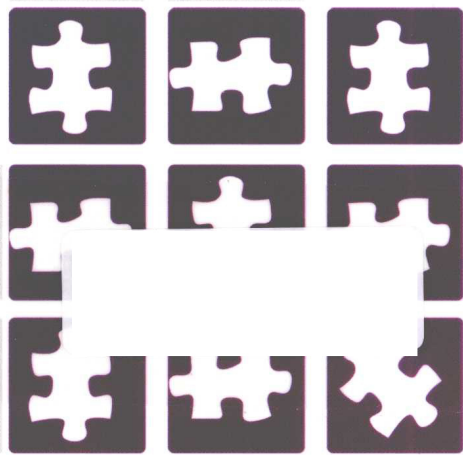


世界500强企业
推崇的优秀员工工作理念

找对方法 做对事

案例
实用版

吴学刚/编著



复杂的事情要简单做！简单的事情要认真做！
认真的事情要重复做！重复的事情要创造性地做！

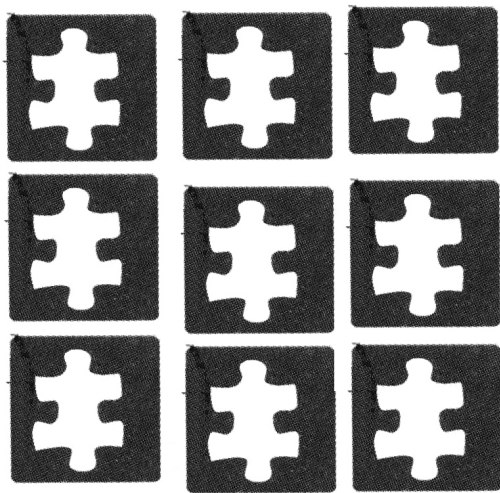
中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



找对方法 做对事

案例
实用版

吴学刚/编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

找对方法做对事:案例实用版/吴学刚编著. —

北京:中国铁道出版社,2013.2

ISBN 978-7-113-15923-8

I. ①找… II. ①吴… III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318925 号

书 名:找对方法做对事(实用案例版)

作 者:吴学刚 编著

责任编辑:靳 岭 电话:010-51873457 电子信箱:wnx31@sohu.com

编辑助理:曹 旭

封面设计:王 岩

责任印制:赵星辰

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址:<http://www.tdpress.com>

印 刷:化学工业出版社印刷厂

版 次:2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

开 本:700 mm×1 000 mm 1/16 印张:14.5 字数:217 千

书 号:ISBN 978-7-113-15923-8

定 价:32.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社读者服务部联系调换。

前 言

人的一生中会面临各种各样的问题，工作、生活、情感等一系列问题构成了人生的全部内容。面对问题，有人选择了逃避，有人选择了面对，失败与成功也随之有了归属。

其实，任何问题都有解决的方法，方法和问题是一对孪生兄弟，世上没有解决不了的问题，只有不会解决问题的人。问题是失败者逃避责任的借口，因而他们永远不会成功。而那些优秀的人不找借口找方法，把问题当成机会和挑战，因而成为成功者。所以，当你遇到问题时，应坦然面对，勤于思考，积极转换思路，寻求问题的解决方法，最终你会发现：问题再难，总有解决的方法，找对方法才能做对事。

正如《孙子兵法·计篇》中所说：“多算胜，少算不胜，何况无算乎？”意思是说：考虑周全，方法得当，这样就能成功、胜利；考虑的少，筹划不足，就不会胜利，更不要说不考虑而莽撞行事了。水为什么能够达到目的地，直奔大海？就是因为，它能巧妙地避开所有的障碍。

凡事，找对方法很重要，方法对了，才能高效率做事，才能做成事，进而成就我们自己。

有一句话叫“方法永远比问题多”，就像世界上出现锁以后就必然有钥匙一样，问题与方法也是共存的。找到方法，找对方法，在今天这样一个处处以结果说话、以事实说明问题的时代，已经变得越来越重要。对于每个人而言，能够找到、找对方法已经成为人生中一项最重要的技能。

