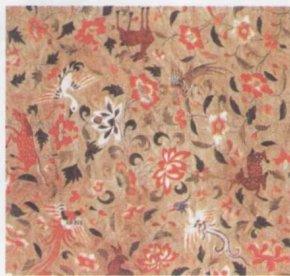


▶ 解说 隋唐壁画《红衣舞女图》，该舞女身披红巾，身上所穿衣服也略微夸张，应是专门的演出服。

8 专业服饰

9 精湛的绣工

▼ 图中的凤袍绣满凤凰、瑞兽和花的图案。其绣工精美，花样繁复，是刺绣中的精品。



沃土上的发明家

造纸、印刷术、火药、铸铁、磁石指南针、风筝……这些渗透到中国人日常生活中的诸多发明创造，无一不凝结着中国古代人民智慧的光辉。而这些奉献给人类发明的礼物在好几个世纪后才为西方人所熟知。宋朝是在中国古代发明史中具有举足轻重的地位。对知识与科学的好奇推动着发明家们前进的脚步。



水运仪象台

解说 图中所示的水运仪象台是由宋朝天文学家苏颂等人创建的大型天文仪器，实际上是一座小型的天文台。其制造水平堪称一绝。



罗盘针

解说 罗盘针最早用于房屋建造的风水指向上，后来运用于航海事业。

水排风箱 (采自《农书》)

解说 图中展示的是宋朝时以煤作燃料的冶铁炉采用的水排风箱。这种水力鼓风机是采用卧轮式水车，通过曲柄、杠杆机械的推动来鼓风。



燃烧性火药武器——“飞火”

火药箭



突火枪



解说 最迟在唐天佑初年间，中国就已经使用燃烧性火药武器，叫做“飞火”。这种武器到了宋朝时大量运用于军事。图为宋朝时的火药箭（上图）和突火枪（下图）示意图。





扶风纸

西汉 山西省扶风县出土 扶风纸原料为麻质纤维，是纸的较为原始的形态，不宜书写，但较坚韧、耐折。

指南车模型

指南车是三国曹魏著名机械制造家马钧于公元233~237年创制的。图为指南车模型。

印刷绝技 图中所示的《十竹斋笺谱》是雕版印刷中的精品，采用了雕版印刷技艺中的“饴版”（多色迭印的美术印刷方法）和“拱花”（用凹凸两版嵌合，使版面拱起花纹）两种绝技。



公元前400~200

磁性罗盘

风筝

弩

纸

微型热气球

手推车

瓷器

纺车

地动仪

麻沸散

瓷器

雨伞

马蹬

公元前200~1

公元1~200

公元200~400

公元400~600

蹠轮船

油印技术

直升飞机水平旋翼和螺旋桨

公元600~800

雕版印刷术

筒车

火药

纸币

火焰投射器

火药箭

公元800~1000

活版印刷术

水运仪象台

公元1000~1200

突火枪

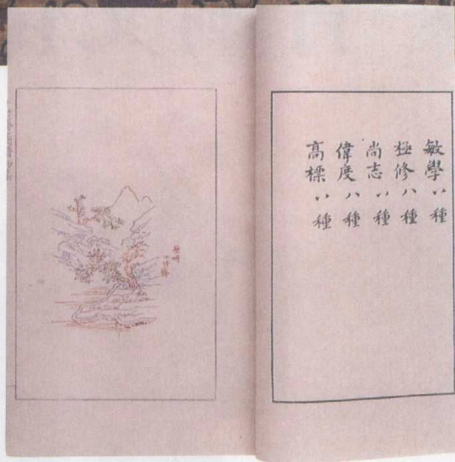
水雷

地雷

轮转排字盘

活字印刷术

宋庆历年间，毕昇发明的活字印刷术是世界上第一套活字印刷系统。在印刷过程中，将单个汉字刻在泥块上，然后用火烧，将其排列成印刷所需的书籍就可以了。虽然由于汉字数量太大，排版过于麻烦等原因，活字印刷术未能广泛应用，但其开创了印刷术的新纪元。





