

BIAODIANFUHAO

标点符号

规范用法手册

郭爱民 张洋 著

GUIFAN YONGFA SHOUCHE



北京航空航天大学出版社

标点符号规范用法手册

郭爱民 张 洋 著

北京航空航天大学出版社

内 容 简 介

本书主要依据《标点符号用法》(GB/T 15834—1995),并查阅大量的相关文献,对出版物中常用的16个标点符号用法作了比较全面、系统的归纳和阐释,同时对常见的分隔号、隐讳号、虚缺号、示亡号、代替号、标示号等的用法作了简要介绍。每一章都遴选了大量的典型示例(其中绝大多数是作者从阅读过的书报刊中遴选所得),对标点符号的误用情形进行细致剖析,并对其正确用法作出翔实说明,同时对容易混淆的用法予以重点辨析。此外,在个别章节还穿插了“温馨提示”“标点趣闻”等内容。

本书语言简练,示例典型,辨析精当,阐释透彻,是各类学校青年教师,出版社、报社及杂志社的青年编校人员和记者,企事业单位的文秘和科研人员,以及其他文字工作者学习标点符号用法开卷有益的实用参考书。

图书在版编目(CIP)数据

标点符号规范用法手册 / 郭爱民, 张洋著. —北京:
北京航空航天大学出版社, 2011. 12
ISBN 978 - 7 - 5124 - 0645 - 2

I. ①标… II. ①郭… ②张… III. ①汉语—标点符
号—使用方法—手册 IV. ①H155 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241960 号

版权所有, 侵权必究。

标点符号规范用法手册

郭爱民 张 洋 著
责任编辑 黎 明

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(邮编 100191) [http //www.buaapress.com.cn](http://www.buaapress.com.cn)

发行部电话: (010)82317024 传真 (010)82328026

读者信箱: bhpress@263.net 邮购电话 (010)82316936

沈阳航空发动机研究所印刷厂印装 各地书店经销

*

开本· 710×1000 1/16 印张 14 字数: 246 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷 印数 3 000 册

ISBN 978 - 7 - 5124 - 0645 - 2 定价 28.00 元

序

标点符号是建筑文章这座“大厦”的必备材料，是现代书面语言中不可或缺的组成部分，是准确、生动地传情达意的重要手段。过去，曾有人将标点比喻为“书面的眉眼”“笔端的舌头”；现在，有人干脆说它是“无声的语言”。可以说，标点符号能使书面语言在表达意思上更加准确、鲜明、生动、简洁，甚至能起到语言起不到的作用。

历史上，许多大家都十分重视标点符号的使用。叶圣陶先生说：“这些记号看似没有什么，用在文章里就成了文章的一部分，竟是有生命的会起作用的东西。”他强调指出：“标点是很要紧的。一个人标点都不太会用，说明他的语言不够清楚。”^①

1934年，郭沫若先生在《正标点》一文中强调指出：“标点的乱用，有时比没有标点还要坏事。这正因为标点是十分的重要，你一旦用错了，便可以把文字弄得完全相反的意义上去。”1950年，他在《关于文风问题答〈新观察〉记者问》中再次重申：“标点一定要恰当。标点好像一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”^②

^{①②} 武晓兰，江海燕：《标点，跳动的文字音符——你不能不知道的标点故事》，210页，银川，宁夏人民出版社，2006。

1951年，吕叔湘、朱德熙合著的《语法修辞讲话》专辟一章介绍标点符号。他们明确指出：“我们必须首先有一个认识：标点符号是文字里面的有机部分，不是外面加上去的。它跟旧式的句读号不同，不仅是怕读者读不断，给他指点指点的，而是每一个标点符号有一个独特的作用，说它们是另一形式的虚字，也不过分。应该把它们和‘和’‘的’‘呢’‘吗’同样看待，用与不用，用在哪里，都值得斟酌一番。起腹稿的时候，应该想到词语就同时想到标点；动笔的时候，也是连文字带标点往纸上写。”^①

著名作家秦牧先生在《标点符号——文章中的无声英雄》一文中深情地说：“标点符号，不但可以使文章段落分明，断句清晰，而且，它还可以表现各种各样的语气。人们朗诵作品的时候，尽管没有把逗号、句号、问号、感叹号等等名称念出来，但是它对朗诵者的声调是起了作用的。称许这些标点符号是文章中不声不响、埋头苦干的英雄，我想也未尝不可。”“它并非可有可无，无足轻重，并非外加的东西，附加的东西，而是理应存在，关系颇大的。”^②

