

跟林晃学漫画

# 人物的画法与描红

## 1 基础技法篇



临摹练习式

(日) 林晃 著 芦茜 译

TITLE: [マンガの基本ドリル1 キャラを描く入門編]

BY: [ゴーフイス]

Copyright © 2008 Hayashi Hikaru

Original Japanese language edition published by Kosaido Akatsuki Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Kosaido Akatsuki Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2012, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社广济堂出版授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体字中文版本。

著作权合同登记号: 06-2011第116号

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

人物的画法与描红. 1, 基础技法篇/(日)林晃著; 卢茜译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.4  
(跟林晃学漫画)

ISBN 978-7-5381-7816-6

I. ①人… II. ①林… ②卢… III. ①漫画—绘画技法 IV ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309828号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司([www.booklink.com.cn](http://www.booklink.com.cn))

总策划: 陈庆

策划: 李卫

装帧设计: 季传亮

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 天津市蓟县宏图印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 260mm

印张: 6

字数: 100千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 宋纯智 朱悦玮

责任校对: 舒心

---

书号: ISBN 978-7-5381-7816-6

定价: 25.00元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: [lnkjc@126.com](mailto:lnkjc@126.com)

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: [www.lnkj.cn/uri.sh/7816](http://www.lnkj.cn/uri.sh/7816)

