

中央民族大学“333工程”三期建设项目资助
中央民族大学大学民俗学书系

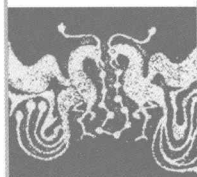


民间叙事传统与 村落文化共同体建构

林继富◎著

 中国社会出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

中央民族大学“985工程”三期建设项目资助
中央民族大学大学民俗学书系



民间叙事传统与 村落文化共同体建构

林继富◎著

中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图 书 在 版 编 目 (C I P) 数 据

民间叙事传统与村落文化共同体建构/林继富著.

—北京: 中国社会出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4176 - 5

I. ①民… II. ①林… III. ①土家族—民俗学—研究
—长阳土家族自治县 IV. ①K892. 373

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221773 号

书 名: 民间叙事传统与村落文化共同体建构

著 者: 林继富

责任编辑: 邢幼骏

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 编辑部: (010) 66060097

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300 **传真:** (010) 66051713

(010) 66051698 **传真:** (010) 66080880

(010) 66080360 **传真:** (010) 66063678

网 址: www. shcbs. com. cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 22. 5

字 数: 360 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 38. 00 元

引 论 /1

第一节 民间叙事研究成果及其反思 /3



日常叙事研究 /3

民间叙事理论研究 /5

民间叙事分类研究 /9

民间叙事传承人研究 /13

第二节 选题意义、研究材料与相关术语界定 /16



选题意义 /16

研究材料 /18

相关术语界定 /19

第一章 都镇湾的文化空间 /21

第一节 都镇湾生境 /23

第二节 都镇湾历史 /25

第三节 当代都镇湾 /27

小 结 30

第二章 民间叙事与日常生活 /33

第一节 都镇湾人的日常生活 /35



日常生活元素 /35

生活中的都镇湾人 /40

第二节 从日常生活到审美叙事 /43

- ▨ 日常生活的审美叙事方式 /43
- ▨ 审美叙事结构的魅力 /48
- ▨ 日常生活与审美叙事的差异性 /50

小 结 52

第三章 都镇湾民间叙事资源 /55

第一节 都镇湾故事传承人 /57

- ▨ 记忆中的故事传承人 /57
- ▨ 当代故事传承人 /59

第二节 都镇湾民间叙事种属 /68

- ▨ 民间叙事种属 /69
- ▨ 民间叙事特点 /73

小 结 75

第四章 都镇湾民间叙事资源类型 /77

第一节 图腾信仰的力量——“老巴子”故事的文化图示 /79

- ▨ “老巴子”信仰传统的流变脉络 /80
- ▨ “老巴子”故事类型 /84
- ▨ 孙家香的“老巴子”故事 /93

第二节 始祖叙事的演化 /99

- ▨ 从巴务相到廪君 /99
- ▨ 廪君叙事的多元表达 /103
- ▨ 从廪君叙事到向王叙事 /111
- ▨ 向王叙事的现代建构 /120
- ▨ 廪君叙事的复兴 /131

