

容庚學術著作全集

中華書局

叢帖目

第一冊

圖書在版編目(CIP)數據

叢帖目/容庚著. - 北京:中華書局,2012. 1

(容庚學術著作全集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08037 - 7

I . 叢… II . 容… III . 碑帖 - 專題目錄 - 中國 - 古代
IV . Z88 : J292 . 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 114038 號

責任編輯: 俞國林

容庚學術著作全集

叢 帖 目

(全四冊)

容 庚 著

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880 × 1230 毫米 1/16 120%印張 · 8 插頁 · 1200 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印數 1 - 1000 冊 定價 480.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 08037 - 7

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

- 殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年
- 卜辭研究 北京大學講義，一九四二年
- 金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）
- 金文續編 商務印書館，一九三五年
- 秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三二年
- 商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年
- 殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）
- 中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年
- 武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年
- 頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年
- 頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年
- 海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年
- 善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

叢帖目序

叢帖之刻，始於「淳化閣帖」，而極盛於清代，習書法，言鑒別者所必需也。顧所刻雖多，而編目殊少，蓋編目有四難焉：

一、叢帖之難得也。程文榮編宋元叢帖爲「南村帖考」，得四十六種，其中有子目者僅十二種；惠兆壬編「集帖目」有子目者僅七十五種；沈復粲編「鳴野山房帖目」，得七十八種，其中尚有殘缺。後二書只存稿本，未能印行，可見得帖著錄之難。

二、子目之難編也。褚遂良撰「王羲之書目」，定名多取帖前數字，如「尚書宣示孫權所求」，有多至十餘字者，如「九月十七日羲之報且因孔侍中」，其爲不便，固不待言。於是有擇取帖中兩三字以爲帖名，如前者稱爲宣示帖，後者稱爲孔侍中帖，豈不簡便。然亦有歧異者，如「閣帖」（卷七）尚停帖，黃庭堅「山谷題跋」、米芾「跋祕閣法帖」、許開「二王帖評釋」稱爲大熱帖，黃伯思「法帖刊誤」稱爲云足下尚停數日帖，陳與義「法帖刊誤」稱爲云足下帖，姜夔「絳帖平」稱爲云足下尚停帖，王澐「淳化祕閣法帖考正」稱爲足下尚停數日帖。一帖之稱，分歧如此，將何所適從乎？

三、分合之難定也。如「閣帖」(卷六)日月帖與兄靈樞帖，又(卷七)桓公帖與謝光祿帖，「大觀帖」均相連爲一。又如(卷七)長素帖，王澐分後半爲敬豫帖，尚停帖王澐分後半爲足下疾苦帖，均分一爲二。加之以錯簡，如「閣帖」(卷七)愛爲帖，「愛爲上，臨書但有惆悵」九字，校以「十七帖」，上缺「吾服食久，猶爲劣劣，大都比之年時，爲復可可。足下保」二十一字。其下「知足下行至吳，念違」八字，校以「十七帖」、「大觀帖」，當在離不帖「離不可居，叔當西耶，遲知問」十一字之上。所見王羲之書三百五十餘帖，孰同孰異，不易區分，使人望而生畏。

四、真僞之難辨也。「閣帖」中帖之真僞已成聚訟。王羲之蘭亭序，其文則一，定武、神龍，其字各異，孰摹孰臨，多至不可分辨。懷素草書千文亦有數種。友人李啓嚴君示余羣玉堂帖本，若以此爲標準，則淨雲枝帖、寒香館帖所刻兩種均屬僞跡。類此不勝枚舉。四難不除，則編目終不易滿足人意也。

一九三一年，余初鈔得「鳴野山房帖目」稿本，喜其草創。然譌誤滿紙，每有所見，輒校改於其上。於帖目未收者，成校補一卷。四一年十二月，太平洋戰爭起，余移居上斜街東莞新館，百無聊賴，以書畫遣日。所居密邇琉璃廠，時至觀復齋、富華閣、翠墨齋假叢帖觀之，並編錄其目，或選購一二。五年之間，得編叢帖目一百五十九種。銅山張伯英年伯精於帖學，時有啓發。復撰「法帖提要」，得五百一十二種，其中零種一卷者約二百種，非盡叢帖也。南歸後，四九年

重理舊稿，加入各家叢帖跋及「法帖提要」。五三年復至北京，叢帖不爲時尚，有用作爆竹原料者，收得百餘種，如貧兒暴富矣。以後往來杭州、上海、蘇州、北京、山西、武昌各地，續有購藏，共得二百二十餘種，並購得惠兆壬「集帖目」稿本。其餘借觀於杭州、上海、北京、故宮各圖書館而錄目者，合得三百一十餘種。陸續增訂，塗乙狼藉，間有重鈔者。書囊無底，詎云完備，然距作始時已三十餘年矣。此亦精力所聚，未忍捐棄，聊集存之。它日復有所見，當爲續補云。

一九六四年十月，容庚序於中山大學五千卷金石書室，時年七十。

凡 例

- 一 本書以自藏及目見一卷以上之叢帖爲主，分歷代（兩朝以上）、斷代、個人（一家附）、雜類、附錄五類，共二十卷。
- 二 僞帖太多者，編纂零亂者，入之附錄。其個人叢帖，甄別尤嚴，收入正錄者，每代不過數人而已。
- 三 一人而刻數帖，如海山仙館，數人而刻一帖，如百一帖。雖類別不同，爲檢閱之便，不復分類。
- 四 近代珂羅版、石印之術雖與刻石不同，而其爲法帖則一，故擇要錄入。
- 五 本書隨見隨編，其子目前後未能一致。整齊劃一，尚俟異日。
- 六 叢帖題跋見於它書者，擇要錄入。
- 七 帖之真僞，辨別甚難。張伯英年伯撰「法帖提要」，於此特爲注意，茲備引其說，可資隅反。
- 八 同一子目，或摹勒各異，或真僞不同，或中有刪節，不能盡舉。讀者可查原帖，當自得之。

