

新文艺
现代艺术大家随笔

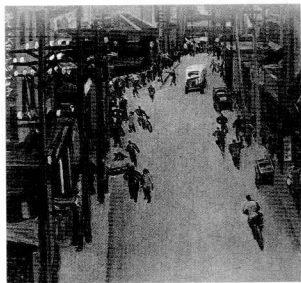


艺术随笔
倪贻德

丁言昭
编

倪贻德 艺术随笔

丁言昭
编



图书在版编目(CIP)数据

倪貽德艺术随笔/倪貽德著;丁言昭编.

-上海:上海文艺出版社,2012.3

(新文艺·现代艺术大家随笔)

ISBN 978-7-5321-4346-7

I. ①倪… II. ①倪…②丁… III. ①艺术-随笔-文集

IV. ①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019911 号

出品人:陈征

责任编辑:俞雷庆

封面设计:王志伟

倪貽德艺术随笔

倪貽德 著 丁言昭 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.625 插页 5 字数 126,000

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-4346-7/I·3361 定价:23.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

出版说明

本丛书初版于上世纪九十年代,深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年,我们重新整理出版这套丛书,奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家,入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字,以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选,并撰写序言。

上海文艺出版社

2012年1月

序

丁言昭

七十年代末的一天，家父丁景唐收到一封来自杭州的信，写信的是位陌生人，叫刘苇。她在信中说，希望家父为她的丈夫倪貽德寻找二十年代的美术作品。

家父感到很奇怪，刘苇怎么得知他的名字和地址？看完信，他才明白，原来是陆国英介绍她来的。刘苇是1947年9月在苏州加入中国共产党的。她在苏州美术专科学校任教时，是该校地下党支部书记，曾领导过陆国英。刘苇从陆国英那里，得知家父对二三十年代上海文化界的情况比较熟悉，所以就写信给他，请求帮助。

刘苇要找的是，倪貽德为郭沫若翻译的德国作家施笃谟小说《茵梦湖》画的插图。找到画的同时，也结下了友谊。从此，两家时

有来往,或书信,或去杭州探望。我就在那时,认识了刘苇先生,也知道了倪貽德先生。没想到,过了20年,我竟会有机会为倪先生编一本艺术随笔。如果说,七十年代末,我只知其是位著名的画家和教育家,在“文革”中惨遭迫害,那么,到了九十年代,经多方搜寻,翻看有关资料,才知其不仅是位画家和美术评论家,还是位很有才气的作家和编辑家。

1901年8月,倪貽德出身于杭州一个破落的小资产阶级家庭。1919年,倪貽德刚要从中学毕业的时候,北京爆发了“五四”运动。当这场反帝反封建的运动波及到杭州时,倪貽德积极地投入进去,并被选为学生会干部,负责宣传工作。这是他首次运用美术和文学作为斗争的武器,取得成效。我们可以毫不夸张地说,是“五四”运动的浪潮,坚定了他投身于艺术的决心。

这年夏天,倪貽德中学毕业了,立志要报考上海的美术专科学校。可家里人反对,一是没有经济能力供他继续读书,二是传统观念作怪。常人道:男学文,女学医,花花公子学文艺。后来在他人的资助下,倪貽德终于如愿以偿,考上了上海美专西画系。1922年7月毕业后留校任教。不久当俄国犹太人画家普特西斯基的助教。倪貽德虽然不喜欢这位犹太教授生硬、死板的教育法,但觉得他的绘画技巧还是有可取之处,因此仍很认真地学着。

在上海美专任教期间,倪貽德学得多、看得多、画得多、思得多,对当时社会上那种布景式的风景画和照相式的人物画看不惯,为此,他拿起笔,开始撰写美术评论并进行文学创作,一发而不可收。从二十年代到三十年代,倪貽德撰写的评论、小说、散文、诗、剧本等,分别发表在上海美专的校刊《美术》、《创造周报》、《中华新报》、《创造季刊》、《洪水》、《创造月刊》、《金屋》、《青年界》、《艺术》、《大众画报》等报刊上。这期间,他结集出版的小说、散文、诗歌集有:《玄武湖之秋》、《东海之滨》、《残夜》、《百合集》、《画人行脚》、《艺苑交友记》等。倪貽德的文学才能,得到创造社的郭沫若、郁达夫、成仿吾等人的好评,被吸收为创造社成员,因此,他有好几本书列入创造社丛书之中。

1927年秋,倪貽德东渡日本留学,入东京川端绘画学校学习,师从日本画家藤岛武二。在日本,他除了进行素描、色彩等基本训练,还经常外出写生,画了不少具有异国情调的风景画。还与王道源一起筹划组织中国留日美术研究会,目的在于团结留学生,促进中国的美术发展。

1928年5月3日,日本出兵侵占中国山东济南,阻挡国民党“北伐”,日军大肆屠杀中国军民,造成济南惨案。在日本的留学生义愤填膺,为了维护国家的主权和独立,他们奔走呼号。当这些都