著名作家、编辑家孙犁先生曾说过：“编辑有责任把文章中的标点弄好。因为就是有经验的作者，有时对标点，也不太认真、讲求。标点很重要。”^③

尽管标点符号几乎无所不在，也着实很重要，但是人们并未对其给予足够的重视。著名编辑家林穗芳先生在所著的《标点符号学习与应用》前言中指出：“人们对标点符号的学习、研究与运用远不如对文字那样重视，这在语文教学、写作、翻译、编辑和新闻出版工作中都有所表现。最能说明问题的是，据90年代初以来多次进行的全国性书报刊编校质量检查结果，出版物上的标点差错率远远高于错别字或

^{①②} 武晓兰，江海燕：《标点，跳动的文字音符——你不能不知道的标点故事》，210~211页，银川，宁夏人民出版社，2006。

^③ 孙犁：《关于编辑和投稿》，见《孙犁文集·秀露集》，159页，天津，百花文艺出版社，1981年。

其他任何一类差错。……加强标点符号的学习与研究，多为社会提供一些有关的读物和参考资料，是当前语文建设的一项迫切任务。”^①

上述名家分别论述了标点符号在现代书面语言中的重要性，言简意赅，发人深省，值得我们深入的思考。

二

在多年的出版工作和阅读生活中我们发现，由于种种原因，报刊图书误用标点符号的现象还是比较普遍的。

2007年10月31日，东北某都市晚报B6版刊登了标题为“多曼改嫁”的新闻。乍见此标题，着实吓了一跳。大家知道，2007年10月，多曼斯基作为中国女足主教练，带领中国女足闯进世界杯赛八强。之后她因故不再续签聘任合同，但何以发生家庭变故甚至改嫁了呢？

这则新闻称：“昨日，多曼斯基已与瑞典足协达成协议，将于今年11月15日出任瑞典足协足球（管理）部门的官员。”“同时她也认为这个职位能够保证她的家庭受到最低程度的影响。”原来，多曼斯基并未改嫁，她只是随后效力于瑞典足协，“嫁”到了瑞典足协罢了。

由此可见，标题中的“改嫁”一词是一种比喻的用法，应该加上引号，以免让人误解。报社的记者和编校人员跟读者开了一个不大不小的“玩笑”，却让喜欢多曼斯基的球迷们虚惊一场。

无独有偶，该都市晚报还曾刊登一篇文章《沈阳“靖国神社”供的原是“汉奸”》。沈阳“靖国神社”，是指日本侵略者侵占东北三省期间在沈阳修建的“满洲灵庙”（也称“奉天灵庙”）。文章标题中第一个引号是借喻的用法，是正确的；但第二个引号用错了！汉奸，原指汉族的败类，现泛指投靠侵略者、出卖国家民族利益的中华民族的

^① 林穗芳：《标点符号学习与应用》，第2版，北京，人民出版社，2000年。

败类。该文称：“这座‘奉天灵庙’供奉的不是日本人，而是‘为建立和维护“满洲”而献身的将士’——汉奸！”既然供奉的是真正的汉奸，为什么标题中要给“汉奸”两字加引号呢？显然有误。此外，该文中还出现了“‘伪满’的官员”“‘伪满’的‘总理大臣’——郑孝胥”“‘伪满’时期”“‘伪满’的‘皇帝’溥仪”等字样。伪满，是指伪满洲国。如果写成带引号的“满洲国”，从引号的用法来讲也是可以的；但是，绝不能写成“伪满”或“伪满洲国”，否则就会引起歧义，让人对“满洲国”的非法性产生疑问。

2007年4—5月，浙江省新闻出版局组织专家对全省70家公开出版的报纸的编校质量作了一次抽查。“情况表明，标点的差错率比错别字差错率还要高。”^①

2011年3月底，南京市文化广电新闻出版局组织专家对该市13种市属报纸3月15日（个别为15日前后）出版的一期内容的编校质量进行检查。审读中共检出文字差错、语法差错和标点符号差错54处，其中标点符号差错30处，占全部差错的55.6%。^②

北京某出版社出版的全日制九年义务教育《语文》教材课后阅读材料中，有一个自然段讲述了五个完整的意思，但却一“逗”到底，致使层次混乱〔见本书第20页例(3)〕，句义表达令人不忍卒读。

