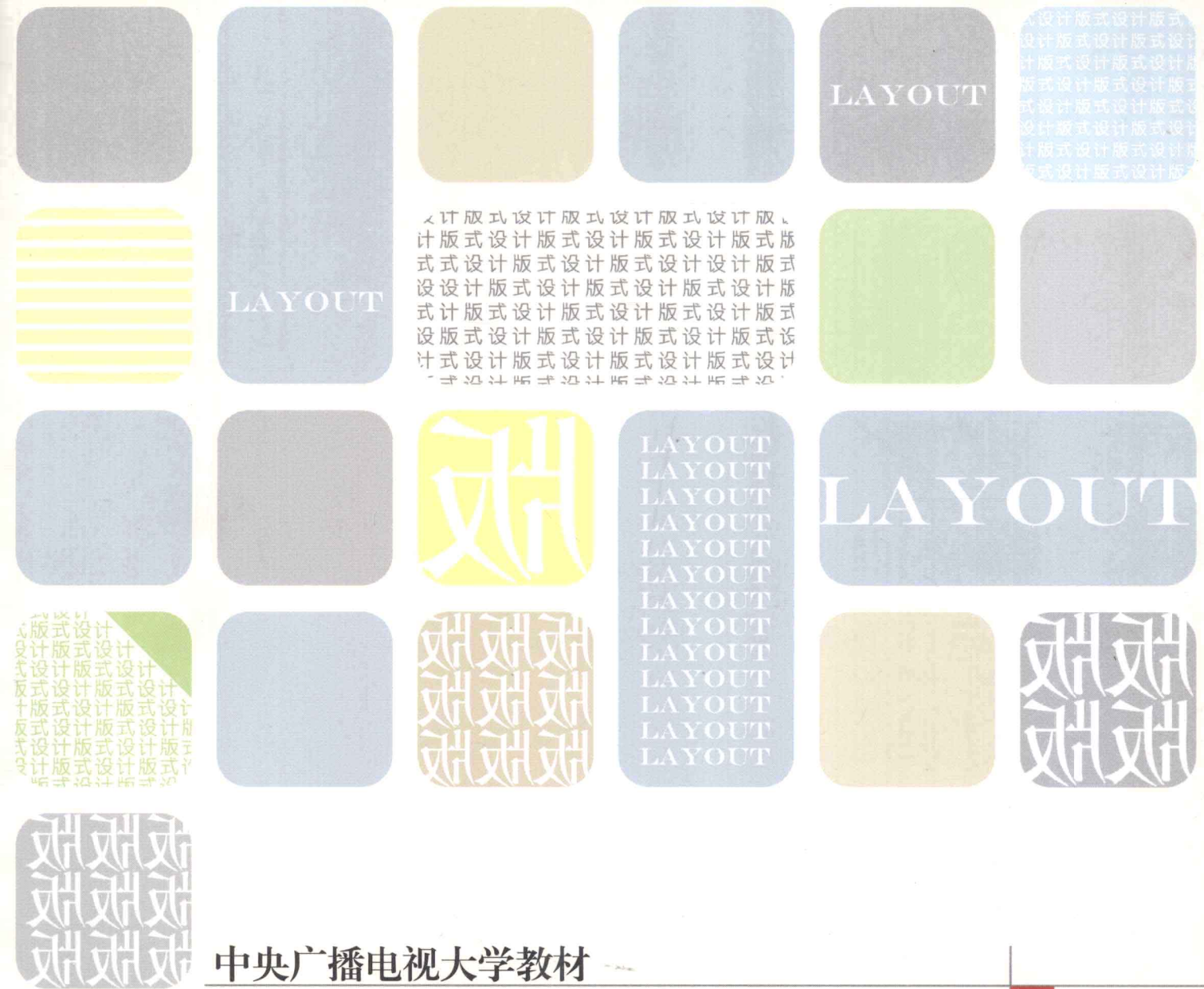




中央广播电视大学教材

版式设计

祝东平 编著

LAYOUT



中央广播电视大学出版社
China Central Radio & TV University Press

中央广播电视大学教材

版式设计

L A Y O U T

祝东平 编著

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

版式设计 / 祝东平编著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2011.2

中央广播电视大学教材

ISBN 978-7-304-05052-8

I. ①版… II. ①祝… III. ①版式设计—电视大学—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 013218 号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

版式设计

祝东平 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 许 岚

责任版式: 张利萍

责任编辑: 李京妹

责任校对: 王 亚

责任印制: 赵联生

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

印数: 0001~2000

版本: 2011年2月第1版

2011年2月第1次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 9.75 字数: 263千字

书号: ISBN 978-7-304-05052-8

ISBN 978-7-900724-93-9 (光盘)

定价: 44.00元 (附光盘一张)