无济于事的时候,出于一个炎黄子孙的自尊心,倪貽德愤而回国。先后在武昌艺术专科学校、广州市美术专科学校、上海艺术专科学校任教。1931年回到自己的母校上海美专,任西洋画系教授,并主编《艺术旬刊》。

《艺术旬刊》创刊于1932年9月1日。每月逢1日、11日、21日出版。在刊物的版权页上,标明由摩社编辑部编辑兼发行者。那么摩社是什么组织呢?倪貽德署名尼特在1932年9月11日出版的《艺术旬刊》第2卷第2期上,写的《编辑后记》中,回答了这个问题。他说:“有不少读者,来信询问我们摩社的组织及其内容。摩社,是最近成立的艺术团体,也就是产生本刊的母体。”换一句话说:有了摩社,才有《艺术旬刊》。

1931年冬天,倪貽德从武汉回沪,见到刘海粟,谈起国内艺术界消沉的情形,刘海粟说:“在欧洲的时候,我们几个同志,有一个华胥社的组织,曾在中华书局出版了一集华胥社文艺丛刊。现在我们不妨将它扩大组织,出版定期刊物。这是在中国艺坛上很需要的事情。”倪貽德听了,说:“编辑艺术刊物,我也早有这意思,中国艺术界现在真很需要这样的刊物。我们的学识虽尚属有限,但我们不来干,更有谁来干呢?”

此后,倪貽德和刘海粟经常谈起组织团体、出版刊物的事。

1932年7月的一天,约了十几个朋友,开了一次筹备会议,推举倪貽德、刘海粟、王济远、傅雷、庞薰琹、张若谷为社章起草委员。8月1日,在中华学艺社召开成立大会,通过社章,定名为摩社。摩社取自法文“Muse”,中文便是“观摩”的意思。摩社的宗旨是发扬固有文化,表现时代精神。摩社除了办刊物,还计划开美术展览会、演讲会和办研究所。中华学艺社当时在法租界爱麦虞限路,就是现在的绍兴路7号,上海文艺出版社经理部和门市部的所在地。

摩社的社员有:倪貽德、刘海粟、王济远、张弦、王远勃、关良、刘狮、傅雷、李宝泉、黄莹、吴茀之、张辰伯、周多、段平右、张若谷、潘玉良、周瘦鹃、庞薰琹。

倪貽德编辑的《艺术旬刊》富有浓郁的艺术风格,有文有图。在内容上有美术家论、艺术随笔、国外游记等。在编排上也比较活泼,辟有“作家自述”、“读者论坛”等专栏。

在摩社的基础上,倪貽德和庞薰琹又发起成立了决澜社,意在打开旧艺术的决口,掀起新艺术的狂澜。研究、介绍欧洲现代美术,引进西方现代派绘画技法和理论,并开展新美术作品展览活动。

从二十年代中期到抗日战争爆发之前,倪貽德出版了一些有关美术的专著,有:《水彩画概论》、《近代艺术》、《艺术漫谈》、《西

洋画法纲要》、《西洋画派解说》、《图画讲话》、《水彩画之新研究》等。

1937年,抗日烽火燃遍祖国大地,倪貽德投身抗战救亡运动。他到武汉,参加郭沫若领导的政治部第三厅的工作,任美术科科长。从武汉撤退后,他先后任教于上海美术专科学校、东南联大、暨南大学、英士大学艺术专科学校和国立艺术专科学校。

1947年,倪貽德在重庆遇到了在上海美专读书时的同学刘苇,久别重逢,自有一番情趣,不久,两人结成秦晋之好。从此,倪貽德结束了飘零的艺术家生涯,回到故乡杭州。1948年7月,他在夫人的帮助下,创办西湖艺术研究所。1949年初,倪貽德参加中国共产党。5月,杭州解放,倪貽德奉浙江省军事管制委员会命令,与刘苇一起接管国立艺专(现中国美术学院),任军事代表和第一副院长,刘苇任军事副代表。1952年倪貽德调到中央美术学院任教。1955年,离职改任《美术》编辑部主任、副主编。1958年,调回浙江美术学院,即中国美术学院的前身,任理论教研室主任,并任浙江美协副主席,兼秘书长。1962年,学院成立倪貽德油画工作室。1970年5月30日,倪貽德在“四人帮”的残酷迫害下,含冤逝世。1978年平反昭雪,恢复名誉。

倪貽德二十年代在美术界就崭露头角,到三十年代,已有盛名。笔者在1934年9月出版的《大众画报》第11期上,看到过这样一段话:

上海美术专门学校教授倪貽德君,在西洋画界久负盛名,其作品用笔之真挚,色调之沉重,国内殊不多见。倪君将于9月中在沪开个人展览会,杰作颇多……

1981年6月,上海人民美术出版社出版了一本《倪貽德画册》,刘苇即送了一本给家父。倪貽德的挚友谢海燕写的《序》中,对他的画有很高的评价。他说:倪貽德是一个有独特艺术风格的画家。他擅长于人物、肖像和风景画。他的画强调分大面,果断、明确、纯朴、坚实,用笔精练,以一当十,以简寓繁,色调清新爽明,有充分的概括力。他的人物肖像画,很注意形式美,更重视表现美,在神态上内心刻画上下工夫。

也许由于人们注意了倪貽德在美术上的辉煌成就,因此,他在文学上的成就较少有人论及。其实,他的小说、散文、诗歌,语言上朴实醇厚,生活气息浓郁,可读性很强。特别是他的艺术随笔,是其他作家无法比拟的,因为他自己是位画家,以画家的眼光来看这

世界,看周围的人,自有独到之处。相信,读者看这本书,会有同感的。

目 录

序	丁言昭
秦淮暮雨	1
秋夜书怀	18
艺术家的春梦	22
道村通信	25
画像的故事	35
群像论	50
现代绘画的取材论	59
谈谈洋画的鉴赏	73
超现实主义的绘画	83
立体主义及其作家	92
野兽主义研究	106
现代绘画的精神论	115
缺陷的美	
——画室杂感之一	123

立方主义	126
刘狮印象记	129
关良	135
刘海粟的艺术	144
记几个美术青年	151
南游忆旧	161
号外新闻	171
樱花	182
香港印象记	189
佛国巡礼	194
东海之滨	203
画人行脚	217

秦淮暮雨

途 中

无论在故乡或在异乡，只要是住上几个月之后，对于那个地方，多少总有些依恋的感情，一旦不幸而别离他去，也就不免要生起一种无限的惆怅呢！

无论是道近或是道远，要是一个人孤零零走上了旅路的时候，多少总要觉得寂寞无聊，而感到一种生世飘泊的悲哀呢！

但是这两种情形之下，要是正值风和日丽，山川明媚的时候，使一个怨离惜别的征人，看看大自然光明灿烂的表现，听听候虫时鸟嘹亮的清歌，也可以减去几分黯然消魂之感，而使各种无谓的愁思忘怀了呢！反之，倘若在细雨潇潇之下，在残年暮冬之季，天宇

暗淡，草木凋零，所有接触到我们眼中来的，都是催人下泪的资料；况又是西风频来催打，远郊的哀声时起，你想一个飘零多感的旅客，遭到这样凄惨的情景，他脑里的愁思，他心中的悲怀，是怎样难以形容得出来的哟！

然而以我个人而论，那苍天好像故意要和我的生活调和似的，每逢在旅途之中，所遇到的天气，总是后者多于前者，不是刮着风雪，就是洒着雨丝，这正像我灰色生活的一幅写照，这也是我一生命运偃蹇的象征吧！

啊！今朝！正北国严风，吹过江南的时候，正潇潇暮雨，打在秦淮河上的时候，可怜一乘车儿，一肩行李，又送到孤寂的旅路上来了。想金陵一去，他年难再重来！从此白鹭洲前，乌衣巷口，又不能容我的低回踟蹰了！车过桃叶渡头，我看见两岸的楼台水榭，酒旗垂杨，以及秦淮河中停泊着的游艇画舫，笼罩在烟雨之中的那种情调，又想起半年来在外作客，被人嘲笑，被人辱骂，甚至被人视为洪水猛兽而遭驱逐的那种委屈，我的眼泪竟禁不住一颗一颗的流了出来。自秦淮以至于下关，约有十多里车行的长途，所以尽够我在那里把往事苦苦地来思量，也尽够我自己制造出许多悲乐的空气来自己享受呢。

乡 愁

想我初到这秦淮河畔来的时候，正当秋蝉声苦，月桂香清。这秋色的故都，自不免有一番萧条落寞的景象；何况是生世飘泊，抑郁多愁的我，逢到这样的时节，处在这样的异乡，这客中的苦况，更要比别人加倍难受呢！所以我整日的伏处在斗室之中，只是想到故乡，想到久居的黄浦江滨，想到我朝夕相处的几个朋友，觉得今昔相较，哀乐殊异，而自悔不该谬然远走他方。

那是一天的午后，同事的万君，看我寂寞得可怜，他就过来邀我说：

——这样闷坐着岂不苦恼，我们还是出去跑跑罢。

——好，好，我们一同去跑跑罢——我当然是欣喜的对他表示我的同情。

弯弯曲曲地行过了几条狭长的街道，行过了古罗马城堡似的城门洞，城市一步步的远离，山乡一步步的展开，奇形古怪的驴背客可以看见了，兜卖石子的江北小团也可以看见了，哦，我们已经到了方孝孺葬身埋骨之地，自古兵家必争的雨花台畔了。

雨花台上，还剩下前朝战血的痕迹，深深的壕沟，高高的堡垒，