诸如此类，不一而足。种种情况表明，当今社会上误用标点符号的情形已经到了不容忽视的地步，加强学习宣传、注重规范使用已经变得刻不容缓。

三

为了探索图书报刊中出现标点差错的内在规律，剖析标点符号的

① 吴有德，余丹 《努力杜绝差错 提高编校质量——浙江省报纸编校质量抽查情况分类综述（二）》，载《新闻实践》，2008（2），52～54页。

② 南京市文化广电新闻出版局 http://www.njwgx.gov.cn/www/njwgx/xwcb1-mb_a391108293461.htm。

误用情形，总结标点符号的规范用法，同时也为了给图书和报刊界编校人员、各类学校师生、企事业单位文秘和管理人员，以及其他文字工作者提供一份学习标点符号用法的参考资料，几年前，我们萌生了撰写一本《标点符号规范用法手册》的念头。于是，在繁忙的工作之余，时断时续地写作了几年。书中所遴选的误用标点的示例，均出自作者阅读图书报刊时所发现、收集和整理的典型实例；所遴选的标点用法的范例，一是出自马克思、列宁、毛泽东、邓小平等革命伟人的论著，二是出自鲁迅、老舍、钱钟书、莎士比亚等中外文学大师的一些经典名著，三是出自作者查阅过的其他大量的图书、报纸和杂志。本书对绝大多数误用标点的示例都进行了简析，并提出相应的修改意见。此外，对容易混淆的标点用法作了重点辨析，并在一些章节中穿插了“温馨提示”“标点趣闻”等内容。

本书在撰写过程中，参考了一些文献资料，业已列入正文脚注和文后参考文献中；中国高等学校自然科学学报研究会顾问、东北大学学报原副主编高起元编审，冶金工业出版社郭富志编审在百忙之中拨冗帮助查阅了有关文献、提供了一些资料；北京航空航天大学出版社李实老师细致入微地审读书稿并弥补疏漏。这里，谨向他们一并致以崇高的敬意和诚挚的谢意。

如果本书能对读者诸君在学习标点符号用法方面有所裨益，我们将深感荣幸和欣慰。囿于作者学识和水平，书中有不当之处，敬请诸君不吝赐教。

郭爱民 张洋

2011年11月

目 录

| | |
|-------------------|---|
| 第一章 绪论 | 1 |
| 一、标点的由来 | 1 |
| 二、标点的发展 | 2 |
| (一) 近代标点的发展 | 2 |
| (二) 现代标点的发展 | 3 |

【上编 点 号】

| | |
|--|----|
| 第二章 顿号 | 5 |
| 一、顿号的误用情形 | 5 |
| (一) 在第一层次并列短语中包含第二层次并列词语时, 错误地都用顿号 | 5 |
| (二) 相邻的数字连用表示概数时, 中间误用顿号 | 7 |
| (三) 集合词语中误用顿号 | 8 |
| (四) 在表示领属关系的词语之间误用顿号 | 9 |
| (五) 并列词语之间有连词或关联词时, 在连词或关联词前面误用顿号 | 10 |
| (六) 在一些标题序号后误用顿号 | 10 |
| 二、顿号的使用场合 | 11 |
| (一) 用于做主语的并列词语之间的停顿 | 11 |
| (二) 用于做定语的并列词语之间的停顿 | 11 |
| (三) 用于做状语的并列词语之间的停顿 | 12 |
| (四) 用于做谓语的并列词语之间的停顿 | 12 |
| (五) 用于做宾语的并列词语之间的停顿 | 13 |
| (六) 用于序次语之后的较小停顿 | 14 |
| 第三章 逗号 | 16 |
| 一、逗号的误用情形 | 16 |
| (一) 不该用逗号之处而误用 | 16 |
| (二) 该用逗号之处而不用或少用 | 19 |
| (三) 不顾内容层次而滥用逗号 | 19 |
| (四) 在连接独立句子的连词前边误用逗号 | 20 |
| (五) 误将多个句子当成一个句子—“逗”到底 | 20 |