方法是一种思路，而不仅仅是一种技巧。一种技巧只能为你解决一件事，

而你要学会的是把这种思路延展开,在更多的工作和生活中找到并找对方法。

方法不等同于经验。经验是后知后觉,而方法是先知先觉。方法得益于思考,也得益于间接与直接的经验。

方法不是投机,不要以盲目追求“快速”为目的,但要能够抓住问题的关键,更好地解决问题。

任何问题都有解决的方法,方法总比问题多,关键是我们对待问题的态度。当遇到问题时,平庸者不是主动去找方法解决,而是找借口回避问题;而优秀者则是把问题当作机遇,积极地寻找解决问题的方法,将问题变为成功的机会。本书从做事心态、精心筹划、高效办事、注重细节等几个方面进行阐述,让我们能够轻而易举地找对方法,做对事情。《找对方法做对事》既有理论的阐述,又有具体方法的讲解,启发你以积极的心态去面对问题,在遇到问题时运用一些思维技巧,突破思维定式,掌握各种有效解决问题的方法,以最快速的方式成为一名出色的方法高手,将问题和挑战转变为机遇,顺利走向成功。

当你阅读本书,学习书中的方法,并适当地用于现实工作和生活中时,你会猛然发现,只要找对了方法,事情做起来居然是如此的简单。

目 录

· 第一章

没有不可能，方法总比问题多

- 永远别说不可能 2
- 别人行，我也肯定行 4
- 激发自己的潜能 9
- 正视困难是最好的选择 10
- 方法总比困难多 13
- 再努力一次，直到成功 16
- 坚持就是胜利 22
- 百折不挠，永不言败 25
- 只有坚持下去，才能有所突破 29

· 第二章

察言观色，不同场合有不同的办事方法

- 举止得体做事顺 34
- 说话一定要注意场合 36
- 交谈的礼节不可少 37
- 交换名片有“讲究” 39
- 不失分寸地进行自我介绍 41
- 倾听可以赢得对方的好感 43
- 适时地保持沉默 46
- 巧妙迎合，见什么人说什么话 51
- 拒绝要掌握技巧 53
- 尽量引导对方多说 56

- 难言之时巧开口 59
善意的谎言是沟通的润滑剂 62

第三章

投其所好，知己知彼好办事

- 利用首因效应，留下良好第一印象 67
记住对方的名字 70
时时让别人感到重要 72
用“我们”代替“我” 75
心理置换，将心比心 77
学会换位思考 80
激发共鸣，拉近心理距离 83
与领导交谈讲究方式方法 85

第四章

注意分寸，做事要讲究尺度

- 嘴巴甜，好办事 89
“高帽”要规格得当 91
多言赞美，勿论人非 94
得饶人处且饶人 96
“软磨硬泡”能办成大事 99
找同事办事，该张嘴就张嘴 101
求人办事一定要利用好时机 104
吃亏是一种办成事的智慧 107
先予后得，巧办棘手之事 110
巧“兜圈子”，绕道而行 113

第五章

细节决定成败，小事成就大事

- 魔鬼都隐蔽在细节中 117
- 小细节体现一个人的修养 121
- “求人办事”有细节 123
- 大处着眼，小处着手 126
- 不要小看微笑的价值 129
- 检点言行，注重小节 131
- 细微之处方见真工夫 132
- 成功在于一点一滴的磨练 133
- 先做小事，赚小钱 136

第六章

有正确态度，才能有正确方法

- 竭尽所能把工作做好 140
- 鲜花和掌声属于忠诚的人 145
- 享受工作的快乐 149
- 工作，我们神圣的使命 153
- 把工作当成事业 157
- 薪水——工作的“副产品” 161
- 做一行，爱一行 164
- 视诚信如生命 168
- 怀有一颗感恩的心 170

第七章

把事情做对,更要把事情做好

- 关注和掌控每一个细节 176
- 完美执行不需要任何借口 178
- 注重细节的完美 181
- 工作面前无小事 185
- 第一次就把事情做完美 188
- 橡皮绝对擦不掉错误 191
- 日日反省,日日更新 193
- 伟大源于细节的积累 196

第八章

终生学习,事半功倍好办事

- 开发潜在的人脉资源 200
- 充电,灵活地适应未来的工作 203
- 让自己不可替代 205
- 放弃学习就是走向危机 207
- 目标高远些,不要只看到眼前 210
- 在相同的时间做出不同的事 211
- 终身学习,适应社会发展 216
- 做个精通业务的高手 218
- “充电”就是给自己投资 220