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前言

版式设计是将文字（包括单字、字行和字组）、图形或图片根据特定内容的需要，成功地组织、安排在一定的版面上。它的设计范围包括书籍、期刊、报纸、网页以及现代信息社会中一切视觉传达与广告传达领域的版式设计，如招贴、广告、包装、各种宣传品、展览展示等。从广义方面理解，它的形式原理还适用于建筑、服装、绘画等艺术门类。因此，版式设计是初学平面设计者必修的一门专业基础课。

本教材分为四章，重点是第二章和第三章。在学习版式设计时，我们提倡创造性思维方式，要敢于打破习惯性思维的条条框框，树立大胆尝试、勇于创新观念。当今时代是综合、横向联系的时代，新兴边缘学科的诞生、艺术的创造都来自创新思维方式。我们应将版式设计与其他设计艺术门类联系起来，进行横向思考。在设计练习的每一个阶段，要求学生避免过早地定稿，要有多个方案，经过反复比较与筛选，达到比较完美的形式后，最终定稿。

本教材主要是为我国从事美术设计教育的青年教师、电大和函授院校设计专业的学生以及年轻的设计师们编写的，他们将是21世纪中国设计领域的主力军，是中国设计界的未来与希望。教材的编写力求融科学性、理论性、知识性、前瞻性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，因此采用图文结合的形式，可读性、可操作性强，可作教材参考及自学之用。通过对本教材的学习，学生可较为深入地认知版式设计的要求，了解版式设计的系统理论和知识，掌握版式设计的基本原理和方法，培养审美能力和创造性思维，设计出能反映具有系统学科知识和现代设计水平的作品来。

本教材的编写得到了很多方面的支持和帮助。在此，谨向本教材所参阅的文献、作品的作者表示深深的感谢，向中央广播电视大学出版社领导给予本书的关切和相关编辑对本书付出的辛劳表示由衷的敬意。

作者

2010年10月

目 录

1 版式设计概述	1
1.1 版式设计的概念	2
1.2 版式设计的特点	3
1.3 版式设计的构成	4
1.4 版式设计的原则	5
2 版式设计的形式原理	6
2.1 比例的关系	7
2.2 力场的特性	12
2.3 中心的位置	16
2.4 方向的性格	20
2.5 对称的原则	26
2.6 均衡的配置	30
2.7 空白的意义	34
2.8 韵律的魅力	38
2.9 对比的生动	44
2.10 分割的构图	48
3 版式设计的基本类型	57
3.1 古典版式设计	58
3.2 网格版式设计	62
3.3 自由版式设计	102
4 版式设计的具体应用	123
4.1 书籍的版式设计	124
4.2 期刊的版式设计	128
4.3 报纸的版式设计	132
4.4 网页的版式设计	136
4.5 招贴的版式设计	140
4.6 展板的版式设计	144
参考文献	148

1

版式设计概述

学习目标与提示

认识版式设计的目的和任务，掌握版式设计的基本概念、版式设计优劣的评价标准和版式设计的原则，形成正确的版式设计观念，明确版式设计的学习方向。

1.1 版式设计的概念

版式设计，又称为版面设计或编排设计，主要指运用构成要素及形式原理，对版面内的文字、图片或图形、表格、边框、线条、色块、空白等要素，按照一定的要求和规律进行组织与构成，以视觉方式艺术地表达出来，并通过对这些要素的编排，使读者和受众能够顺利、有效地阅读和接收相关信息。

版式设计并非只用于书籍、报刊的排版当中，网页、广告、海报、各类宣传品、展览展示等涉及平面及影像的众多领域都会运用到。优秀的版式设计可以使版面内容更加醒目、美观，加强信息传达的效果，增强信息的可读性，从而更好地传达相关信息。版式设计是艺术构思与编排技术相结合的工作，是艺术与技术的统一体。



1.2 版式设计的特点

版式设计通常是有目的地传达某种信息或思想,它通过特定的形式将图形、图片、文字、色彩、空白组合编排,通过直接或间接的视觉效果传播信息,且信息必须是十分明确、正确、有效的。人们通过版式设计的形式美感、视觉冲击力,介绍和传播某种经济、文化、政治、科学、艺术等信息或知识,树立某种形象,扩大某种影响,推销某种商品和技术,传播某种观念。由此,版式设计的应用几乎涉及视觉传达设计的所有领域。



1.3 版式设计的构成

从宏观的角度观察、分析和概括，视觉传达设计中的任何构成都是点、线、面、色彩以及空间的组合与分割。由此也可理解学习和研究平面构成、色彩构成和空间构成的重要性。但是从版式设计的具体实施内容来看，其构成要素无非就是文字、数字、图形、图片、图表、线条、边框、色彩（包括带色彩的文和图、色块和底色）、空白和背景。以上要素中，文字是核心，是传达信息的主体部分。虽然某些特定的图形，如标志和某些特别的招贴广告等形式也能传达信息，但常常感觉是不够完善、不够精准的，不能达到更加完整、细致、明确的信息传达效果。没有文字的版面往往给人以绘画和装饰图案的感觉。