| | |
|---|----|
| (六) 独立的引文前误用逗号 | 21 |
| (七) 在由动词“使”或某些介词构成的句子成分中间误用逗号 | 21 |
| 二、逗号的使用场合 | 22 |
| (一) 用在主语与谓语之间 | 22 |
| (二) 用在谓语和较长的宾语之间 | 24 |
| (三) 用于并列的偏正短语之间 | 24 |
| (四) 用于句首状语之后或句末状语之前 | 25 |
| (五) 用于复句中衔接紧密的并列单句之间 | 27 |
| (六) 用于倒装句子成分之间 | 28 |
| (七) 用在被强调的关联词之后 | 29 |
| (八) 用于句中插说成分之前或之后 | 29 |
| (九) 用在带有语气词的并列成分之后 | 29 |
| (十) 用于并列的谓语之间 | 30 |
| (十一) 用于需要强调的并列补语之间 | 31 |
| (十二) 用于两层并列成分的第一层之间 | 31 |
| (十三) 用在某些序次语之后 | 32 |
| (十四) 位于直接引语中的插说语句之后 | 32 |
| (十五) 用在分句与分句之间 | 33 |
| (十六) 用于单独成句的叹词之后, 表示特殊的感情 | 33 |
| (十七) 用于科技书刊中并列的外文字符或阿拉伯数字之间 | 35 |
| | |
| 第四章 分号 | 36 |
| 一、分号的误用情形 | 36 |
| (一) 不该用分号之处而误用 | 36 |
| (二) 分号误用于句号后 | 37 |
| 二、分号的使用场合 | 38 |
| (一) 用于单重复句中并列分句之间的停顿 | 38 |
| (二) 用于并列的多重复句中第一层次之间的停顿 | 39 |
| (三) 用于非并列关系的多重复句中第一层次之间的停顿 | 41 |
| (四) 用于分项列举的各项之间的停顿 | 42 |
| (五) 用于大句中被冒号、引号、括号、破折号分隔出来的并列分句之间 | 43 |
| (六) 用于辞书中同一条目的不同释义之间的分隔 | 45 |
| (七) 用于科技书刊图注中各项之间的停顿 | 45 |
| (八) 用于科技公式中量符号物理意义说明项之间的分隔 | 45 |
| (九) 用于科技论文关键词的并列词组之间的停顿 | 46 |
| | |
| 第五章 冒号 | 47 |
| 一、冒号的误用情形 | 47 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| (一) 应该用冒号之处而没有用 | 47 |
| (二) 应该用破折号的地方误用冒号 | 47 |
| (三) 间接引述时误用冒号 | 48 |
| (四) 一句话中误用两层冒号 | 49 |
| (五) 误将不是被提示的文字放在冒号之后 | 49 |
| (六) 语气紧凑且无特别提示的必要时, 中间误用冒号 | 50 |
| (七) “××说”插入到直接引语中, 其后误用冒号 | 51 |
| (八) 在“即”“如”等提示的字前面误用冒号 | 52 |
| 二、冒号的使用场合 | 52 |
| (一) 用在书信等的称谓之后, 表示提起下文 | 52 |
| (二) 用在提示性词语之后, 表示提起下文 | 53 |
| (三) 用在言谈记录中的说话者姓名之后, 以引出讲话的内容 | 55 |
| (四) 用在总说性话语的后边, 以引起下文的分说 | 56 |
| (五) 用在总括性话语的前边, 以总结上文 | 58 |
| (六) 用在需要说明的项目之后, 以引出具体的说明 | 59 |
| (七) 用在文章标题的前后两部分中间 | 59 |
| (八) 其他 | 62 |
| 第六章 句号 | 64 |
| 一、句号的误用情形 | 64 |
| (一) 不该用句号而误用 | 64 |
| (二) 直接引语中插入“××说”, 其后误用句号 | 65 |
| (三) 直接引语中最后的句号误置 | 65 |
| (四) 在句内括号的注文末尾误用句号 | 66 |
| (五) 在并列的复句中, 分号前误用句号 | 67 |
| 二、句号的使用场合 | 67 |
| (一) 用于陈述句末尾的停顿 | 67 |
| (二) 用于语气舒缓的祈使句末尾 | 69 |
| (三) 用于语气舒缓的感叹句末尾 | 70 |
| (四) 用于语气舒缓的反问句末尾 | 70 |
| (五) 用于分项段落开头的主题词语末尾 | 70 |
| (六) 用于句外括注话语的末尾 | 71 |
| 第七章 问号 | 72 |
| 一、问号的误用情形 | 72 |
| (一) 在带有疑问词的陈述句末尾误用问号 | 72 |
| (二) 在选择性问句中间误用问号 | 73 |
| (三) 在连续的独立问句中错误地少用问号 | 74 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| (四) 在一个问句中间误用问号 | 74 |
| (五) 问号误用在疑问句的中间 | 74 |
| (六) 一个疑问句末尾误连用两个(甚至几个)问号 | 75 |
| 二、问号的使用场合 | 75 |
| (一) 标示是非问句末尾的停顿 | 75 |
| (二) 标示特指问句末尾的停顿 | 75 |
| (三) 标示选择问句末尾的停顿 | 76 |
| (四) 标示正反问句末尾的停顿 | 77 |
| (五) 标示倒装问句末尾的停顿 | 78 |
| (六) 标示设问句末尾的停顿 | 78 |
| (七) 标示反问句末尾的停顿 | 79 |
| (八) 用于表示有怀疑或不肯定的词语之后 | 81 |
| (九) 标示有疑问的独词句末尾的停顿 | 82 |
| (十) 标示叹词组成的疑问句末尾的停顿 | 83 |
| (十一) 语气委婉的祈使句末尾有疑问时, 用问号标示 | 83 |
| (十二) 对人物生卒年不详或有疑问的, 用问号标示 | 84 |
| (十三) 不表示疑问语气, 只用做疑问代号 | 84 |
| (十四) 问号与叹号并用, 表示疑问与感叹兼有的语气 | 84 |
| 第八章 叹号 | 86 |
| 一、叹号的误用情形 | 86 |
| (一) 在句子主语和谓语之间误用叹号 | 86 |
| (二) 在陈述句和语气舒缓的祈使句末尾误用叹号 | 86 |
| (三) 一个感叹句末尾连用两个(甚至多个)叹号 | 87 |
| (四) 叹号误用在语气强烈的倒装祈使句中间 | 88 |
| (五) 称呼语后和语气舒缓的句首感叹语后误用叹号 | 88 |
| 二、叹号的使用场合 | 88 |
| (一) 标示主谓句中感叹句末尾的停顿 | 88 |
| (二) 标示单独成句的感叹句末尾的停顿 | 89 |
| (三) 标示某些独语句末尾的停顿 | 91 |
| (四) 标示语气强烈的祈使句末尾的停顿 | 91 |
| (五) 标示语气强烈的反问句末尾的停顿 | 92 |
| (六) 标示语气强烈的陈述句末尾的停顿 | 93 |
| (七) 叹号与问号并用, 表示感叹与疑问兼有的语气 | 94 |
| (八) 标示叹词句末尾的停顿 | 94 |
| (九) 标示标语口号末尾的停顿 | 96 |
| (十) 标示问候语和祝愿语末尾的停顿 | 96 |