中国的青铜器历史悠久、工艺精湛、技术娴熟、内容丰富，是世界文化宝库中的精华。夏、商、周时期是青铜文化的鼎盛时期，而后还有春秋战国时期。这个时期所创造的灿烂的青铜文化，在世界文化遗产中占有独特的地位。

辉煌灿烂的 青铜文化



商代饮酒之风的盛行

■ 铜觚和铜爵

温酒或饮酒器

上图所示用来饮酒的铜觚（上）和铜爵（本页右上）大量出现在商代的墓穴中，可见商代饮酒之风的盛行。



商代饮酒之风的盛行

■ 铜方彝

制作精美的温酒器

商人酷爱饮酒，并将酒盛入长腿的容器内，用木炭在下方加热来温酒。周人认为商人耽于饮酒，以致法制不严。周征服商后，扔掉了许多酒器。图为制作精美的温酒用的酒器。



雅乐的赞颂

■ 编钟

打击乐器

编钟是用青铜铸成的一种打击乐器，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用木锤和长棒按照音谱敲打铜钟，可以演奏出美妙的乐曲。这套在河南出土的战国编钟音律准确，声音悠扬。



戡伐与艺术的融合

■ 铜钺

兵器

这件铜钺形体巨大，两面均透雕着张口怒目的人面形，眉、目、耳、鼻、口均凸起。钺是我国较古老的兵器之一。

权力和地位的象征

■ 面纹铜方鼎

饪食器

大鼎四面的神秘方脸、饕餮纹饰及动物图案，给人以庄严神秘的感觉。这个人面纹铜方鼎为饪食器，也是权力和地位的象征。



青铜器“十大国宝”之一

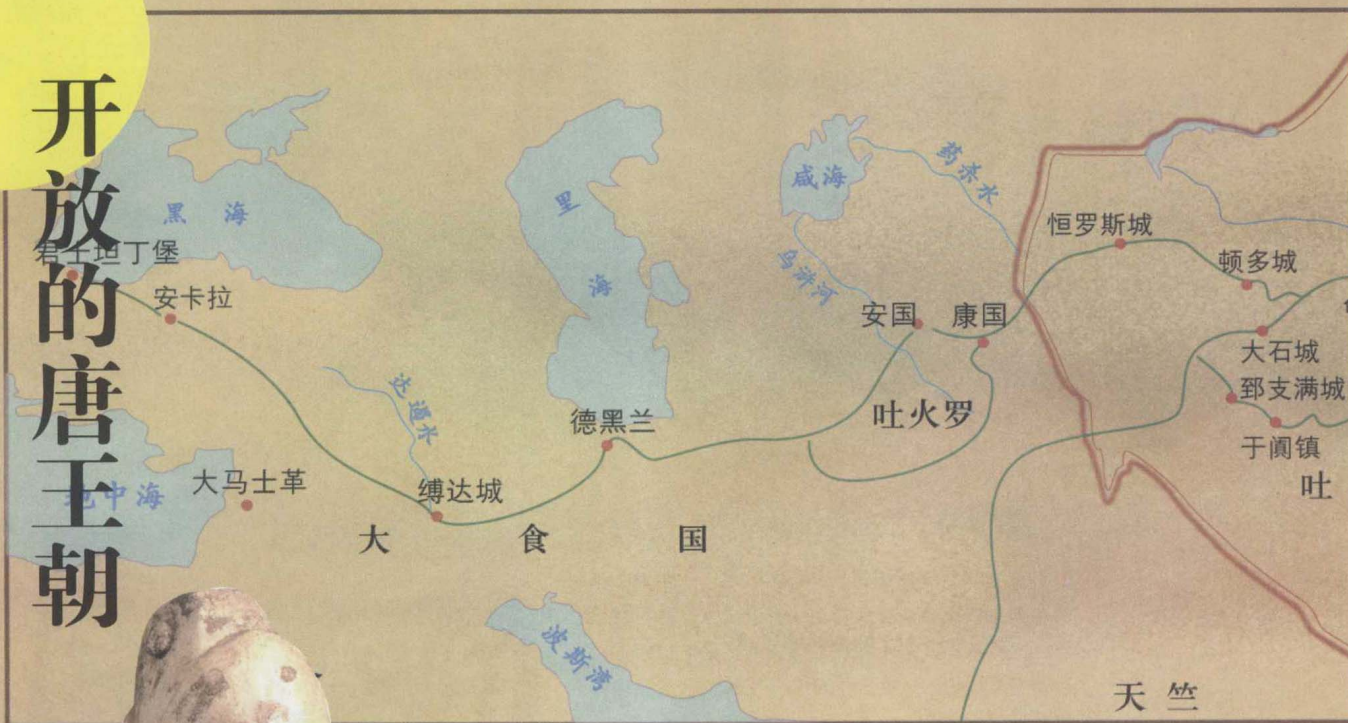
■ 曾仲游父壶

盛酒器或盛水器

曾仲游父壶为古代盛酒器或盛水器。其造型美观，文饰华丽，是技艺极高的艺术珍品，被誉为青铜器“十大国宝”之一。

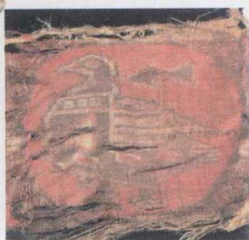


开放的唐王朝



鸳鸯莲瓣纹金碗