跟林晃学漫画

# 人物的画法与描红

## Ⅰ 基础技法篇



(日) 林晃 著 芦茜 译

The Workbook for Comics

辽宁科学技术出版社

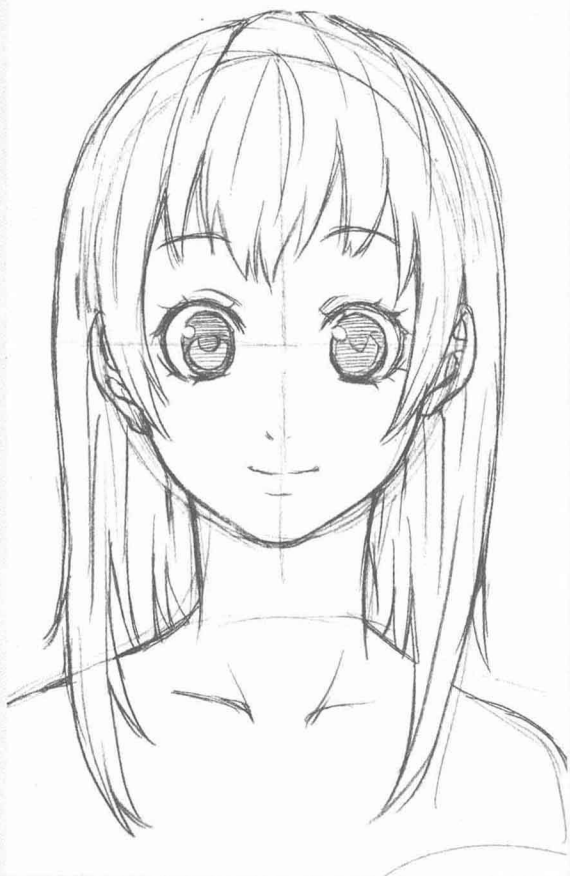
· 沈阳 ·

人物角色的脸部、发型以及身体的线条和服装等，都是由曲线构成的。

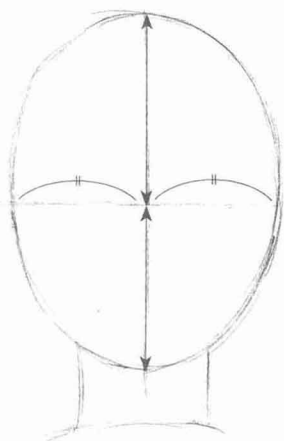
所以说，提高描画曲线的能力——“曲线力”，正是提高人物描画技巧的王道。

这本书将教会大家自然地掌握“曲线力”。

那么，让我们使用这本书来练习描画生动的人物角色吧！

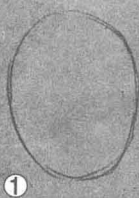


只是在空白区域内作画，很难画好。所以，首先要设置一个“定位标记”，然后再画，这个标记就是“圆十字交叉”。从“圆十字交叉”出发可以画出所有的人物形象。

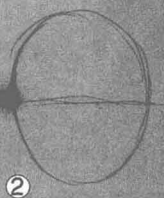


脸部描画的基本在于“圆十字交叉”。十字交叉点是横向和竖向的中心交叉点。

●先画个圆，然后再画个十字交叉线，即“圆十字交叉”。



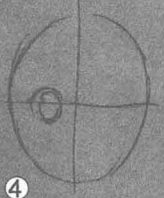
①



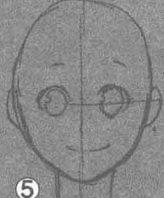
②



③



④



⑤

# 本书的使用方法 按照下面方法利用本书学习如何掌握“曲线力”

本书根据如右侧所示的四个步骤来指导大家进行练习。  
我们按照这些步骤，仔细阅读绘画要点后认真作画吧！

## 四个提高步骤

1. 仔细观察画样
2. 认真阅读注意事项
3. 认真描红进行练习
4. 一边仔细看画样一边自己试着描画

解说学习  
要点

作画的  
顺序

第一章 素描用画样 12  
头发

描画线条时要注意体现头部的圆形

头发用曲线描画

因为头发是顺着头的曲线而下的，所以要用平缓的曲线来描画头发。另外，头发要画得厚一些，就会表现出立体感。

1

仔细观察  
画样

素描要点

头发的厚薄与感觉

头发较少时

头发较多时

同一张脸，如果头发的厚薄不同，人物给人的感觉也会大不相同。

2

头的形状

用笔头的形状画头发。注意每部分头发的厚度不要画得都能大得盈。

从脖子处开始用曲线表现头发的厚度感。

认真阅读  
注意事项

一点建议

描画顺序



描画顺序  
1. 描画头部轮廓。2. 描画头发。3. 描画头发的厚度。4. 描画头发的厚度。

描画日期  
年 月 日

3

认真描红  
进行练习

描画要点

头发较厚的描画方法

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

头发较厚时

4

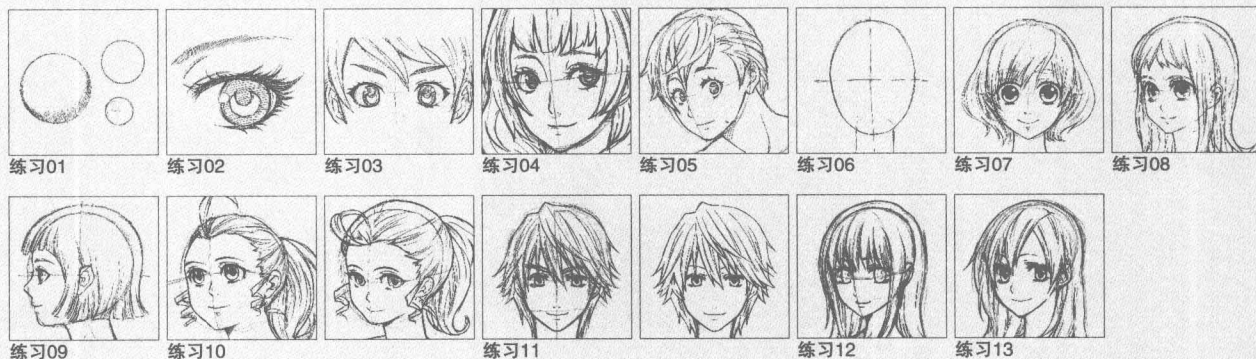
一边仔细看画样  
一边自己试着描画

描画技巧  
与运用

- 这本书就是你绘画技巧提升的记录。先在空格处填入日期吧。
- 如果因为着急而潦草勾画，就不会有所提高。慢慢地仔细描画吧。
- 画的生命是由线条赋予的。通过你的绘入，这本书才得以完成。

|                        |    |                      |    |
|------------------------|----|----------------------|----|
| 前言 .....               | 2  | 第2章 身体描画课程 .....     | 41 |
| 本书的使用方法 .....          | 3  | 01 男性姿态 正面的上半身 ..... | 42 |
| 描画人物角色的关键在于“曲线力” ..... | 6  | 02 男性姿态 斜侧的上半身 ..... | 44 |
| 你的“曲线力”在什么水平? .....    | 8  | 03 男性姿态 俯视的上半身 ..... | 46 |
| 先掌握好铅笔和橡皮的使用方法 .....   | 10 | 04 女性姿态 正面的上半身 ..... | 48 |
| 第1章 脸部描画课程 .....       | 11 | 05 女性姿态 斜侧的上半身 ..... | 50 |
| 首先活动一下手指 .....         | 12 | 06 男性姿态 正面的半身 .....  | 52 |
| 01 用曲线画圆形 .....        | 14 | 07 男性姿态 斜侧的半身 .....  | 54 |
| 02 由圆形画出瞳孔 .....       | 16 | 08 男性姿态 后侧的半身 .....  | 56 |
| 03 眼睛的形状 .....         | 18 | 09 女性姿态 正面的半身 .....  | 58 |
| 04 鼻子和嘴巴 .....         | 20 | 10 女性姿态 斜侧的半身 .....  | 60 |
| 05 耳朵 .....            | 22 | 11 女性姿态 后侧的半身 .....  | 62 |
| 06 利用“圆十字交叉”描画头部 ..... | 24 | 12 男性姿态 正面的全身 .....  | 64 |
| 07 脸部·正面 .....         | 26 | 13 男性姿态 背面的全身 .....  | 66 |
| 08 脸部·半侧面 .....        | 28 | 14 女性姿态 正面的全身 .....  | 68 |
| 09 脸部·侧面 .....         | 30 | 15 女性姿态 背面的全身 .....  | 70 |
| 10 仰视与俯视 .....         | 32 | 自我诊断 检测要点2 .....     | 72 |
| 11 男孩子和女孩子 .....       | 34 |                      |    |
| 12 头发 .....            | 36 |                      |    |
| 13 复习 .....            | 38 |                      |    |
| 自我诊断 检测要点1 .....       | 40 |                      |    |