第三节 信仰与艺术的交辉——都镇湾精怪叙事传统 /141

- ▨ 精怪文化传统 /141
- ▨ 精怪故事类型 /142
- ▨ 精怪叙事的凸显与缺失 /148
- ▨ 精怪叙事的特点 /151

第四节 残存在记忆中的信仰叙事——都镇湾请“七姑娘”习俗解读 /155



记忆中的请“七姑娘” /155

请“七姑娘”的意义世界 /157

从仪式到叙事 /164

第五节 隐秘的文化传统——都镇湾的嫁匠叙事 /164



传闻中的嫁解传统 /165

嫁解传统的构成 /167

亦真亦幻的嫁匠叙事 /170

第六节 幻想叙事的传统表达——“野人嘎嘎”的情节意趣 /173



“野人嘎嘎”的全球话语 /173

都镇湾的“野人嘎嘎” /176

“野人嘎嘎”结构的魅力 /180

第七节 亦庄亦谐的叙事传统——都镇湾的“老鼠”故事 /186



“老鼠”故事类型 /187

“老鼠”故事的缘起 /191

“老鼠”故事的叙事特点 /194

第八节 寓奇妙于生活的叙事——“糠七升”的艺术世界 /196



从故事名说开去 /197

“糠七升”的传承特点 /200

“糠七升”的叙事技巧 /202

“糠七升”的意义层次 /206

第九节 喜剧传统的地方叙事——“皮匠驸马”的叙事语言 /209



中国喜剧故事 /209

都镇湾的“皮匠驸马” /210

“皮匠驸马”的语言 /216

喜剧语言的传统倾向 /218

第十节 癖人的叙事传统——都镇湾的“三姨佬” /221



“三姨佬”故事类型 /222

“三姨佬”的叙事艺术 /224

“三姨佬”的审美倾向 /227

“三姨佬”的文化根基 /230



第十一节 智谋与妙趣——“向远耀”的叙事艺术 /233



向远耀其人 /234

向远耀其事 /234

向远耀的双重性 /237

“向远耀”的多样化 /237

小 结 239

第五章 都镇湾民间叙事保护策略 /245

第一节 走向衰落的民间叙事 /247



讲述时空的消退 /247

叙事功能的转换 /250

听众兴趣的减弱 /252

第二节 民间叙事保护策略 /254



保护措施的检讨 /254

有效的保护策略 /257

小 结 262

结 语 /265

一条原则：民间叙事的采录基础 /267

一种功能：民间叙事的协调作用 /268

一个系统：民间叙事的交流网络 /268

一类秩序：民间叙事的有序结构 /269

一则定律：民间叙事的能量守恒 /270

附 录 /271

附录1 田野的魅力——长阳都镇湾田野考察日志选 /273

附录2 李国兴访谈录 /286

附录3 都镇湾民间故事讲述现状调查问卷 /300

附录4 都镇湾民间故事及故事类型表 /311

参考书目 /347

后 记 /352



引 论



第一节 民间叙事研究成果及其反思

民间叙事作为民间知识的重要内容,包括日常叙事和艺术叙事。日常叙事是我们日常生活中的语言交流;艺术叙事则是有形象、有结构、有思想的神话、民间传说和民间故事等民间文学具体文类。一直以来,民间叙事是民俗学、人类学、民族学等以基层社会为主体的学科考察的重要对象。这些学者从各自立场发现民间叙事、采录民间叙事、研究民间叙事,并取得了很大成就,尤其从事民间文学的研究工作者,他们将民间叙事作为学科对象,着力于采集民间叙事的文本,考察民间叙事文本的内容构成、形式分类,诠释民间叙事的意义,强调民间叙事类型以及叙事文类之间的比较,这些研究成果有力地推动了民间叙事理论的发展,也促使作为学科的中国民间叙事学的日趋成熟。总览我国民间叙事研究成果,主要体现在日常叙事、民间叙事理论、民间叙事分类、民间叙事传承人等方面。

● 日常叙事研究

日常叙事是民间叙事的根脉与基础,涵盖了民众日常生活中的一切叙事表达,诸如谈话、聊天和唠叨等。一些学者认为,这类叙事不值得去研究,周作人曾说日常叙事多为“荒唐无稽的话,不但没有研究的价值,而且还有排斥的必要”^①。在国际民俗学界,也存在这种学术倾向。随着学科研究的深入,学者们开始把眼光投向民众的日常生活。20世纪后半期,日常叙事引起了学者的极大兴趣,并成为当今民间叙事研究领域的亮点。比如,德国民俗学者的“惯行研究”把惯例放在社会集团的交流过程中,强调惯例背后的行为规范或社会功能。这种对日常叙事的民俗学关注启发了其他学科的研究者,如胡塞尔的“生活世界”现象学、维特根斯坦的“语言游戏”等均将日常叙事作为理论建构的核心予以特别重视,对推动德国哲学的发展起到了重要作用。此外,俄国的巴赫金从日常叙事

^① 周作人:《童话研究》,载吴平、邱明一编:《周作人民俗学论集》,上海文艺出版社,1999年版,第38页。

中提炼出“对话理论”，美国萨尔的“语言行为论”、叔兹的“背景知识”、加芬克的“民族方法学”以及文艺理论家赫尔曼的“社会叙事学”等，其理论渊薮无不源自对日常叙事的精深研究。正是这些学者的艰苦努力，使人们习以为常的日常叙事成为人类思想的宝库和学术理论生长的重要阵地。