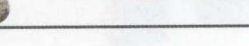
解说 这件陕西省西安市南郊出土的鸳鸯莲瓣纹金碗，代表了盛唐时期我国北方金银器制作的最高成就。金碗圈足内的装饰主题是鸳鸯，其内侧有墨书“九两半”三字，这是唐代管理金银器留下的痕迹。



联珠鹿纹锦

解说 唐代的丝织品产量大、品种繁多，丝织业内部分工细致，织造、印染技术精湛。随着丝绸之路的畅通无阻，大批精美的唐代丝织品远销到西域、中亚和欧洲等地，深受各国人民的喜爱。图中联珠鹿纹锦就是大量出土的丝织品中的一种，反映了当时丝绸之路的空前繁荣。

持壶大食人黄釉陶俑



金银钿庄唐大刀

解说 日本正仓院收藏，被认为是唐朝时期中国制造的作品。此刀锻造精良，淬刃完美，装具银底鎏金，透雕唐草图案，镶嵌蓝、绿琉璃河水晶玉。





骆驼陶像

解说 图为当时丝绸之路最主要的运输工具骆驼的陶像。

丝绸之路

解说 统一富强的唐王朝，沿着东起首都长安（今陕西西安）、西至东罗马首都君士坦丁堡（今土耳其伊斯坦布尔）、横跨亚洲腹地的丝绸之路，将丝绸、茶叶等商品输入西方。同时，西方的珠宝、药材、香料也源源不断地输入中国。

丝绸之路空前畅通 中外经济文化交流

唐朝时期的社会生产空前发展，国际贸易大为增加，中外交往十分频繁。在这种交流中，唐朝将自身的文化传播到别的区域。并以开放的姿态，广泛吸收他国文化，大大丰富了自己的文化。

牙雕骑象菩萨像

解说 此像用整块象牙雕成，可开可合。合后外形作持塔骑象菩萨，分开后每面分别连续雕刻释迦牟尼本生故事。造像构思巧妙，具有高度的艺术水平。唐代有许多僧人西行印度求法，该造像可能是他们带回中国供养而传入。



卷发陶俑

解说 唐代把今东南亚地区泛称为昆仑国，该地区的居民成为昆仑人。在唐人的眼里，昆仑人的特征是卷发，肤色较深。这个陶俑就是当时前来中国的昆仑人的写照。