## 第1章 脸部描画课程



### 第3章 人物描画课程 ..... 73

01 T恤和牛仔裤 ..... 74

02 衬衫和裙子 ..... 76

03 描画表情-1 ..... 78

04 描画表情-2 ..... 80

05 年龄的表现 ..... 82

06 身高差异的表现 ..... 84

07 化妆 ..... 86

08 实践练习-1 ..... 88

09 实践练习-2 ..... 90

自我诊断 综合检测要点 ..... 92

学习描画各种图案的意义 ..... 93

我这样使用这本书 ..... 94

结束语 ..... 95

#### 第12课 身体描画课程



练习01

练习02

练习03

练习04

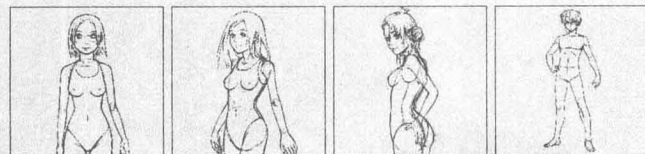


练习05

练习06

练习07

练习08

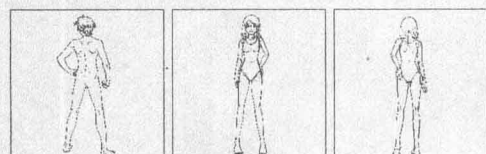


练习09

练习10

练习11

练习12

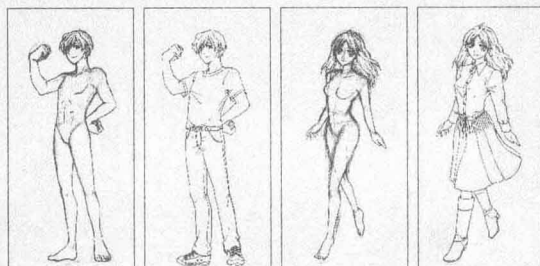


练习13

练习14

练习15

#### 第3章 人物描画课程



练习01

练习02



练习03



练习04



练习05



练习06

练习07



实践练习-1

实践练习-2

完成

# 描画人物角色的关键在于“曲线力”

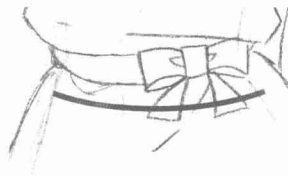
描画全身时的  
“曲线力”



## 人物的脸部和身体都是由曲线构成的

画出很棒的人物形象的关键在于拥有能够熟练控制铅笔的“曲线力”。自由自在地操控铅笔，无论什么样的曲线都能随心所欲地画出，掌握这样的“曲线力”，正是提高漫画水平的关键。

### ● 平缓的曲线



头发和腰带的曲线，以及手脚的线条等。

### ● 圆·椭圆



瞳孔和肩部的线条等。

### ● 波浪线

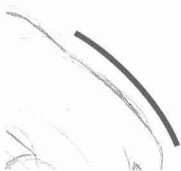


裙边和荷叶边的线条等。

描画脸部时的  
“曲线力”



●平缓的曲线



帽子和脸部的轮廓等。

●圆·椭圆



眼睛和饰品等。

●波浪线



头发和外套的衣领等。

“曲线力”勾勒出富有魅力的人物形象

# 你的“曲线力”在什么水平?

体验日期

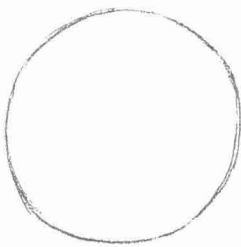
年 月 日

试着用铅笔临摹下面的线条吧。你能够画得很好吗?