頌齋叢帖目序

書契之事遠矣。古來以善書傳者，首推晉唐，自宋迄清，代有名筆，開藝苑之奇葩，成各家之風貌，豈止蜚聲鷄林，抑且無遠弗屆，蔚然爲我民族之文化藝術生光。真蹟保存，有賴於摹勒，此叢帖所由刻也。唐「弘文館帖」肇其端，宋太宗「淳化閣帖」始具其美，循是以降，繼起不下千種。日久散失，殘缺滋多，又當時公私所收，雖力求完善，然真贋屢雜，在所不免，加以帖名互異，或錯漏間出，非整理考核，何由顯其菁華乎？

希白教授前輩，精品鑒，富藏棄，留心國粹，治學數十年如一日。「商周彝器通考」與「金文編」已無愧一家之言，而於書畫之述作探討，亦窮源別流，擷其要義。所編「叢帖目」一書，綜前賢以折衷，補書學所未備，考譜繫目，次第分明，剖辨得失，徵引愜當。若謂法帖爲金石支流，則以金石家而編纂是書，允能詳審可信矣。

言帖之書，已刻者從來只有數家，或議論法書而不繫名目，或考究內容未爲精核。清道光間，程文榮著「南村帖考」，則限於宋元而不及明清，所舉叢帖僅四十六種，子目僅十二種，遠不足以資賅括。其未刻者有近人惠兆壬編「集帖目」，沈復粲編「鳴野山房彙刻帖目」，中多舛誤，著

錄之子目種數亦少；張伯英著「法帖提要」，專論優劣，惟編次雜亂，子目更未注意列出。凡此，不無缺憾焉。

先生之編著此書，以叢帖為主，旁及雜類。歷時多載，廣事搜集，除自藏外，先後在國內各地選購及借閱叢帖，手自抄錄，反覆訂定修改，錄目共三百一十餘種，可稱網羅宏富。末附待考一類，將有名目而未見之書帖併錄其中，以俟後之發現。同時擇要加入各家題跋，於《法帖提要》之適用者，亦常多擇引。良由論學出以公心，博覽尤能精選，善者從之，故遂成其大，此可貴也。間或參以己見，要言不煩。如此有目有論有系統之書，足以總結前人經驗，使書學一門，開卷燦備，其於學術貢獻豈小補乎？寫作始於一九三一年，至一九五三年後逐漸完成，珍藏至今然後出而面世者，蓋有待也。

值此國運昌隆，正大治卓著成效之秋，文教勃興，百花齊放。余深喜先生高年碩望，著述優游，得以所學鳴國家之盛，其遭際爲不偶然矣。

承命點校分勞，囑綴數言以附自序之後，因不辭鄙陋，書此就教。

一九七八年七月南海冼得霖謹序。

目錄

卷一 歷代一 宋一

*淳化閣帖十卷……………一
欽定重刻淳化閣帖十卷……………二九
絳帖二十卷……………四九

卷二 歷代二 宋二

*大觀法帖十卷……………六七
*汝帖十二卷……………一〇八
*博古堂帖存一卷……………一一九
姑孰帖存一卷……………一二五
淳熙祕閣續帖十卷……………一二七
羣玉堂帖十卷……………一三四

羣玉堂米帖一卷附……………	一四四
鬱孤臺法帖存二卷……………	一四五
寶晉齋法帖十卷……………	一四七
* 澄清堂帖存五卷……………	一六三
別本澄清堂帖三卷附……………	一七三

卷三 歷代三 明一

* 東書堂集古法帖十卷……………	一七六
* 寶賢堂集古法帖十二卷……………	一九四
* 真賞齋帖三卷……………	二一五
* 停雲館帖十二卷……………	二二一
* 餘清齋帖存八卷……………	二五三

卷四 歷代四 明二

* 來禽館法帖三卷……………	二五八
* 戲鴻堂法書十六卷……………	二六二

* 墨池堂選帖五卷	二七三
* 鬱岡齋墨妙十卷	二八七
* 玉烟堂帖二十四卷	二九七
* 潑墨齋法書十卷	三一
* 渤海藏真帖八卷	三一
* 海寧陳氏藏真帖八卷	三二三
清鑒堂帖十卷	三二六
* 淨雲枝藏帖八卷	三四〇
* 天益山顛帖六卷	三四四

卷五 歷代五 清一

* 快雪堂法書五卷	三四八
* 式古堂法書十卷	三五七
秀餐軒帖四卷	三六四
* 職思堂法帖八卷	三六七
* 翰香館法書十卷附二卷	三七三

* 秋碧堂法書八卷·····	三七九
懋勤殿法帖二十四卷·····	三八四
存介堂集帖八卷·····	四〇三
李書樓正字帖八卷·····	四〇七
* 敬一堂帖三十二卷·····	四一四
* 古寶賢堂法書四卷·····	四二四
宗鑑堂法書二卷·····	四二七
* 三希堂石渠寶笈法帖三十二卷·····	四二九

注：自藏者加*號。

卷一 歷代一 宋一

淳化閣帖十卷

宋淳化三年，王著奉聖旨模勒。

歷代帝王法帖第一

漢章帝劉烜辰宿帖偽

晉武帝司馬炎省啓帖偽

西晉宣帝司馬懿阿史帖偽

東晉元帝司馬睿安軍帖偽

中秋帖偽

東晉明帝司馬紹墓次帖

東晉康帝司馬岳陸女帖

東晉哀帝司馬丕中書帖