



◎主编 裴 华 ◎著 沈 泓

下
卷

紫砂壺

李昌侯



古玩收藏投资指南丛书

古玩收藏

海内南丛书



紫砂壺

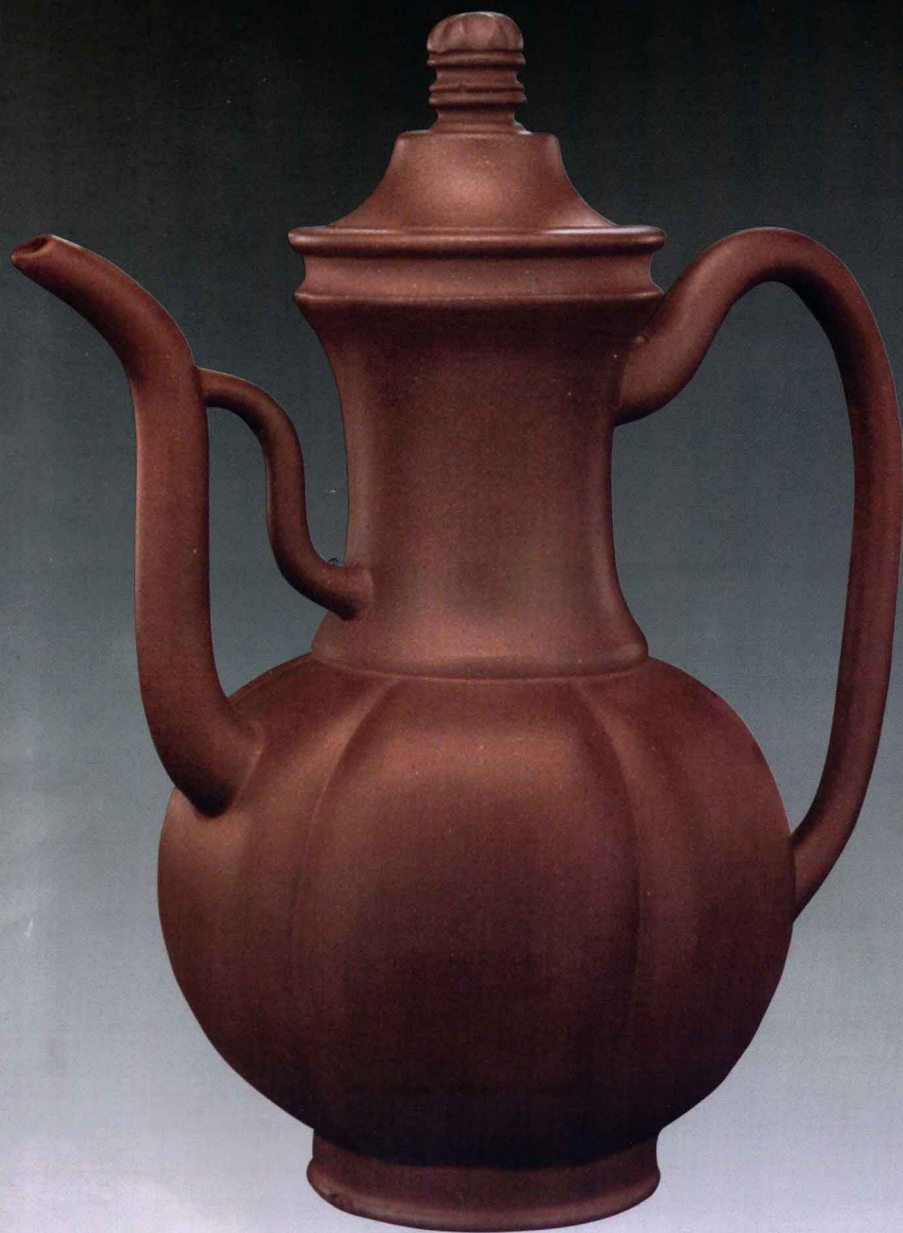
步美修題

裴 华 主编 沈 泓 著

下 卷



華齡出版社





2. 紫砂人生四十多年师出有名

作为高级工艺美术师，王国祥对紫砂壶有着40年不解的情缘。1970年，年仅16岁的王国祥进宜兴紫砂工艺厂，师承陈福渊老艺人，并经常得益于壶艺泰斗顾景舟大师悉心指教，他虚心向各位大师学习，相互交流、取长补短、共同提高，从一名普通的员工，成长为一名成熟的手工艺人。