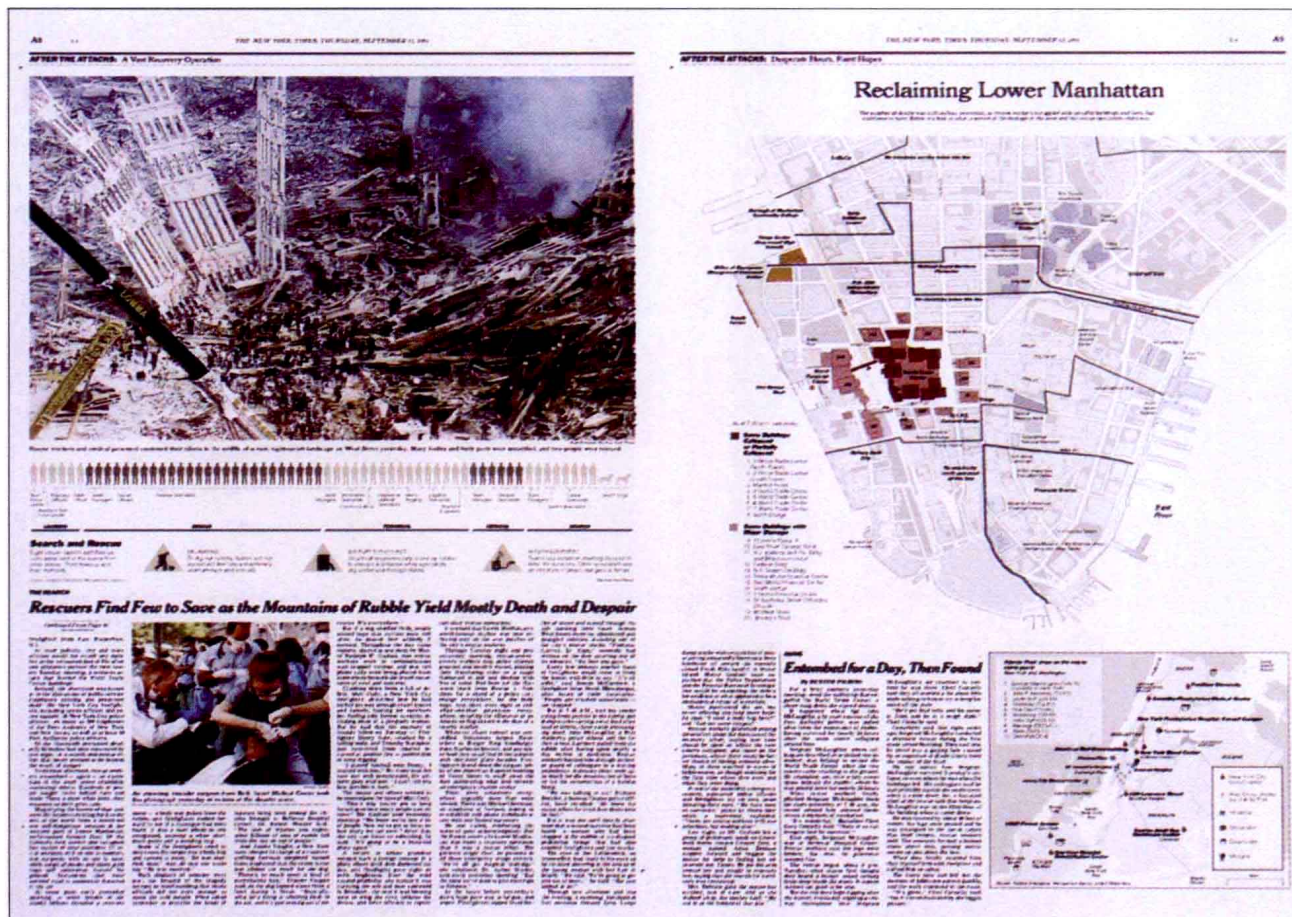


1.4 版式设计的原则

版式设计的重要原则首先是准确传递信息，其次是顺利、通畅、高效地传递信息。同时，版式设计还要有艺术表现力，编排构成的形式原理是规范版式形式美感的基本法则。艺术表现与编排技术既对立又统一地存在于同一个空间之内。因此，版式设计一定要遵循的原则是：①主题突出，层次分明，保证信息传递的准确和严谨。②内容决定形式，形式服务于内容。完美的形式要符合主题内容的表达，两者必须高度统一，决不可过分强调形式而忽略了内容，以致本末倒置。③既要考虑整体效果，又要照顾局部细节，做到综合地掌控方方面面。