| 下编 标 号 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第九章 引号 | 97 |
| 一、引号的误用情形 | 97 |
| (一) 对不应加引号的词语误用引号 | 97 |
| (二) 对该加引号的词语未加引号 | 98 |
| (三) 间接引用时误用引号 | 100 |
| (四) 引号的范围标引不清 | 100 |
| (五) 连续多自然段引文的引号误用 | 100 |
| 二、引号的使用场合 | 103 |
| (一) 标示行文中引用的话 | 103 |
| (二) 标示需要解释、说明或强调的词语 | 105 |
| (三) 标示具有否定或讽刺等意味的词语 | 107 |
| (四) 标示引用的俗语、成语和歇后语等 | 108 |
| (五) 标示代表绰号的词语或某些音译外来词 | 109 |
| (六) 标示具有特殊含义的词语 | 110 |
| (七) 标示文稿中的象声词 | 117 |
| (八) 标示文稿中的某些简称和缩略语 | 117 |
| (九) 标示文稿中的某些方言 | 119 |
| (十) 标示文稿中某些事物的代号 | 120 |
| (十一) 标示网友非真实的网名 | 121 |
| (十二) 引号内的“引号”用单引号 | 122 |
| (十三) 其他使用引号的场合 | 122 |
| 三、带引号的并列词语之间标点的处理 | 123 |
| 四、引用诗歌或书信时的引号处理 | 126 |
| 五、引文末尾的点号处理 | 128 |
| (一) 引文是独立成句的情况 | 129 |
| (二) 引文只是整个句子的组成部分的情况 | 130 |
| 第十章 括号 | 132 |
| 一、括号的误用情形 | 132 |
| (一) 不该用括号的地方误用括号 | 132 |
| (二) 句内括号误用在了句外 | 133 |
| (三) 句外括号误用在了句内 | 133 |
| (四) 括号没有紧接在被注释的文字后 | 134 |
| 二、圆括号的使用场合 | 135 |
| (一) 标示行文中注释性的文字 | 135 |