3. 学院派艺术家将走得更远

1974年，王国祥赴南京工业大学学习陶艺，使他从原料、制作、烧制、成型、制作工艺上，以及对紫砂文化的理解上都获得了质的提升。后在南京艺术学院进修陶艺设计。

1983年，王国祥参加了中央工艺美术学院举办的《紫砂造型制图》培训，不断的学习深造，使得他在作品的设计上打开了思路，丰富了实践与创新。

回厂后，王国祥在车间、技术科从事产品的创新与开发。王国祥对产品标准、打样图纸要求严格，他经手的工作从未出现过质量和技术问题。他还利用工作之余，投入到创作之中，先后创作设计了一批产品并形成批量生产。

单纯的民间艺术家在这个不断向现代审美趋进的年代，要创新走一小步都十分艰难，而受到学院专业训练的艺术家，在创新的道路上连续走几大步都十分容易。



◆ 六方石瓢壶 底槽清泥 220cc 王国祥作品

王国祥受到紫砂壶民间艺术和学院艺术两者的熏陶，并将两者结合起来，艺术上融会贯通，未来的创新发展仍富有潜力。学院派艺术家将走得更远。

4. 紫砂壶作品文化气息浓郁

王国祥经常说的一句话是：“紫砂壶是中国文化的瑰宝”。王国祥的紫砂壶作品继承中华优秀传统文化，文化气息浓郁，技艺功底扎实，几条简单的曲折线条，创造的却是造型各异、承载着丰富文化内涵的艺术佳品。

王国祥设计创作的紫砂壶以方形为主，兼工圆器，集诗词、绘画、雕刻、手工制造于一体，凝聚着他数十年如一日对艺术理想和自我价值的追求。

其作品《大彬提梁》《祥和提梁》《吉方壶》《宝方壶》《亚明方壶》《亚扁方壶》等代表作品造型典雅，线条挺括，清晰规整，端庄浑厚。于方正中显精神、朴雅中见气韵。

王国祥的作品匠心独运，妙不可思，品位高雅脱俗，造型流畅灵活，除了借鉴历史之外，更重要的是吸收外来养分。中国传统文化深深印在了王国祥的脑海里，西安碑林、大雁塔、江南古井、云南纳西族的图腾，这些传统的文化元素，在王国祥的手下都成为创作的源泉。

庄重、大气、古朴是王国祥作品的主要风格，如《吉方壶》作品以吸收西安大雁塔造型大气的灵感，基于大雁塔塔身造型之上，线条粗犷，体现出沉淀的历史厚重，壶底座又加以创意发挥，角线挺括润手，端庄又富有变化，稳重又不失灵巧。



◆ 玉璧壶 底漕清泥 450cc 王国祥作品



王国祥认为，紫砂必须体现中华文化的内在本质，同时又具高雅、古朴的中华文人气质，并在表现中体现自我的风格。

王国祥专为2008年北京奥运会设计的《蓝天碧玉》，突破思维定势，在传统文化中寻求灵动之美，壶盖与壶身浑圆一体、珠圆玉润，把手似书卷的云朵，凌空提领着壶身。正是多年不断的学习，以及对传统文化的深刻理解，铸就了王国祥自成一家的大家设计风格，对中国传统文化的深究、发掘与创新是他不断前进的动力。