●平缓的曲线



●圆



●波浪线

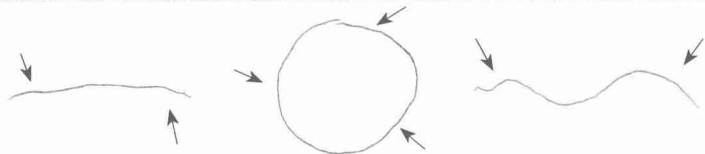


**A级** 基本上能完美地画出来的人……超越了漫画家



【评】能够很好地操控铅笔。具有“曲线力”。把握作画比例，提高自己的素描能力吧。

**B级** 有些地方画偏了的人……最适合当漫画家



【评】是不是在画的时候注意力不集中或是心急了啊? 练习慢慢地画曲线, “曲线力”就能得到提高。

**C级** 完全画偏了的人……不是具有天才特质就是不适合当漫画家



【评】对于练习了很多年都画不好的人, 要么就是不喜欢按规范行事的天才, 要么就是完全不适合画漫画的人。

# 提高“曲线力”的练习

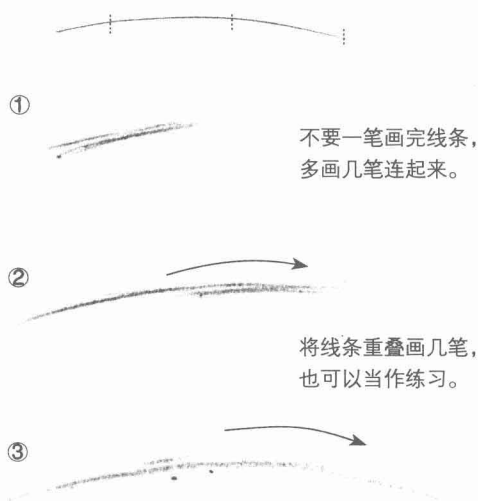
体验日期

年 月 日

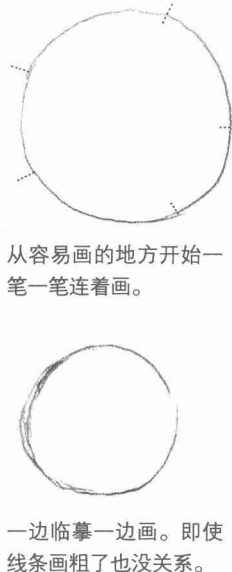
“曲线力”就是能够随心所欲控制铅笔的能力。如果一开始就着急快画，那么就不可能画出完美的线条。专业漫画家或漫画画得很好的人之所以能够画得很快，正是因为他们之前积累了画数百条、数千条线条经验。首先，让我们从慢慢地仔细描画线条开始吧。

## ●把线条连起来画吧

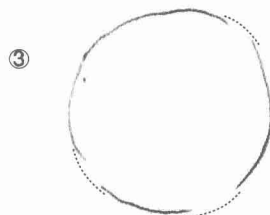
### 【练习1】画平缓的曲线



### 【练习2】画圆

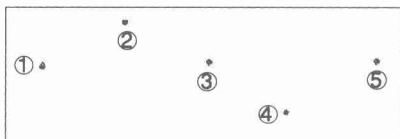


① 画多大的圆，画什么样的曲线，先在头脑中有个概念然后再画，这是个窍门。

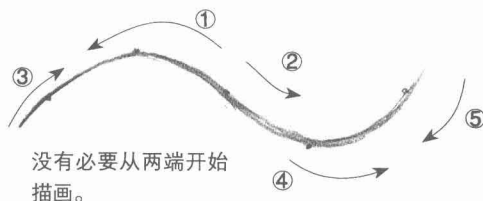
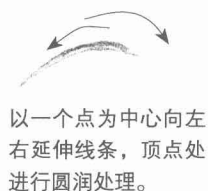


最后把断线的地方补充完整。

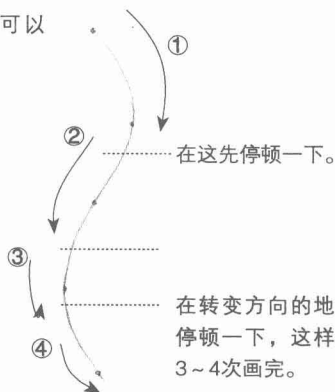
### 练习3 画波浪线



先画出5个点



如果画不好可以试着竖着画。



# 先掌握好铅笔和橡皮的使用方法

## ● 铅笔的握法



手腕放松，轻握铅笔。

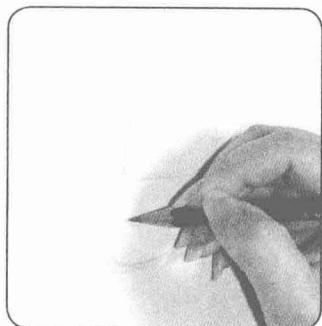
根据画的内容不同，可以竖握或是斜握铅笔。通过手腕和肘臂的运动来作画，而不是依靠手指的变动来作画。