课后思考与练习

1. 简述版式设计的概念、特点。
2. 简述版式设计的构成要素和设计原则。



2

版式设计的形式原理

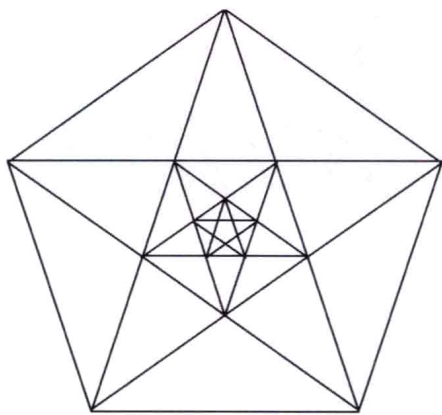
学习目标与提示

认识和理解版式设计的普适性规律即形式原理，合理编排版面，使抽象、理性、秩序相结合并得以充分的体现，从而提高版式设计的综合构成能力。通过对具体实例的分析，真正理解版式设计的形式原理的实质，并能够有效地运用。

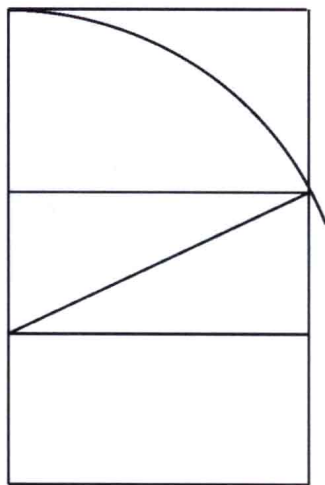
2.1 比例的关系

平面四周的比例是不相等的,包括开本、版心、字组、图片等的合理选择与安排,都离不开良好的比例。因此,首先要研究平面的各种比例关系,这是版式设计成功的基础。从古至今,人们沿用已久、普遍认为最美的比例是黄金分割,它的比例是 $1:1.618$,还有德国标准比例(DIN)。这两种比例一般常见于书籍、期刊、报纸、海报、信封、信纸、镜框及建筑上的门和

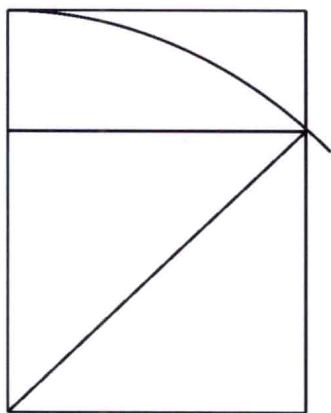
窗、部分家具等。 $3:4$ 的形式给人以坚固、舒适、可靠的感觉。 $1:2$ 的形式表现出文雅、高尚的风格。 $2:3$ 和 $5:9$ 的形式也具有良好的比例。正方形的比例特性是朴素、公正、客观,适用于竖与横的图片数量大致相等的画册和儿童读物。良好比例的运用,来源于设计实践中艺术修养与审美情趣综合的体现,任何时候都要视具体情况而定夺,决不能生搬硬套。



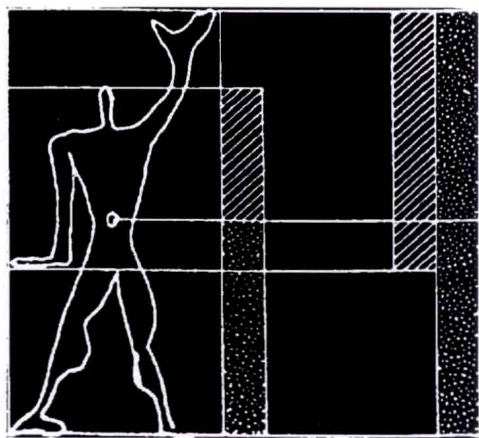
黄金比例在正规的五角星形中会反复地出现



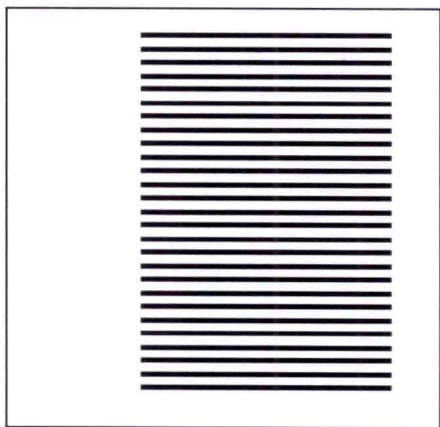
黄金分割长方形
其方法是把正方形等分为两部分,把其中一部分的对角线用圆规画在延伸出来的基线上得到