5. 作品大量获奖

《祥和提梁壶》获第八届全国陶瓷艺术与创新设计银奖；

2008年中国收藏家喜爱的作品评选中获特别金奖；

《东巴文化茶具》获第十届全国工艺美术金奖；

《钻石提梁壶》获第七届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会银奖、第三届太湖博览会银奖；

《方舟壶》获第三届中国工艺美术精品博览会银奖；

《吉方壶》获中国紫砂艺术精品展金奖、中国工艺美术2002“华艺杯”铜奖；

《宝方壶》获2002年中国华东艺术精品展铜奖；

《大彬提梁》获第十一届工艺美术大师精品博览会金奖；

《秋韵壶》获2009年第二届中国（南宁）工艺美术精品博览会金奖，等等。



◆ 掇球壶 底槽清泥 450cc 王国祥作品



6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书



作品被多家国内外博物院、艺术馆收藏,《竹韵壶》2009年被中国工艺美术馆收藏,《扁墩壶》《掇球壶》被陕西省历史博物馆收藏。

多件作品入选《当代中国紫砂图典》《陶苑掇英》中国台湾《鉴赏珍玩》等典籍。

《宝方壶》获2002年中国华东精品铜奖。

随着经济的发展,王国祥也开始转变思路,关心了解市场需求,现在,他设计制作的紫砂壶在市场上可以卖到十几万一只。



延伸阅读

紫砂实用工艺品

紫砂实用工艺品有花盆、陶枕、鼻烟壶、围棋罐、蟋蟀罐等,其中以紫砂花盆的产量最大,是仅次于紫砂壶的大宗产品。

1. 紫砂花盆

明清时盆栽盆景流行,花盆的选用十分讲究。紫砂花盆器形典雅,做工精细,又有优良的排水透气性能,宜于植物生长,故成为人们的首选。紫砂花盆有深盆和浅盆两类。深盆用于栽种花卉珍木,浅盆用于盆景。器形有圆形、椭圆形、方形,长方形、多边形、三角形、菱花形、海棠形等,也有树桩形、竹节形、梅干形等仿自然形体的造型。规格尺寸齐全,大者可达直径80100厘米,小者盈寸,用于“掌中盆景”。明代和清代早期的紫砂花盆如今少见。清代中叶至民国时期的制品较多,器形多样,以紫泥为主,黄泥、绿泥花盆也很多,每件都有刻画装饰。紫砂水仙盆有洗式、盆式、盘式等多种,还有施釉彩的各式水仙盆,华美富丽,宜于富贵之家使用。

2. 紫砂枕

枕是寝具。陶瓷枕在隋唐时出现,宋、辽、金盛行,元代以后趋向衰落。现今传世的紫砂枕仅有两件,皆为香港罗桂祥先生旧藏,现为香港茶具文物馆藏。一件为明代李婉芳制孩儿枕,塑一孩童趴卧于蒲团上,双手曲置于前,抬头前视,下颏枕于小臂上,神情安闲,背中部稍向下凹,通体圆润圆转,与定窑孩儿枕相仿。另一件为筒瓦形枕,一对,表面打磨光滑平整,枕面为筒形弧面,枕侧面有气孔,气孔上方有刻款“雪香外史倩东溪制”,枕一面刻仕女图,另一面镌五言诗一首,署款均为“福慧双修阁主人”。(即无锡福慧双修庵女道士净莲,字韵香,号清微道人,又号玉井道人,又号二泉。东溪是清光绪年间陶刻艺人。)

3. 紫砂鼻烟壶

鼻烟壶是盛鼻烟的小壶,高约6~8厘米,小口,有塞,塞上连一小匙,以便挹取鼻烟。清代中期,宜兴也有紫砂鼻烟壶的制作,传世品有泥绘山水鼻烟壶、珐琅彩彩绘鼻烟壶。

4. 紫砂围棋罐、蟋蟀罐

围棋罐、蟋蟀罐虽为文人雅玩,但在紫砂工艺中属末流,一般人不重视,传世品也较少。

紫砂围棋罐:造型作鼓形,罐身铭为“山似蜀,泥可琢,东坡云,此间乐”,署“乙丑秋”,底有“龙山石砂”篆书阳文方印。

紫砂蟋蟀罐:有两种器形,一种如笼形,上有盖,侧有门,内有插板可分隔;另一种为圆形,与一般陶蟋蟀罐相同,只是在罐表面模印荷花、鹭鸶、兰花、湖石为饰,底无款。

二、谭泉海紫砂壶收藏投资潜力分析



谭泉海作为紫砂壶潜力艺术家表现在如下几个方面：

1. 艺术造诣决定升值空间

谭泉海1996年被评为江苏省工艺美术大师，同年又获中国工艺美术大师称号，2004年又被授予中国陶瓷艺术大师称号，系高级工艺美术师。

曾任宜兴紫砂工艺厂副总工艺师、宜兴市人大副主任、民建宜兴市主委，第七、八、九届全国人大代表，并任江苏省工艺美术学会陶艺专委会副主任、江苏省宜兴市陶瓷行业协会顾问等艺术职务、“江苏工艺美术行业高级职称评委会”成员和中评委主任。

尽管谭泉海的名气如日中天，在中国紫砂界处于不可忽视的地位，其作品已达到很高的价值，但其收藏价值和市场价格随着时光的流逝，仍具有一定的潜力，也就是说仍具有较大的升值空间，这是由他的修养和艺术造诣决定的。