建议使用专业橡皮擦。

※ “圆十字交叉” 参照第2页

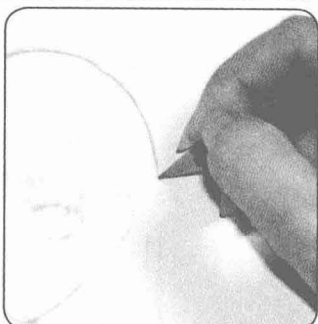
※ 主线：是指如轮廓线等形状分明的线条

## ● “圆十字交叉” 的画法

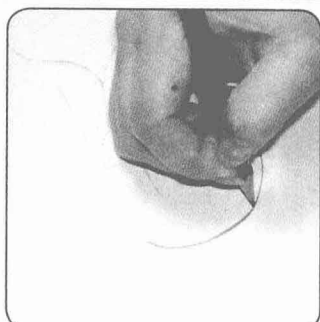


稍稍斜握铅笔，画的时候要放松。

## ● 主线的画法

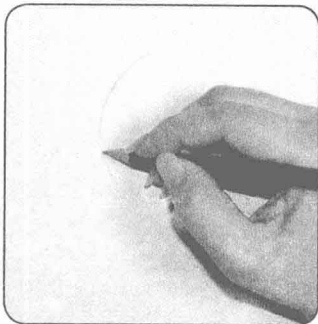


稍稍竖握铅笔，一笔一笔连着画



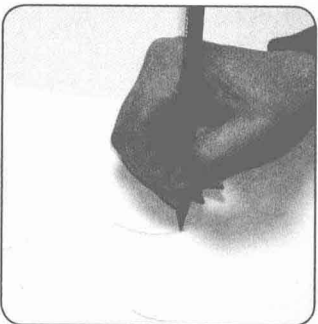
从上往下画线条比较容易，所以可以把纸斜放着画。

## ● 连贯画出曲线



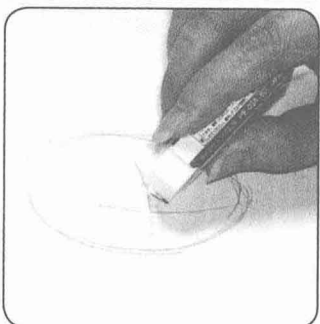
仔细观察每一笔的末端，与末端重合画下一笔。

## ● 一笔画出曲线



稍稍竖握铅笔，握好后通过转动手腕来控制铅笔。