第一章

没有不可能， 方法总比问题多

世上没有解决不了的问题，只有找不到方法的人，我们要成为方法高手，做问题的终结者。问题面前有两种人：一种人一味退缩，“我不行，我找不到好方法”；一种人迎难而上，坚信如果有1 000个问题，必有1 001种方法。后一种人永远不会被问题难倒，他们总能找到适当的方法。

永远别说不可能

年轻没有失败，因为年轻，永远不说不可能。挫折绝不等于失败。遇到困难，要勇于面对它，并且战胜它，这才是正确的人生态度。我们应当明白，任何成功的人在到达成功之前，都遭遇过不同程度的失败。爱默生说过：“我们的力量来自于我们的软弱，直到我们被戳、被刺，甚至被伤害到疼痛的程度时，才会唤醒饱藏着神秘力量的愤怒。伟大的人物总是愿意被当作小人物看待，当他坐在占有优势的椅子中时，才昏昏睡去。当他被摇醒、被折磨、被击败时，便有机会可以学习一些东西了。此时他必须运用自己的智慧，发挥他的刚毅精神，他会了解事实真相，从他的无知中学习经验，治疗好他的自负精神病。最后，他会调整自己并且学到真正的技巧。”或许我们不是什么伟大的人，但是我们可以拥有伟人的精神，经历过挫折，但永远不说不可能。

爱迪生经历过一万多次的失败，才发明了灯泡。而沙克也是在试用了无数介质后，才培育出了小儿麻痹疫苗。斯巴昆说：“有许多人一生之伟大，来自他们所经历的大困难。”困难重重，我们觉得就要失败了，永远不可能成功了。但是有太多的例证告诉我们事实恰好相反。



温特沃斯·米勒在读小学的时候，曾经跟他的父亲一起观看过一部反映“二战”的影片，

从此他爱上了演员这个职业，从普林斯顿大学毕业后，他选择进入好莱坞做一名演员。然而刚开始的一些年里，没有一家剧组给过米勒机会。他常常需要帮别人干杂活来维持基本的生活。在多年的历练中，他更加深深地明白了什么是生活，明白自己真正需要的是什么。

是的，一个经过10年还在守着一个梦想，可是却看不到希望的人的确少见，甚至有人劝他离开好莱坞。终于，2003年，他出演了《人性的污点》，

他和奥斯卡影帝安东尼·霍普金斯分别饰演了斯尔克这个人物的青年和老年。本以为凭借这个角色，他的人生会出现转机，可是到最后，他还是陷入了天天试镜的困境之中。这时候，一向支持米勒的老父亲，也开始劝他别做梦了，也许演员这个职业不适合他。

然而，米勒说什么也不肯放弃，他坚信前面一定有亮光，他的心中一直存有梦想，他不相信自己不可能会一直这样下去。也许命运之神正是因为看到了他的不肯放弃，才终于冲他挥了挥手。最后，他在《越狱》中出演了迈克尔·斯科菲尔德，米勒一夜之间成为全球最受欢迎的男演员。那漫长的10年坚守，终于换得了最后的成功。

在米勒的字典里，没有“不可能”三个字，在他的心中，一直存留着自己最初的梦想，这让我们深深钦羡。有太多人不到穷苦潦倒，不会发现自己的力量。某些“灾难”的折磨，足以助我们发现“自己”。被人誉为“乐圣”的德国作曲家贝多芬，一生遭遇了说不清的磨难困苦，后来双耳失聪，然而，他勇敢地奏出了生命的“第五交响曲”，这正如他给一位公爵的信中所说：“公爵，你之所以成为公爵，只是由于偶然的出身，而我成为贝多芬，却是靠我自己。”今天我们很难想象那些个“不可能”怎么会出现在贝多芬的身上，然而事实是无法更改的。贝多芬在他短暂的生命里，向我们诠释了一种执著，一种永远向困难说“不”的傲气。他只朝着梦想，积极、不知疲倦地行动，行动。