德国标准比例(DIN)
以正方形的对角线作为长边,以正方形的一边作为短边。德国标准比例是当今欧洲标准化的A系纸张尺寸

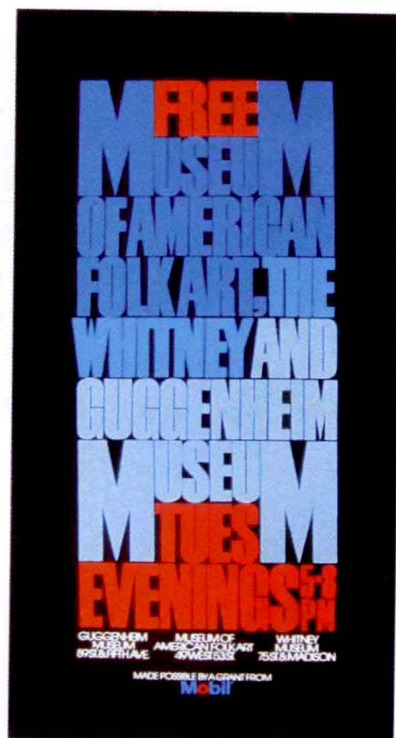
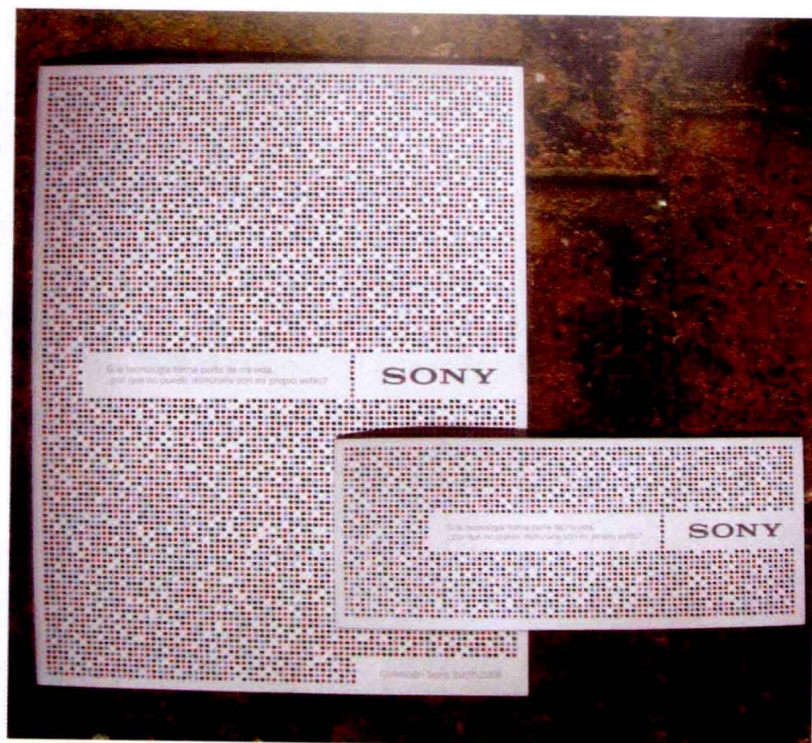