## ● 橡皮擦的用法



握好橡皮，轻轻涂擦。如果橡皮前端脏了，先处理干净后再使用。

## 第 1 章

# 脸部描画课程

脸部是人物形象生动与否的关键。

在蒙眼拼像的游戏中，正是因为眼睛、鼻子、嘴巴的位置乱七八糟，才会出现一副滑稽的面容。这是因为脸上的各个部分都有固定的位置。

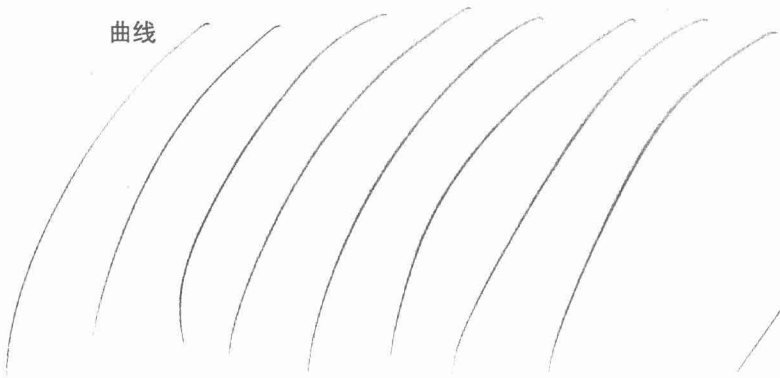
另外，一张漂亮的脸蛋，是由圆润的曲线而非直线画成的。

通过本章，大家在学习脸部五官配置比例的同时，逐步掌握脸部描画的“曲线力”。

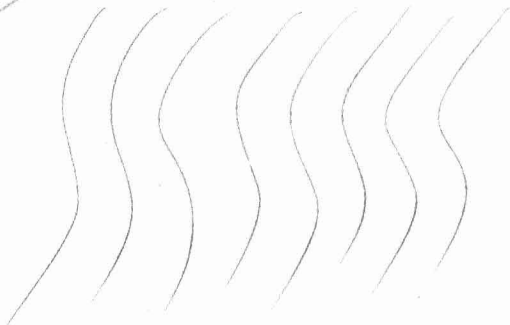
# 首先活动一下手指

随便画一些简单的曲线吧。

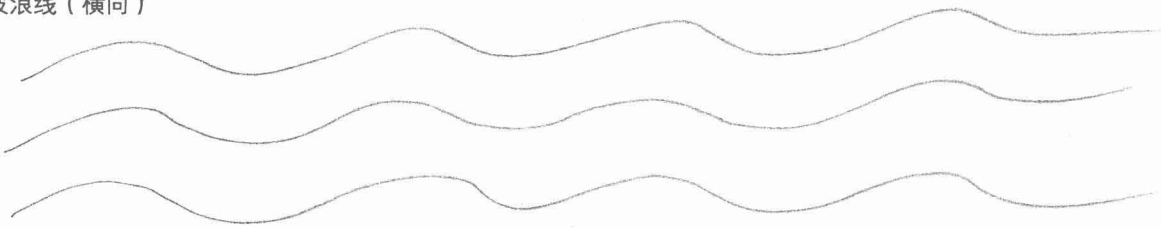
曲线



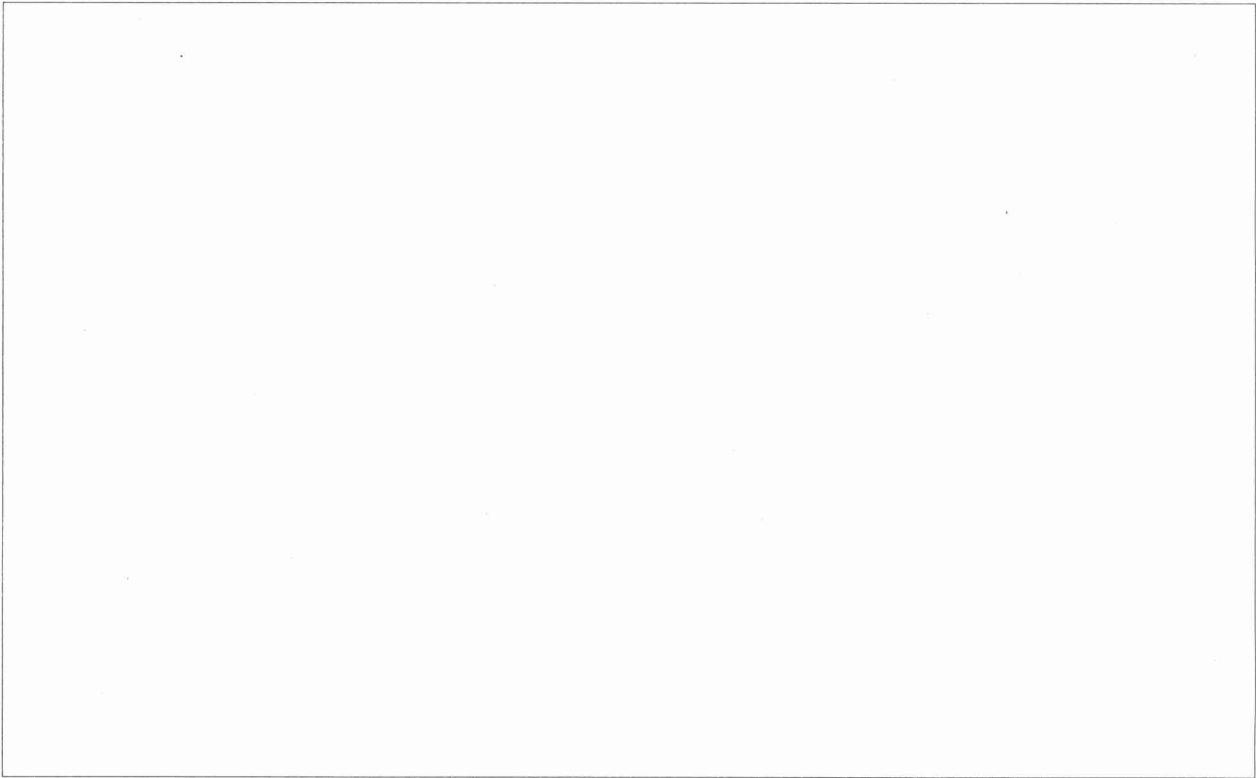
波浪线（竖向）



波浪线（横向）



随便画画看吧