近年来，日常生活的审美叙事成为学界谈论的热门话题之一。这一问题涉及文学、艺术、经济、生活等多个领域，常被理解为对民众生活的装饰和美化，特别是以感官享乐为目的的消费文化景观，将日常生活进行了不合适的审美化、庸俗化，引起了许多哲学家的担忧，并就此引发了日常生活批判理论的诞生，法国哲学家列菲伏尔就是代表。

列菲伏尔认为，日常生活是人类生存的基本形态，是人类实践的综合体。社会的任何变化都会立即映射到日常生活之中，导致日常生活连锁式的变化，诱发人们精神状态的不稳定。生活的现代化和过度的社会分化，使原本归一的生活世界被瓜分为各个自立的专门化领域。乡村的城市化抹杀了生活本该拥有的丰富意韵，乡民的日常生活再也找不到那种田园牧歌般的诗意和充实感了。日常生活变得重复、单调、空洞，丧失了意义，乡民出现了严重的精神危机。西美尔曾指出：“生活的核心和意义从我们的手指间一次次溜走，确定无疑的满足感越来越少，所有的努力与活动实际上都没有价值。”^①

艺术化和审美化为提高日常生活质量服务，诚如列菲伏尔认为的那样，人们应当唤醒狂欢节等日常生活的非常规时刻，诸如节日庆典和狂欢游行所蕴藏的感性重构因素，使生活更像一件艺术品。费瑟斯通所说的日常生活叙事审美化特指艺术中的亚文化，以及将生活转化为艺术作品的谋划和充斥于当代社会日常生活之经纬的迅捷的符号与影像之流^②。德国美学家韦尔施则认为，日常生活的审美叙事表现为浅表的审美化和人们意识层次上的深层审美化和主体的审美塑造^③。这些日常生活叙事审美化建立在以感官享乐为目的的日常生活物质化、消费化、影像化基础之上，成为日常生活走向审美叙事的重要路径。

从日常生活叙事里延伸而来的“会话分析”或“话语分析”，吸引着越来越多学者的注意。学者们深刻地意识到，日常叙事中的种种表现不是散漫和随意的，它们的内在结构具有规律性，比如“交谈需要一定的努力，包括创作受规则

① [德] 西美尔著，费勇等译：《时尚的哲学》，文化艺术出版社，2001年版，第101页。

② [英] 费瑟斯通著，刘精明译：《消费文化与后现代主义》，译林出版社，2000年版，第95~99页。

③ [德] 韦尔施著，陆扬、张岩冰译：《重构美学》，上海译文出版社，2002年版，第4~11页。



约束的短暂的叙事；为了能够交谈，我们必须知道并且遵守这些规则”^①。“尽管我们很少想到这点，但其实交谈是一种通俗艺术形式，并且作为一种艺术形式，有其自身的规则和惯例。”^② 这些观点都努力地说明日常叙事的诸多行为成为人与人、人与社会交流和建立社会网络密切关系的重要形式。

德国的惯行研究取得了很大成就，开创了民俗学研究的新领域，但是，并没有引起世界民俗学界的高度重视。20 世纪的中国对日常叙事的关注几乎没有像样的成果。近几年，中国民俗学家加强了与世界学术对话，加强了对乡土文化和民间知识的重视，日常叙事研究逐渐成为学人涉猎的领域。他们从学科的理论建构和中国民俗学的发展维度讨论日常生活之于民俗学的意义。同时，一批从事文化研究的学者开始关注日常生活与艺术叙事之间的关系，出现了相应的研究成果。从特殊场合的艺术叙事到任何场所的日常生活叙事，多学科参与观察乡民日常生活和民间叙事的趋势，体现了中国民俗学研究逐渐从形而上转为形而下。