◆ 谭泉海（右）和王福君





延伸阅读

微型紫砂壶

小如一颗板栗，虽无实用功能，只宜陈设赏玩，但其做工精巧悉如中高档紫砂壶，有的还出自制壶名家之手，堪称紫砂壶中一绝。传世的微型紫砂壶甚少，或许是这种微型壶是制壶名家偶然为之的缘故，故极为珍贵。例如，清代著名的制壶艺人惠逸公，曾制微型紫砂梨形壶，紫砂质地，通高2.6厘米，底有“逸公”行书划款。邵大亨是清代中后期著名制壶艺人，曾制微型紫砂掇球壶，白砂质地，通高2.5厘米，壶盖子口外侧有“大亨”楷书划款。



2. 辉煌的艺术人生



谭泉海号“陶逸轩”，1939年7月生于宜兴和桥镇，1958年进入紫砂工艺厂，跟随任淦庭老艺人学习紫砂雕刻装饰。1974年参加为祝贺朝鲜“金日成首相诞辰六十寿辰”而定制的特大印花青瓷花盆的浮雕创作。

1975年进入中央工艺美术学院陶训班深造，受到著名教授和画家白雪石、梅健鹰、杨永善、张守知、陈若菊等的教导，1976年结业于中央工艺美术学院。



3. 多才多艺



金石篆刻、书法绘画、花鸟、山水、人物俱佳，作品构思新颖，风格清新洒脱。在长期从事陶刻装饰工作中，细细揣摩曼生三刀法，郑板桥书风，形成自己独特的风格。

陶刻用刀多变，表现手法多样，作品多以俊秀细腻见长，亦不乏粗狂奔放传神的佳作。



4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖



谭泉海1983年参加装饰的《鼻烟瓶》获全国陶瓷设计评比一等奖，1984年雕刻装饰的《百寿瓶》荣获莱比锡国际博览会金奖，1985年装饰的“博古百寿瓶”荣获江苏省新产品评比一等奖，1988年创作的紫砂“四体茶诗艺术挂盘”获江苏省新产品评比一等奖，同年参与装饰雕刻的紫砂壶艺术作品，被选入中南海紫光阁陈设。



5. 作品在海内外展出并被馆藏



陶刻作品曾多次赴日本、美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、马来西亚等国展出，1979年特大紫砂挂盆《松鹰》《群马》为北京故宫博物馆收藏。



6. 有深厚理论素养的艺术家



撰写的《紫砂陶刻访谈》《浅谈紫砂挂盘的创作与艺术欣赏》《书魂·画魄·刀骨》等论文发表于国家、省、市各专业杂志及刊物。



◆ 容天壶

谭泉海书法铭款，王福君制壶。

三、王福君紫砂壶收藏投资潜力分析



王福君作为紫砂壶潜力艺术家表现在如下几个方面。

1. 出生于紫砂世家

王福君1963年生于宜兴紫砂世家，从小就受到紫砂文化的熏陶。1981年，刚满18岁的他就以优异的成绩考进紫砂工艺二厂。由于他悟性高，在同龄的艺员中脱颖而出，不久便被选拔到紫砂研究所从事壶艺研究，1990年，任紫砂壶艺培训中心主任，带徒传艺六余载。

2. 头衔众多

高级工艺美术师、中国工艺美术学会会员，被首届中国工艺美术学会授予“中国紫砂优秀中青年陶艺家”。



◆ 王福君

3. 壶艺精高浑然大气

王福君的壶艺重传统，求精高，以浑然大气为上境。重传统就是秉承先人之艺术精髓，取其所长，并根据现代的审美意识，大胆创新，形成了传统与现代有机融合的鲜明个性。

人说王福君壶如其人，质朴、稳重、大方、灵气是他的形象写照，又是他制作产品的鲜明个性。在艺术上，王福君执着追求完美，不断探索，精益求精，使其产品大气中透着逸秀，朴厚中藏着意韵，以其丰满盈逸，连通气足，有“注琉璃”畅酣之感，成为收藏观赏一族追捧的珍品。