根据人体比例进行黄金分割

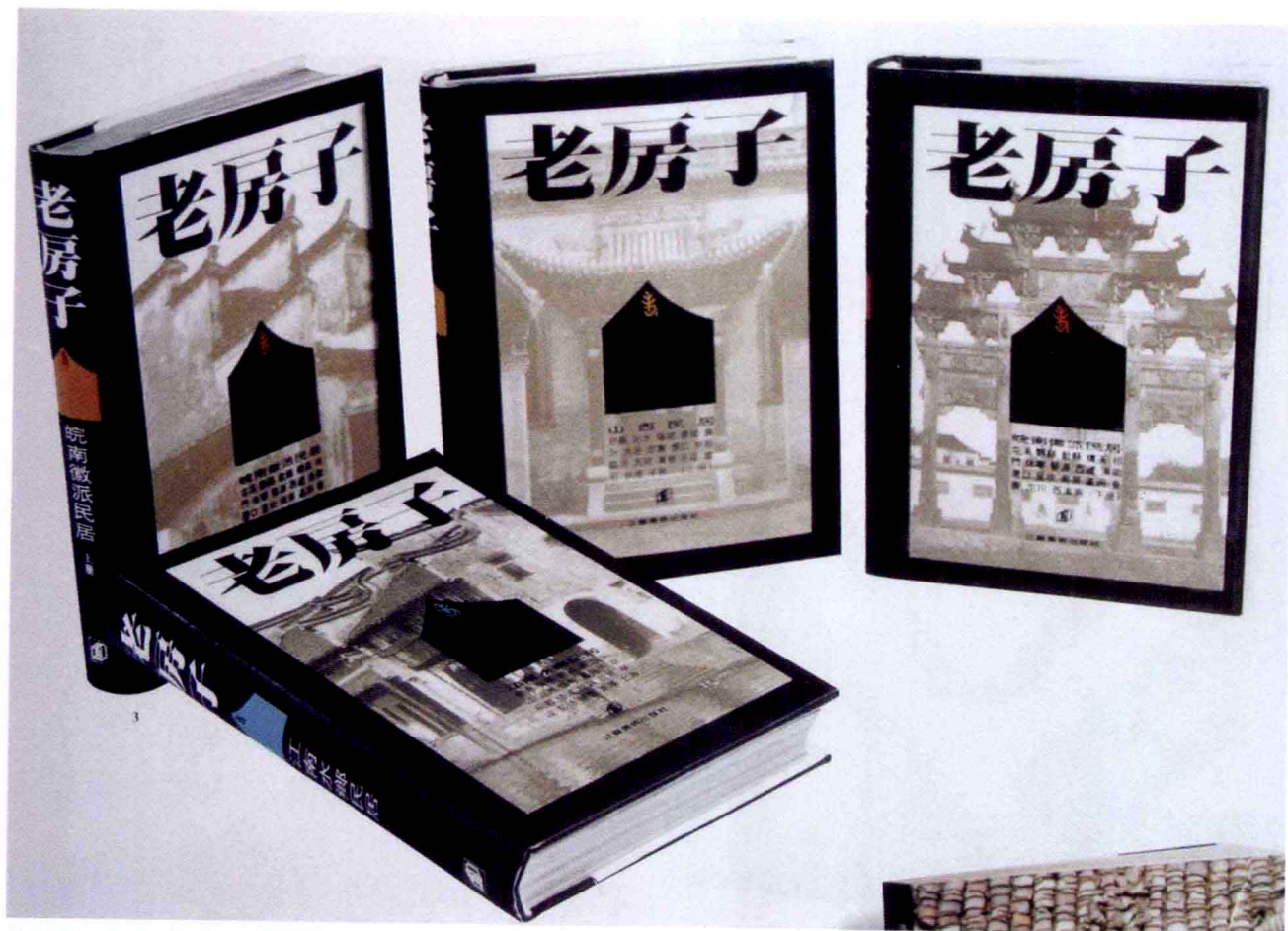


在近似正方形开本中的黄金分割版心

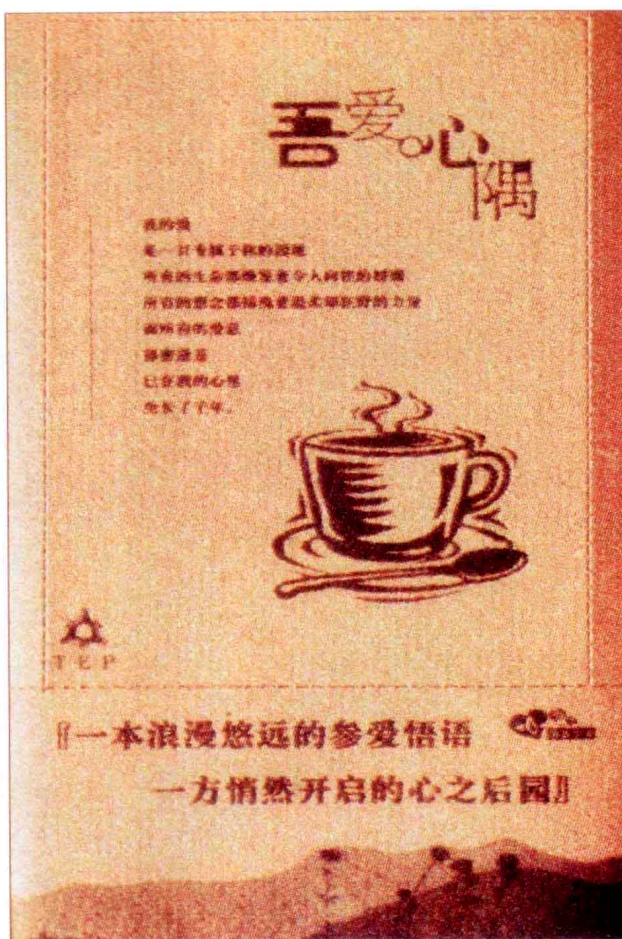
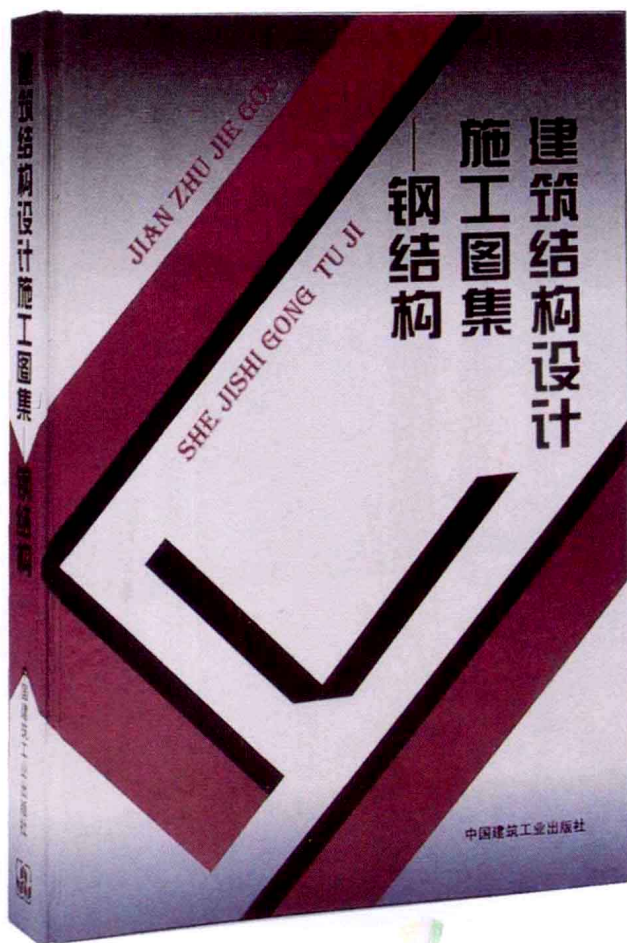
各种比例关系的设计实例