● 民间叙事理论研究

19 世纪，格林兄弟回到家乡采录民间故事，源于他们对德意志民族精神的开掘，在这个过程中开创了民间叙事的讲述研究，这种研究限于对故事采录意义的探讨，限于从采录过程和故事文本呈现中寻找和复兴德意志民族精神。之后，民间叙事的讲述研究并没有引起学人的兴趣。直到 20 世纪后半期，才有学者回到民间叙事讲述研究的道路上来，将民间叙事置于社会生活的关系之中进行缜密的分析，美国学者 Linda Degh 对匈牙利一个社区故事讲述的长时期考察，出版的《故事与社会》^③ 就是代表。近年来，我国一些学人也从书面文本的民间叙事研究转向了民间叙事的讲述研究，从传承人的现场讲述中寻找民间叙事传统精神和讲述人的个性化表达，寻找民间叙事精神与乡民生活、村落历史之间的联系，比如林继富的《民间叙事传承与故事传承》^④ 就是其成果之一。尽管格林兄弟民间故事中的讲述研究没有引起人们足够的重视，但是，将格林兄弟采录的民间故事文本，乃至后来多次的改编本当作研究对象，建立的民间叙事书面文本研究得到了

① [美] 伯格著，姚媛译：《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》，南京大学出版社，2002 年版，第 169 页。

② [美] 伯格著，姚媛译：《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》，南京大学出版社，2002 年版，第 167 页。

③ [匈] Linda Degh, *Folktales and Society——Story-telling a Hungarian Peasant Community*, Indiana University Press, 1969。

④ 林继富著：《民间叙事传统与故事传承》，中国社会科学出版社，2007 年版。



广泛发展，并且产生了深远的影响。诸如从心理学角度研究民间叙事隐藏的民众心理动机，从结构角度讨论民间叙事深层结构关系，从历史和地理角度考察民间故事的生活史等，这些研究均是建立在书面文本基础之上取得的突出成就。

20 世纪早期，“民间叙事”概念在中国学界难觅踪迹，当时，对民间叙事的研究多侧重于民间传说、民间故事。1911 年，留学日本的周作人率先将“童话”一词引入国内，并写出了《童话研究》与《童话略论》。1923 年，《歌谣周刊》也明确地表示“选录代表的故事，一方面足以为民间文学之标本，另一方面用以考见诗赋小说发达之迹”^①。不久，顾颉刚的《孟姜女故事的转变》“用第一等史学家的眼光与手段来研究这个故事，这个故事是两千五百年来一个有价值的故事，你那文章也是两千五百年来一篇有价值的文章”^②。1927 年，中山大学出版的《民间文艺》，后改为《民俗》，到 1932 年停刊，共出版 123 期，刊载了 300 多篇传说故事和近 40 篇研究传说故事的文章，集中编发了三个传说故事专号^③。随后，钟敬文发表了《中国印欧民间故事之相似》（1928）、《中国民间故事试探》（1930~1932）、《蛇郎故事试探》（1932）、《中国的天鹅处女型故事》（1932）等。赵景深在 1927 年出版了《童话论集》，1929 年出版了《童话学 ABC》、《民间故事研究》等。对于这段时期的民间叙事研究，钟先生曾指出：“从本世纪 20 年代初到 1927 年前后，歌谣、故事以及民俗等民间固有文化资料（尤其是前两项）在国内出版物中的出现已经是常见的事情了。……从学术本身来说，它是一种‘新国学’运动，从社会思潮说，它又是整个新文化运动的一个构成部分。”^④也就是说，这个时期的民间叙事研究成为新文化运动和国学运动的一部分，民间叙事的阐释着眼于文学审美和思想意义，重点探讨民间传说、民间故事的生活史，比如，顾颉刚对孟姜女故事的研究，以及在顾先生的影响下，相继发表容肇祖的《德庆龙母传说的演变》^⑤、钱南扬的《祝英台故事叙论》^⑥、董作宾的《西门豹故事的转化》^⑦ 等均是讨论民间叙事生活史有分量的研究成果。