4. 书画融通妙合成趣

随着王福君壶艺技术的不断成熟，国内很多知名的书法家、画家、工艺造型设计名家、鉴赏家慕名与他建立了密切的关系，王福君借他们之长，合作在自制的艺品上雕梅兰竹菊，画山云秋水，刻古今诗文，妙合成趣，使其紫砂达到更高境界。

中国工艺美术大师谭泉海是王福君合作的老伙伴，他们精心经营了一批备受藏家珍重的产品。谭泉海在他与福君壶艺精品及名家合艺精品集付梓之时，专门撰写了一文，文中描述了两人的情份：

多少年来，在我铭刻结缘中，情份入深者，青年紫砂工艺师王福君当数同知。1992年，我同他远去马来西亚，近走广西桂林，并联手出版壶艺明信集锦。彼此之间，对紫砂艺术多有共合。福君制壶，重传统，求精细。大气中透着逸秀，朴厚中藏着意韵。每每上手，珍爱有加。因此，我愿刻福君壶。因为，福君制壶开合有度，敦厚大方，连通不苟，能引发刻饰之诗情画意。以余心鉴，福君壶加吾刻



◆ 清影壶 王福君作品



◆ 清影壶 王福君作品





◆ 天显壶 王福君作品



◆ 梨形壶 王福君作品

饰，诗书画壶妙合趣成，深为藏家珍重。凭我观察，福君壶每投一地藏市，便会立即在此处扎根，并引来众多“壶星”“壶侠”。为此，我为福君题写了“福君堂”雅斋名号，并书以澹人高士奇《宜壶歌》语：“规制古朴复细腻，轻便堪入筠笼携。山家雅供称第一，清泉好淪三春爽。”

看整个紫砂事业，前人苦练以成圣手，今人历练不辱前贤。对紫砂工艺的传承亦要一步一个脚印，实实在在地苦练基本功，正如著名艺术大师徐悲鸿先生之言“尽精微，致广大。”像福君这样一批潜心求达以入壶道之后起之秀，已代表着紫砂事业发展的前锋。多少年后，他们会以自己之创造，来证实“传统之艺术是靠有责任之人来传承”这句实言的。我以多年和其相处的忘年交来看福君之成，愿多少年后他们也能成为紫砂艺术大师，共以宝地宝土宝壶，去为天下爱壶爱茶之雅士来“引茗化清虚，奉珍养逸怀”。

俗话说锦上添花，工艺美术大师谭泉海和壶艺高手强强联手合作，他们创作的紫砂壶艺术作品，在紫砂壶艺中一枝独秀。



5. 精益求精重视质量



王福君的紫砂作品上门订货者日渐增多，面对产品供不应求，王福君更是严把质量关，非纯正之上好紫砂泥不作，非正品上等壶绝不入市。

一次，有位台湾的陶艺收藏家专程前来宜兴提货。当王福君在窑里取出他定货的工艺品时，发现因窑温过高而壶把有微小变形。为保质量重信誉，他决定重做。客户一再表示不用再费事，愿用原价买下，最后王福君还是婉言谢绝了。

数日之后，当这位收藏家从王福君的手里接过精致的紫砂壶时，感激万分，赞不绝口，并表示日后将会介绍更多收藏者前来定购。

正如谭泉海大师所说：“福君壶每投一地藏市，便会立即在此处扎根，并引来众多‘壶星’‘壶侠’”。这正源于他精益求精重视质量的完美艺术追求。



延伸阅读

民国初期宜兴紫砂业有何特点？

清末至民国初期，宜兴紫砂壶业一度复兴。民国初期，宜兴陶业缸业协会、黑货协会、砂货同业公所、紫砂同业公所、溪货同业公所等行业协会相继成立，对宜兴陶业的各个专业进行管理。规定不是同行，不许烧窑，要烧窑须入“行”，交纳入行费，并由行业实行统一议价，监督实施。其中，紫砂同业公所对紫砂壶销售方面的管理较松，允许客户与顾客直接交易，也允许客户在本地或外埠开店经营，甚至到外国开店。这种开明的做法，促进了紫砂壶海内外贸易，为紫砂壶的发展创造了条件。

1915年江苏公立宜兴职业学校窑业科成立，于1918年由宜兴县城迁至蜀山。

1917年，江苏省在蜀山兴办一家国营陶业工厂——“江苏省陶业工厂”。对紫砂工艺、器形进行研究和改进，又培养了一批艺徒，工厂一度经营很好。二三年后经营不善，改为江苏省宜兴初级陶瓷职业学的实习工厂。