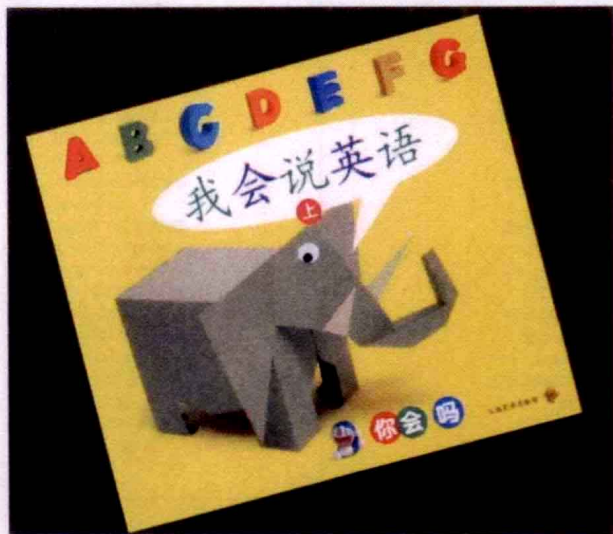
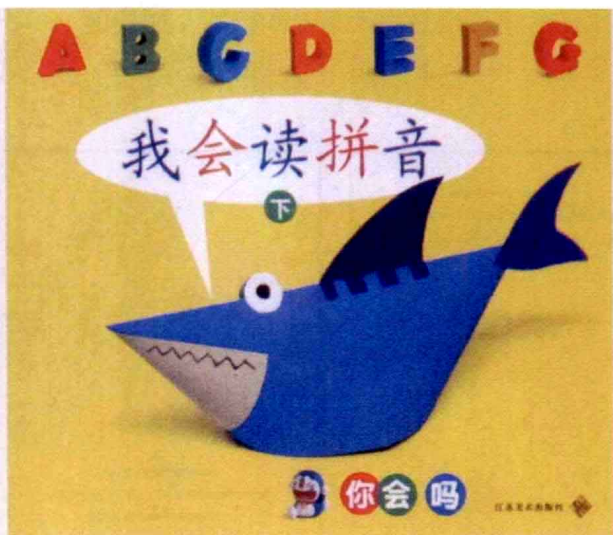
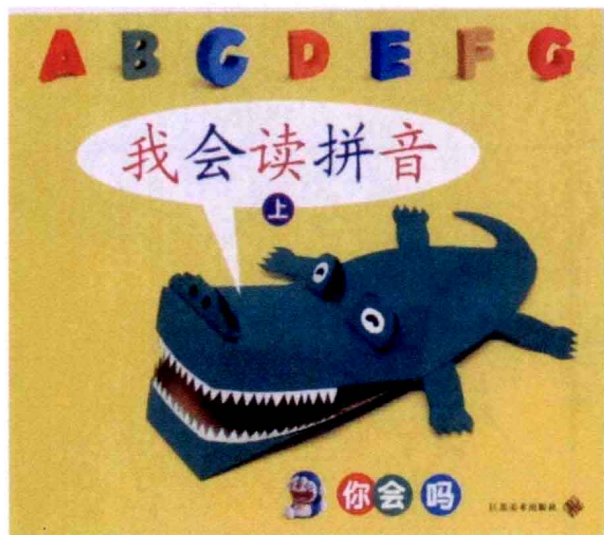
各种比例关系的设计实例