新中国成立以后，民间叙事的审美研究日益广泛和深入，比如，罗永麟的中

① 《歌谣》第 26 期，1923 年 9 月 30 日。

② 《歌谣》第 83 期《通讯》，1925 年 3 月 22 日。

③ 《民俗》第 47 期“传说专号”，第 51 期“故事专号”，第 93、94、95 三期合刊的“祝英台故事专号”。

④ 钟敬文著：《钟敬文学术论著自选集》，首都师范大学出版社，1994 年版，第 616 页。

⑤ 《民俗》第 9 期，1929 年 3 月 28 日。

⑥ 《民俗》第 93~95 期，1929 年 7 月 3 日。

⑦ 《逸经》第 34 期，1937 年 5 月 20 日。



国四大民间故事研究^①、许钰对鲁班传说的研究^②、戈宝权对阿凡提故事的研究^③等，都是从文学立场讨论民间叙事艺术特色和思想意义的成果。

如果说 20 世纪 80 年代以前，中国民间叙事主要讨论文本内容和艺术特色，很少将民间叙事纳入生活系统考察，很少将民间叙事作为知识讨论的话，那么到了 20 世纪 80 年代以后，中国民间叙事研究迎来了春天。意在建构民间叙事理论的一系列著作相继问世，如张紫晨的《中国古代传说》^④、程蔷的《中国识宝传说》^⑤和《中国民间传说》^⑥、罗永麟的《论中国四大民间故事》^⑦、贺学君的《中国四大传说》^⑧、天鹰的《中国民间故事初探》^⑨、过伟的《侗族民间叙事文学》^⑩、段宝林的《笑话——人间的喜剧艺术》^⑪、许钰的《口承故事论》^⑫、祁连休的《智谋与妙趣》^⑬、江帆的《民间口承叙事论》^⑭、林继富的《中国民间故事》^⑮等。刘守华先生毕生致力于民间故事研究，成果尤其引人注目，其中《中国民间童话概说》^⑯、《中国民间故事史》^⑰、《比较故事学论考》^⑱、《中国民间故事类型研究》^⑲和《故事学纲要》^⑳等，均从不同方面推进了中国民间叙事文学的理论建设。

随着域外民俗学和其他学科理论进入中国民间叙事文学，学人们借鉴西方叙

① 罗永麟著：《试论〈牛郎织女〉》、《试论梁山伯与祝英台的故事》，载《中国民间文学论文选》下册，上海文艺出版社，1980 年版。

② 许钰著：《民间文学中巧匠的典型》，载《民间文学》1963 年第 2 期。

③ 戈宝权著：《关于阿凡提和阿凡提的故事》，载《民间文学》1963 年第 1 期。

④ 张紫晨著：《中国古代传说》，吉林文史出版社，1986 年版。

⑤ 程蔷著：《中国识宝传说》，上海文艺出版社，1986 年版。

⑥ 程蔷著：《中国民间传说》，浙江教育出版社，1989 年版。

⑦ 罗永麟著：《论中国四大民间故事》，中国民间文艺出版社，1986 年版。

⑧ 贺学君著：《中国四大传说》，浙江教育出版社，1989 年版。

⑨ 天鹰著：《中国民间故事初探》，上海文艺出版社，1981 年版。

⑩ 过伟著：《侗族民间叙事文学》，广西人民出版社，1993 年版。

⑪ 段宝林著：《笑话——人间的喜剧艺术》，北京大学出版社，1991 年版。

⑫ 许钰著：《口承故事论》，北京师范大学出版社，1999 年版。

⑬ 祁连休著：《智谋与妙趣》，河北教育出版社，2001 年版。

⑭ 江帆著：《民间口承叙事论》，黑龙江人民出版社，2004 年版。

⑮ 林继富著：《中国民间故事》，中国社会出版社，2006 年版。

⑯ 刘守华著：《中国民间童话概说》，四川民族出版社，1985 年版。

⑰ 刘守华著：《中国民间故事史》，湖北教育出版社，1999 年版。

⑱ 刘守华著：《比较故事学论考》，黑龙江人民出版社，2003 年版。

⑲ 刘守华主编：《中国民间故事类型研究》，华中师范大学出版社，2002 年版。

⑳ 刘守华著：《故事学纲要》，华中师范大学出版社，2006 年版。



事学理论研究中国民间叙事的成果逐渐增多,审美叙事的研究呈现出多样化的局面,比如,运用普罗普民间故事形态理论研究中国民间故事的《中国民间故事形态研究》^①,运用主题学方法研究中国民间故事的《解读禁忌——中国神话、传说和故事中的禁忌主题》^②、《骊龙之珠的诱惑——民间叙事宝物主题探索》^③等。解构民间叙事的情节、母题、主题、文化意蕴、叙事结构、叙事模式成为这个时期民间叙事研究的常见方式。同时,民间叙事与文人叙事的跨文类研究也引起了人们的高度重视^④。学者们试图构建明晰的民间叙事学理论,其自觉的学科意识和理论思辨超越了以往任何时候,其中以刘魁立和程蔷为代表^⑤。