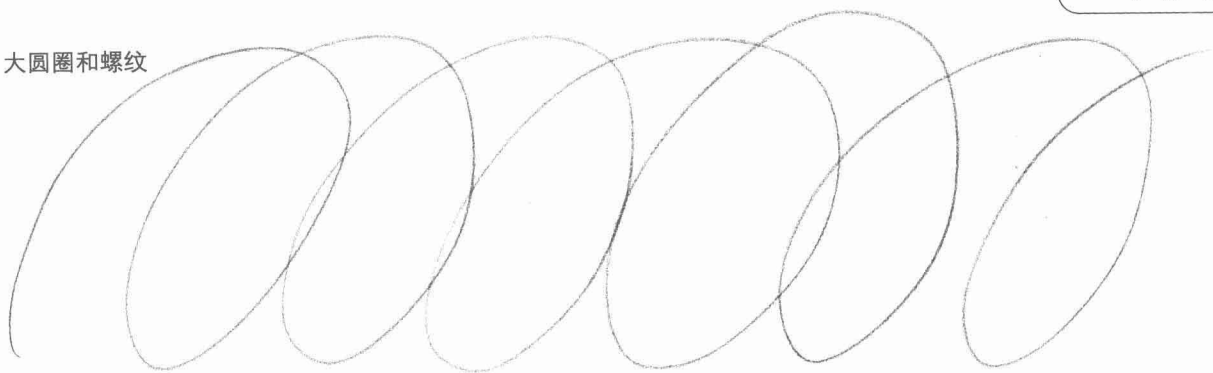
放松肩部和手指，轻松运笔，  
试着开始描画吧。



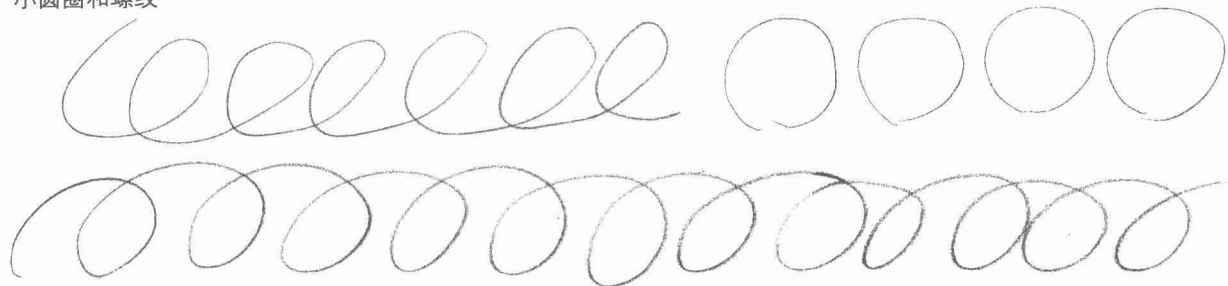
准备完成后就开始画吧！

体验日期  
年 月 日

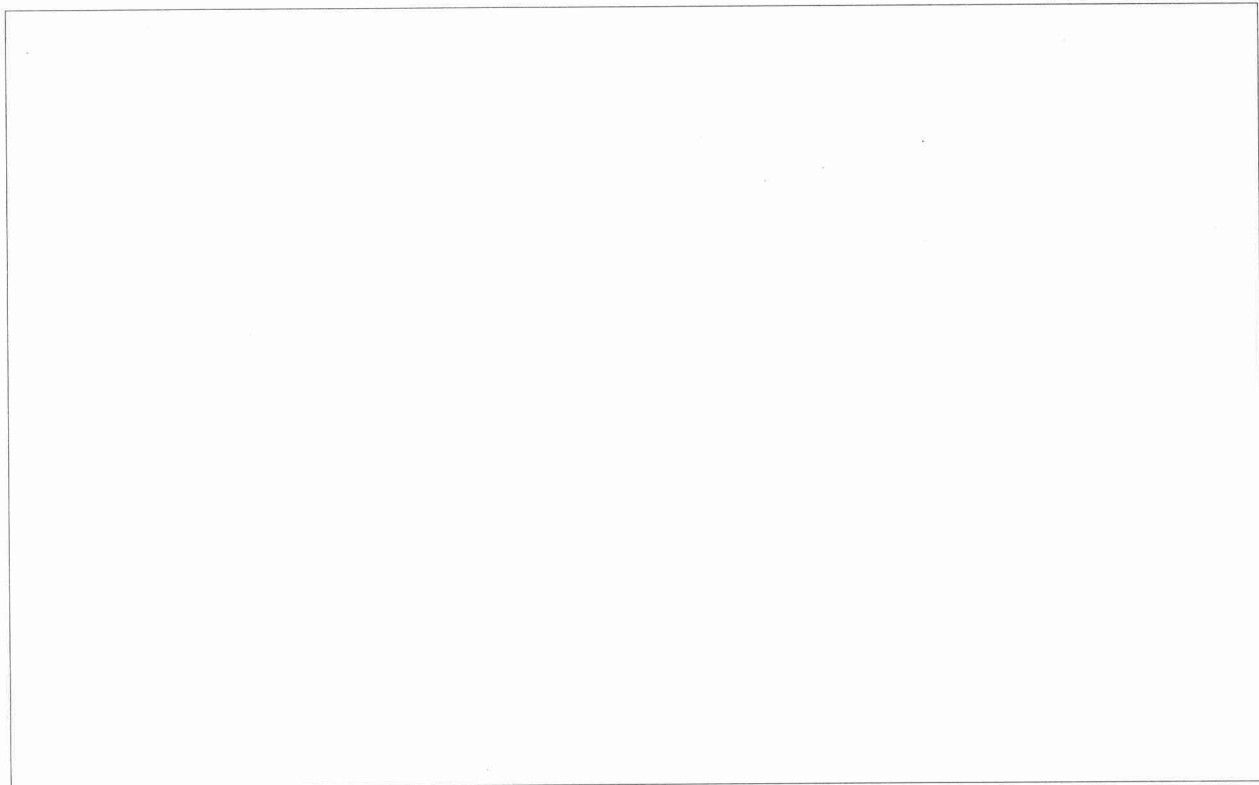
大圆圈和螺纹



小圆圈和螺纹



随便画画看吧

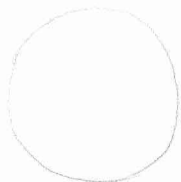


## 01 用曲线画圆形

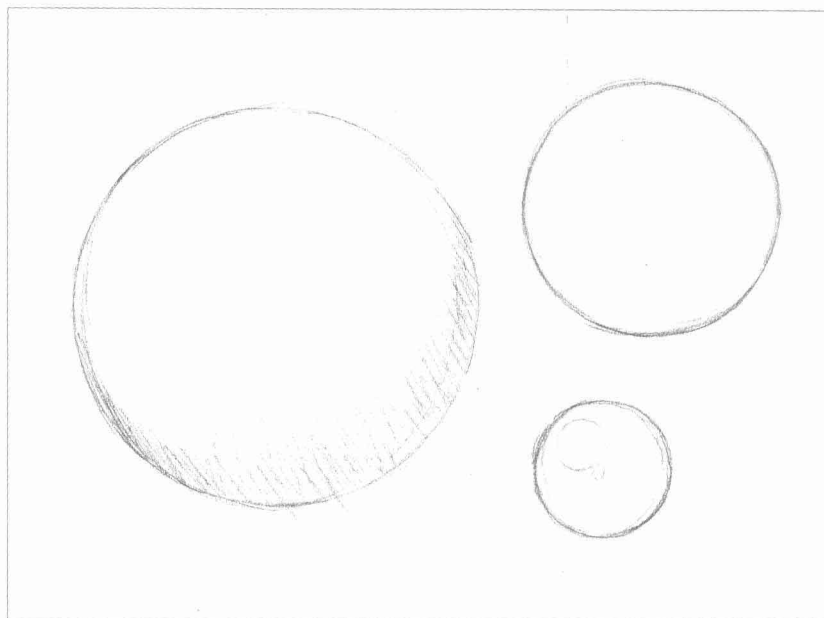
## 把圆形画成球体的技巧

### 从平面到立体

如果用线条画圆，那么这个圆就是平面的。如果在圆上添画一条曲线或是一个小圆，那么平面的圆就会变成球体。



随意画出的一个圆。  
如果只是这样看起来  
就不会像球体。



### 掌握要点

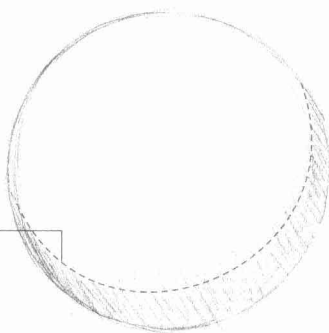