各种比例关系的设计实例



正方形或接近正方形比例的设计实例

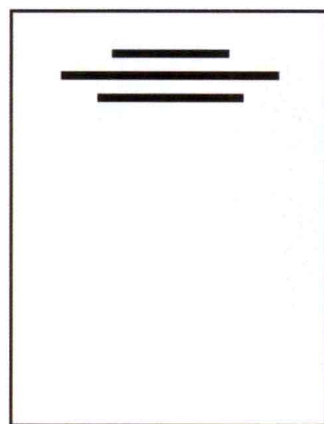


2.2 力场的特性

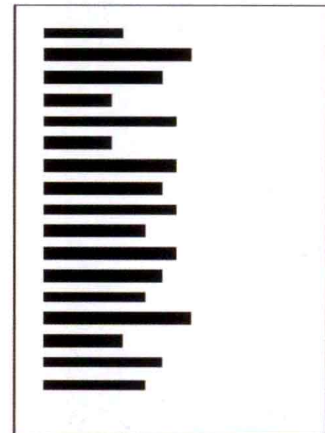
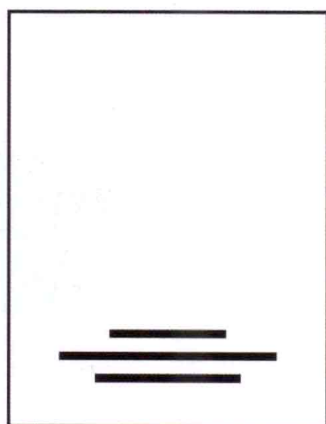
国外早有艺术家经过反复观察与仔细研究，发现在平面的高和低之间存在感觉上的明显差别。平面的上半部分带给人们一种轻松、飘动的感觉和自由的想象，越是向上看，这种感觉越强烈；平面的下半部分给人完全相反的印象，压抑、束缚、受限制，但是稳定和沉重。这种高与低的特性是人们的眼睛在平面上受到万有引力场影响的内在经验。类似的特性也存在于平面的左和右两部分。左半部分使人感觉轻松、流动和自由，右半部分使人感觉紧密、沉重和固定。人们的眼睛感觉从左向右的运动是自然的，因为阅读、书写等常常是从左向右的顺序，包括我们在体育场看台上观看各类径赛也都是由左向右的方向。

平面的中心点是由两条对角线相交而成的，也是由垂直中心线和水平中心线重叠形成的，是

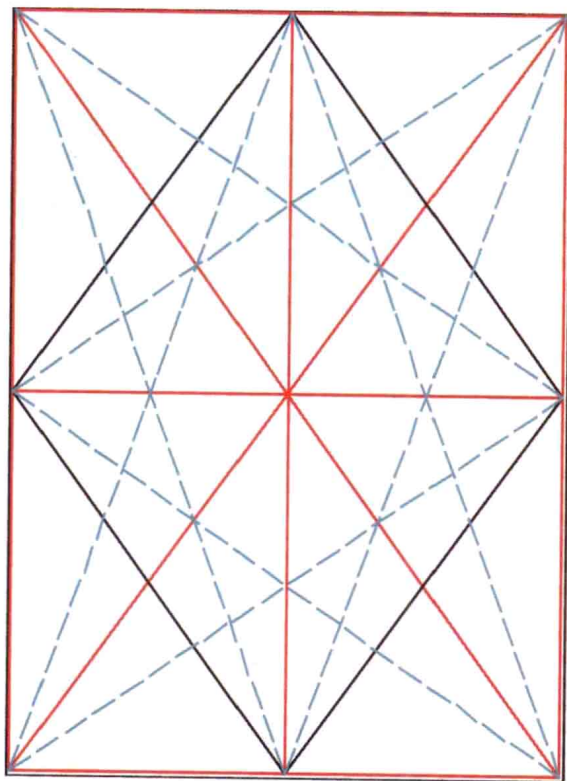
人类敏锐的眼睛根据角点创造的一个想象的结构，甚至还可以再一次把角点相联结，想象出新的二等分的点，从而由线构成一幅完整的结构图。在第一次形成的主要结构线上的点给人的感觉是自然和稳定，是最重要和绝对静止的平面的中心点。在一张长方形的纸上放一个用黑纸剪成的点。第一个要求是把点放在使人感觉舒服的地方，使它产生良好的比例；第二个要求是把点放在十分醒目的地方，要打破常规，获得强烈的紧凑感和使人惊讶的效果。有一种好的检验方法，即从点的位置开始分别向上、下、左、右延伸，产生垂直线和水平线，于是平面被分解为四个新的四方形，这些四方形在大小和形状上的差异越大，越能给人深刻和有趣的印象。简单地说，配置良好的点产生于不同大小、形状的四方形中。



平面的上、下作用特性



平面的左、右作用特性



观察平面时的想象结构图