| | |
|---|------------|
| (二) 标示行文中插叙性的文字 | 136 |
| (三) 标示行文中订补性的文字 | 137 |
| (四) 标示话剧剧本人物对话中人物动作、情态的文字 | 137 |
| (五) 标注党政领导机构中领导人的有关信息 | 138 |
| (六) 标注标题或者分项列举的成分或句子的序号 | 139 |
| (七) 在演讲词中标示现场听众的某些反映 | 139 |
| (八) 用于译校、评点我国清代及清代以前的作品时, 指明原著者(或校者)所处的朝代 | 140 |
| (九) 在引用或介绍我国清代以前(含清代)的作品时, 标注作者所处的朝代 | 140 |
| (十) 括号内注释语最后一个点号的处理原则 | 140 |
| 三、方括号的使用场合 | 141 |
| 四、花括号的使用场合 | 142 |
| 五、六角括号的使用场合 | 142 |
| 六、方头括号的使用场合 | 144 |
| 七、空心方头括号的使用场合 | 146 |
| 第十一章 破折号 | 147 |
| 一、破折号的误用情形 | 147 |
| (一) 在该用括号的场合误用破折号 | 147 |
| (二) 在不该用标点的场合误用破折号 | 148 |
| (三) 在该用两个破折号的场合未用或仅用一个破折号 | 148 |
| (四) 误将破折号与“即”“是”“为”等词并用 | 149 |
| 二、破折号的使用场合 | 150 |
| (一) 行文中解释说明的语句, 用破折号标示 | 150 |
| (二) 话题突然改变, 用破折号标示 | 151 |
| (三) 句中的插入语, 其前后用破折号标示 | 152 |
| (四) 声音延长或象声词后, 用破折号标示 | 153 |
| (五) 事项列举分承, 各项之前用破折号 | 155 |
| (六) 语意中断, 用破折号标示 | 156 |
| (七) 语意递进, 用破折号标示 | 157 |
| (八) 引起下文, 用破折号标示 | 158 |
| (九) 表示出处, 用破折号标示 | 159 |
| (十) 在注释和被注释的文字之间, 用破折号 | 160 |
| (十一) 歇后语前后两部分之间, 用破折号 | 160 |
| (十二) 在文章的副标题前, 可用破折号 | 161 |
| 第十二章 省略号 | 162 |
| 一、省略号的误用情形 | 162 |
| (一) 表示同类事物的列举省略时, 列举的内容过少 | 162 |

| | |
|---|------------|
| (二) 误将“等”“等等”“之类”与省略号并用 | 162 |
| (三) 省略号之前误留了顿号或逗号, 之后误留了句号 | 163 |
| (四) 在句中不能省略的地方误用省略号 | 164 |
| (五) 在句中语意已尽或叙述已尽的地方误用省略号 | 164 |
| 二、省略号的使用场合 | 165 |
| (一) 引文(或引述的话)的省略, 用省略号标示 | 165 |
| (二) 列举的省略, 用省略号标示 | 165 |
| (三) 重复词语的省略, 用省略号标示 | 167 |
| (四) 说话断断续续, 用省略号标示 | 167 |
| (五) 余意未尽, 用省略号标示 | 169 |
| (六) 对话时一方沉默不语, 用省略号标示 | 170 |
| (七) 声音延长的象声词, 用省略号标示 | 171 |
| (八) 省略号用于标题中, 留下想象余地 | 171 |
| (九) 特殊情况下表示虚缺, 用省略号标示 | 172 |
| (十) 整段文章或诗行的省略, 用12个点的省略号 | 172 |
| (十一) 科技书刊中特殊场合用3个点的省略号 | 173 |
| 三、省略号前后标点的使用原则 | 173 |
| 第十三章 连接号 | 175 |
| 一、连接号的误用情形 | 175 |
| (一) 应用半字线的场合, 却误用一字线 | 175 |
| (二) 应用一字线的场合, 却误用浪纹线 | 175 |
| (三) 应用一字线的场合, 却误用半字线或二字线 | 175 |
| (四) 应用浪纹线的场合, 却误用一字线 | 175 |
| 二、连接号的使用场合 | 176 |
| (一) 一字线“—”的使用场合 | 176 |
| (二) 半字线“-”的使用场合 | 177 |
| (三) 浪纹线“~”的使用场合 | 179 |
| (四) 二字线“——”的使用场合 | 179 |
| 第十四章 间隔号 | 181 |
| 一、间隔号的误用情形 | 181 |
| 二、间隔号的使用场合 | 182 |
| (一) 外国人名和某些少数民族人名内各部分的分界, 用间隔号标示 | 182 |
| (二) 书名与篇(章、卷)名之间的分界, 用间隔号标示 | 182 |
| (三) 报刊名称与栏目名之间的分界, 用间隔号标示 | 182 |
| (四) 标题中并列词语之间的分界, 用间隔号标示 | 182 |
| (五) 诗体名与诗的题目, 词牌名与词的题目之间的分界, 用间隔号标示 | 182 |
| (六) 含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组情况 | 183 |