刘魁立指出对民间叙事研究不能只限于民间叙事文学的文本研究,还要对活态的民间叙事进行观察。他认为“民间叙事作为一个研究对象,我们对它的意义、内涵、形象体系和情节的演进,以及社会的、历史的、文化的、背景的分析等,过去多有探讨和论述,有比较多的成果供给我们参考。然而,关于它形式特征方面的研究还很不够。”刘先生区分了日常叙事与艺术叙事,将民间叙事的流程分为演述人与听众两极,并对两极作了细致的划分,将演述人分为真实演述人、隐在演述人、文本演述人三个类别。他认为民间叙事有“叙事核心层次”、“文本层次”与“超文本层次”。叙事核心指的是人物、行为、事件、演述程式等在传承中最稳定的东西。文本层次包括核心层次,还包括隐在听众和隐在演述人发挥影响而产生的那些成分(语境)。“超文本层次”指的是包括真实的演述人和真实的受众的整个环境、氛围、演述过程的全部空间和时间等^⑥。刘先生倡导的民间叙事研究不应仅仅着眼于文本层面,应该加强对民间叙事演述过程讨论的观点得到了中国学人的认同。

程蔷研究民间叙事的论著,体现了她对民间叙事学理论建构的不懈追求。她在《民间叙事模式与古代戏剧》中指出,“从叙事的主体来看,叙事可分为民间

① 李扬著:《中国民间故事形态研究》,汕头大学出版社,1996年版。

② 万建中著:《解读禁忌——中国神话、传说和故事中的禁忌主题》,商务印书馆,2001年版。

③ 程蔷著:《骊龙之珠的诱惑——民间叙事宝物主题探索》,学苑出版社,2003年版。

④ 程蔷:《民间叙事模式与古代戏剧》,载《文学遗产》2000年第5期;王丽娟:《论文人叙事与民间叙事——以“连环计”故事为例》,载《文学遗产》2004年第4期。

⑤ 刘魁立:《民间叙事机理诤论》,载《民俗研究》2004年第3期;董乃斌、程蔷:《民间叙事论纲》,载《湛江海洋大学学报》2003年第2~3期;杨利慧:《表演理论与民间叙事研究》,载《民俗研究》2004年第1期;万建中:《寻求民间叙事》,载《民族文学研究》2004年第4期;等等。

⑥ 刘魁立:《民间叙事机理诤论》,载《民俗研究》2004年第3期。



叙事和文人叙事两大类。民间叙事的叙述者是广大民众，基本上用口耳相传的方式进行传播；文人叙事的叙述者是各类知识分子，其传播方式主要是书面的、文字的传播”^①。她还将叙事分为日常叙事与艺术叙事两类，认为“叙事本无所谓民间非民间，尤其是这种叙事的日常部分，无论你处于何种社会地位上，为日常生活所需、所应用的叙事（我们称之为‘日常叙事’）……所谓艺术叙事，是一个与日常叙事相对的概念，指的是与日常生活，主要是与日常物质生活需求无关、与精神相关的那些叙事”。“我们所谓的民间叙事，并不是一种泛指，而是指无文化或文化很低、生活于社会底层的老百姓们的口头叙述活动，主要的更是指他们的艺术叙事。”^②程蔷对民间叙事术语的反复阐释，表明她对民间叙事基础理论的深刻理解。

另外，江帆以谭振山的叙事活动为对象，讨论了民间叙事的即时性与创造性问题。万建中从民间叙事特征入手探究民间叙事的本真性。杨利慧强调民间叙事研究“不仅限于叙事文本的形式或者内容的研究，而是形式、功能、意义和表演的有机融合”^③。这些成果均不同程度地推进了中国民间叙事理论的建设。