1920年以后，以上海工商业人士和宜兴实业界人士合作，成立陶业公司，带来了宜兴紫砂器的一度兴盛。商业经营者在宜兴、上海、无锡、天津、杭州等地开设专营紫砂陶公司或商号，在宜兴组织货源，使宜兴紫砂壶远销日本、东南亚以至欧美。著名的商号有陈鼎和、铁画轩、吴德盛、利用公司、毛顺兴。1932年是宜兴紫砂行业特盛的一年，从业人员增至千余人，产值占整个宜兴陶业的15%。1911年至1937年抗日战争爆发前，宜兴紫砂陶作为中国独特手工业品，曾在芝加哥博览会、巴拿马博览会上多次获奖。

随着日本的侵华战争与第二次世界大战，宜兴紫砂业陷入了有史以来的最低谷。到1949年解放前夕，宜兴紫砂十条龙窑有七条被日寇和国民党军改筑碉堡，厂房全部被毁，许多老艺人在贫病交困中死去从业人员只剩下二十余人，几乎到了人亡艺绝的地步。

6. 作品屡获金奖等

作品《清泉壶》《福临八方壶》《漱泉壶》《风华壶》《悠泉壶》等连续七届荣获中国国家级工艺美术大师精品博览会金奖。

2008年11月28日，王福君的新作《大成壶》在上海举行的中国国家级工艺美术大师精品博览会上又获金奖。三足鼎立的《大成壶》圆润可爱，说起制作《大成壶》的经过，还有一个故事：大年初三，王福君就闭门谢客，把自己关在家里设计《大成壶》图案，以象征中华民族一统的“鼎”为形态，连续制作了三次，才在11月12日完成《大成壶》的制作。

《大成壶》大气豪迈，体现中华民族团结一致，固若金城，被中国国家博物馆收藏。

王福君获奖奖项如下：

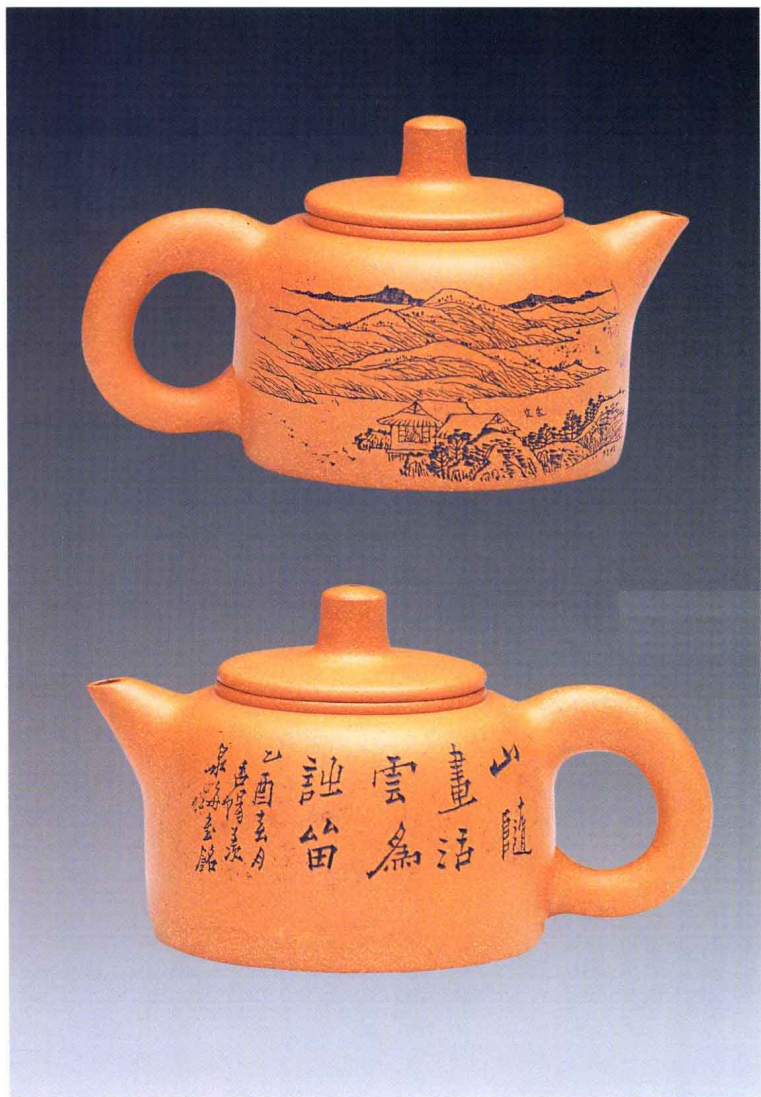
1998年，《宝珠刻经壶》入《当代宜兴陶艺名家集》，《清韵壶》获世界华人艺术大奖；1999年4月，作品《紫砂合欢壶》荣获“世界华人艺术大奖国际金奖”；