人的形体是由  
曲线画成的

幼儿人物那棒状  
的胳膊和腿也是  
由曲线画成的



平缓的弧度



给圆上添加阴影时要注意  
阴影呈平缓的弧度。这样  
圆形就会带有立体感了。



仅仅是重叠边缘线，  
也会让圆呈现球体的  
感觉。

在圆圈里再添画一个  
小圆，就成了一个有  
光泽的球体。

描画顺序

①



先用曲线画出一个大致的圆形。最开始可能画不出完整的圆形。

②



一边修整轮廓一边画圆。用上橡皮吧。

③

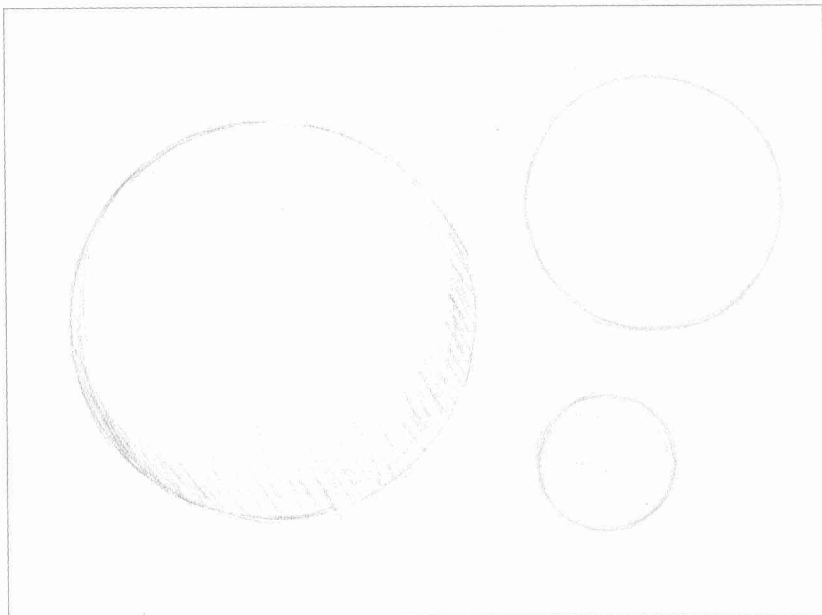


用曲线描画光面和阴影的交界线。

绘画日期

年 月 日

试着描摹吧

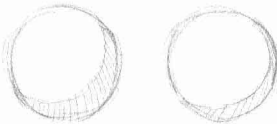


画画看吧

描画要点



仅通过光亮部分体现的球体



仅通过阴影部分体现的球体



通过点和线来表现光泽的球体 通过斜线来表现阴影的球体