●民间叙事分类研究

中国民间故事的分类研究可以上溯到1876年Denny在伦敦出版的*The Folklore of China*，该书将中国民间故事共分为8大类17型。他“依照雅科布斯的型式应用到中国民间故事上去，不过只是一个发端”^④。这以后的半个多世纪基本上没有中国民间故事分类研究成果。20世纪20年代末，中国民间故事类型索引编纂工作逐渐引起国人的注意。1928年，钟敬文和杨成志合译出版了《印欧民间故事型式表》^⑤。该书只是夏洛特·索菲娅·博尔尼所著《民俗学手册》一书的附录，附录中有70个印欧故事类型的情节提要。随后的三年，中国学人就民间故事分类以及类型比较研究作了诸多探索。如赵景深《中国民间故事型式发端——英国谭勒

① 程蔷：《民间叙事模式与古代戏剧》，载《文学遗产》2005年第5期。

② 董乃斌、程蔷：《民间叙事论纲》（上），载《湛江海洋大学学报》2003年第2期。

③ 杨利慧：《表演理论与民间叙事研究》，载《民俗研究》2004年第1期。

④ 赵景深：《中国民间故事型式发端——英国谭勒研究的结果》，载《民间文学论丛》，湖南人民出版社，1982年版，第147页。

⑤ 杨成志、钟敬文著：《印欧民间故事型式表》，国立中山大学语言历史研究所，1928年。

研究的结果》、《评印欧民间故事型式表》^①，钟敬文《中国印欧民间故事之相似》^②、《中国民谭型式》^③，顾均正《关于民间故事的分类》^④，顾均正、清水《民间故事分类的几种方法》^⑤等均是富有见地的论作。此后一段时间，中国学者对民间故事类型的研究几近停止。直到1937年，德籍学者艾伯华在曹松叶的协助下编纂了《中国民间故事类型》^⑥，这是关于中国民间故事的第一部大型索引。这部索引在刊行后的40年间，几乎成了欧洲民间文艺学界认识和研究中国民间故事唯一类型检索工具书。编者从300余种书刊里辑录了大量的民间故事资料，归纳概括出故事类型215种、笑话类型31种，共246个类型。

艾伯华索引编后的40多年，中国故事材料越来越丰富。根据这部索引认识中国民间故事，无论在广度上，还是在深度上，已经越来越不能适应了。1978年，美籍华裔学者丁乃通在FFC上刊印了他所编撰的《中国民间故事类型索引》^⑦。这部索引涵括了500余种书刊资料，几乎超过艾伯华索引资料近一倍，大致包括1966年以前我国中央和地方刊印的绝大部分民间文学资料（台湾1966年以后所出版的资料亦搜罗在内）。丁乃通索引在附录中除刊有与艾伯华索引（FFC120）的编码对照表之外，还附列了与池田弘子所编日本民间文学作品类型索引（FFC209）的编码对照表。因此，这部索引不仅具有较强的工具性，而且为中日民间故事比较研究提供了不少线索。

丁乃通先生的《中国民间故事类型索引》在1983年和1986年两次翻译成汉文，引起了我国学者的广泛关注和极大兴趣。它不仅是类型研究者必不可少的案头参考书，而且许多学者也开始意识到该索引的局限，纷纷发表对编纂科学的中国民间故事类型索引工具书的看法。较典型的文章有刘魁立的《世界各国民间故事类型索引

① 赵景深：《评印欧民间故事型式表》，载《民间文学论丛》，湖南人民出版社，1982年版。

② 钟敬文：《中国印欧民间故事之相似》，载《民俗周刊》第19～20期，1928年。

③ 钟敬文：《中国民谭型式》，载《开展月刊》第10、11期合刊，《民俗学专号》，1931年。

④ 顾均正：《关于民间故事的分类》，载《民俗周刊》第11～12期，1928年。

⑤ 顾均正、清水：《民间故事分类的几种方法》（通讯），载《民俗周刊》第102期，1930年。

⑥ W·Eberhard: *Typen chinesischer Volks marchen* (FFC120), Helsinki, 1937.

⑦ Nai tung Ting: *A type index of Chinese folktales in the oral tradition and major works of non-religious classical literature* (FFC223), Helsinki, 1978.