1999年9月，作品《神韵壶》《梅椿壶》参加“江苏陶艺”展，荣获二等奖；

1999年10月，作品《朱泥掇球壶》被无锡市民间博物馆收藏；



◆ 福临八方壶 王福君作品



◆ 玉柱井栏壶 275cc 王福君作品

外销紫砂壶

紫砂壶在明代末年即随茶叶的出口流传到欧洲。清代时，有专为出口东南亚各国制作的紫砂壶。清咸丰年间，曾生产过一种包锡五福临门纹紫砂圆壶，将锡片剪裁的五只蝙蝠，包裹紫砂壶周身，取“五福临门”的吉祥之意。又如，泰国拉玛五世（相当于光绪时期），曾向中国宜兴定烧过一批紫砂壶，现有一部分仍在泰国保存，如，软提梁圆壶，壶底印有“贡局”字样及泰国拉玛五世定烧标记，盖内及把下均有陶工名章。另一件镶金边圆壶，软提梁，钮、盖周边、壶口沿、流口、提梁鼻、底周边，均以纯金镶边为饰，富丽华贵，今藏泰国都西皇官拜满眉阁内。

随着茶叶贸易，输入欧洲和日本的紫砂器很多。日本学者奥兰田收藏中国名壶32件，其中紫砂茗壶29件，1874年编纂《茗壶图录》，刊行于世。紫砂花盆也于乾隆年间开始传入日本。1940年鸦片战争后，西方古董商人纷纷来我国罗致文物，紫砂器也在收购之列，而且“区区藏器不足以供无尽之取求”（见寂园《陶雅》），于是纷纷生产仿古器，工艺水平虽大不如前，却在海外扩大了市场。

2000年5月，作品《人约黄昏》茶具获“江苏省工艺美术协会陶艺评比”二等奖；

2000年10月，作品《清韵壶》获“爱涛杯”江苏省第六届艺术节”二等奖；

2000年11月，作品《清韵壶》在“第二届中国国家级工艺美术大师精品展”荣获金奖；

2001年12月，作品《福临八方》荣获“第三届中国国家级工艺美术大师精品展”特别金奖；

2002年3月，作品《清影壶》荣获“全国工艺礼品精品博览会”金奖；

2002年11月，作品《淑泉壶》荣获“第四届中国工艺美术大师精品博览会”金奖；

2002年12月，作品《金钟茶具》荣获“中国华东工艺美术精品展”金奖；

2003年11月，作品《风华壶》荣获“第五届中国国家级工艺美术大师精品博览会”金奖；

2004年11月，作品《悠泉壶》荣获“第六届中国国家级工艺美术大师精品博览会”金奖，此后多次获得“中国国家级工艺美术大师精品博览会”金奖。

7. 报道热点人物

王福君的“福君堂”被多家电视台、报刊作专题报道。

如《广西日报》报道，在广西壮族自治区成立五十周年大庆期间，王福君携带《大成壶》来到南宁，与一百多位紫砂壶艺家的上千件作品一起，在南宁国际会展中心举行规模盛大的紫砂壶作品展，吸引了大批南宁的紫砂壶爱好者前往参观欣赏。

展览结束后，王福君携《大成壶》来到“通天香”茶行，与记者畅谈紫砂壶艺术，还现场表演养壶技艺，只十几分钟就将《大成壶》养出“包浆”，让在场记者大开眼界。

报道中描写王福君先将壶身擦拭干净，然后里外淋上滚烫的开水，盖上盖子。只见壶的周身白气蒸腾，王福君说：“好的紫砂壶能裹住香气，散发热气。”稍后，他用细棉布反复擦拭壶身，擦了大概十分钟的样子，壶的周身就显出自然温润和赏心悦目的润光，王福君介绍说：“这就是‘包浆’了。”