| | |
|---|------------|
| 第十五章 书名号 | 184 |
| 一、书名号的误用情形 | 184 |
| (一) 商标名等的名称误用书名号 | 184 |
| (二) 各应用文种的标题名误用书名号 | 185 |
| (三) 文章等的题目误用书名号标示 | 185 |
| (四) 书名号内的名称与原名不相符 | 185 |
| 二、书名号的使用场合 | 186 |
| (一) 标示书名、篇名、报纸名和刊物名 | 186 |
| (二) 标示精神文化产品的名称 | 186 |
| (三) 标示丛书名 | 187 |
| (四) 双层书名号的使用 | 187 |
| (五) 特殊场合的书名号使用 | 187 |
| 三、并列书名号之间标点的使用问题 | 188 |
| 第十六章 专名号 | 190 |
| 一、专名号的使用场合 | 190 |
| (一) 人名、地名、朝代名下面，用专名号标示 | 190 |
| (二) 国名、地区名、民族名、宗教名、年号、庙号，以及官署名、组织名等的 下面，用专名号标示 | 191 |
| 二、使用专名号注意事项 | 192 |
| 第十七章 着重号 | 194 |
| 一、着重号的使用场合 | 194 |
| 二、使用着重号注意事项 | 196 |
| (一) 着重号与引号用法上的区别 | 196 |
| (二) 着重号应避免滥用 | 197 |
| 第十八章 其他标号 | 198 |
| 一、分隔号 | 198 |
| 二、隐讳号 | 201 |
| 三、虚缺号 | 203 |
| 四、示亡号 | 205 |
| 五、代替号 | 205 |
| 六、标示号 | 206 |
| 参考文献 | 208 |

第一章 绪论

一、标点的由来

“标点”二字，最初见于宋代文献。《宋史·何基传》云：“凡所读，无不加标点，义显意明，有不待论说而自见者。”这里的标点，是指阅读古籍时所加的句读符号，即旧式标点。

我国古代先哲创造了灿烂的文明：在殷商时代就已创造出甲骨文，发掘出土的甲骨片所载约有4 500个单字（可识者约1 500个）；东汉许慎的《说文解字》已收篆文9 353字。耐人寻味的是，标点符号的形状远比文字简单，但其数量又远比文字为少。我国古代把文辞的休止、停顿处称为“句读（dòu）”。“句读”一词始见于东汉经学家何休《公羊传解诂序》。表示句读的符号是“。”（句）和“、”（读）：“、”用来表示较小的停顿，“。”表示较大的停顿。这两种符号到了宋代才逐渐推广使用，但形态有些改变：一种是句号用“。”，读号用“、”；另一种是句号读号都用同样的点，句号的点用在字旁，读号的点用在两字之间。宋元时代出版的书籍，特别是经书，一般不加句读。句读符号多用于教学或校勘方面。宋刻本也有仿照校书式印上圈点的，但不多见。

元明刻本小说多在句子的末了加圈，也有一律用“、”或用“。”的。有些戏曲和启蒙读物也采取这种方法。此外，明刻本小说还增添了人名号和地名号，前者是在人名右边加一条直线，后者是在地名右边加两条直线。