年轻的我们，要在生活中学会坚毅、付出。那些暗夜里追问和犹疑，都不能阻止梦想的生长，因为有梦想，因为相信自己不可能永远活在黑暗中，我们才会奋力地抓住一切可能的机会，付出光阴，付出努力，甚至付出生命。这种付出，代表的是最高贵的灵魂追求，代表着最向上的心理定位。或许从另一个角度说，一个人的一生中不论经过多少的痛苦，多少的失败，但是只要最终是成功的，这一切其实不算什么？把因挫折沮丧带来的不快乐、把“不可能”之类的言辞丢掉吧。年轻的我们，在追寻梦想的道路上，永远不要说不可能。



你自信吗？

1. 自己的家庭和生活，需要和周围的人保持相同的水平，你认为这个见解如何？
A. 完全正确 B. 部分正确 C. 完全错误
2. 宴会时，你如何寻找适当的异性？

- A. 身边任何一位都可以
B. 和看上去坦诚亲切的人接近
C. 找出最满意的,与他接近
3. 当你经过陈列窗或镜子前面的时候,你喜欢停留一下,照照自己吗?
A. 很少 B. 偶尔 C. 经常
4. 由于你的过失而产生了不愉快的场面或难题的时候,你会怎么办?
A. 为了使自己不受责备,想出一套似是而非的托词
B. 尝试修正事态,并寻求对自己有利的解释
C. 承担起应负的责任,尽全力处理善后问题
5. 对自己不熟悉和不擅长的事,你能大胆愉快地接受吗?
A. 很难 B. 偶尔 C. 没问题

专家解读

选 A 得 1 分,选 B 得 3 分,选 C 得 5 分。

21~25 分:你乐观自信,对自己的才能和外表充满自信和骄傲。如果偶尔有自卑感,也是环境变化的缘故,譬如处于人才济济的场所等。

16~20 分:你有过分追求、理想太大的缺点。你不满足现状,想出人头地,导致你去追求不切实际的幻想。也可以说,你过于追求完美,过于计较,反倒陷入自卑中不能自拔。

11~15 分:你在做事前就贸然断定自己不行,自认为不如别人。主要原因是你不了解周围人的真实状况,不清楚事情的本来面目,搞清楚的话就会恍然大悟,随之则坦然自如。你的缺点在于一旦自认为不行就心灰意冷。

5~10 分:你对自己缺乏自信,习惯用消极悲观的眼光看待事物,只看到不利之处,所以总是尚未尝试就想要退缩。其实,更多时候你是被自己的想象打败的。

别人行,我也肯定行

事业成功不是一夜之间就成的,它是一个循序渐进的过程。所有成功的一个原始出发点来自于一个想法,那就是别人行我也肯定行。而且经过一段时间,当你获得几次成功之后,你会想,别人不行我也行,我为什么总是要跟着

别人学,我完全可以让他们跟着我来学。

爱默生说:“自信是成功的第一秘诀。”自信能够产生一种巨大的力量,它的确能推动我们走向成功。自信是成大事者的心灯。



美国学者查尔斯 12 岁时,在一个细雨霏霏的星期天下午,在纸上胡乱画,画了一幅菲力猫的图像,菲力猫是大家所喜欢的喜剧连环画上的角色。他把书拿给了父亲。当时这样做有点鲁莽,因为每到星期天下午,父亲就拿着一大堆阅读材料和一袋无花果独自躲到他们家所谓的客厅里,关上门去忙他的事,不喜欢有人打扰。

但这个星期天下午,他却把报纸放到一边,仔细地看这幅画。“棒极了,查克,这画是你徒手画的吗?”“是的。”父亲认真打量着画,点着头表示赞赏,查尔斯在一边激动得全身发抖。父亲几乎从没说过表扬的话,很少鼓励他们五兄妹。他把画还给查尔斯,说:“在绘画上你很有天赋,坚持下去!”从那天起,查尔斯看见什么就画什么,把练习本都画满了,对老师所教的东西毫不在乎。

父亲离家后,查尔斯只有自己想办法过日子,并时常给他父亲寄去一些自认为吸引人的素描画并眼巴巴地等着回信。父亲很少写信,但当他回信时,其中的任何表扬都让查尔斯兴奋几个星期,他相信自己将来一定会有所成就。

在美国经济大萧条那段最困难时期,查尔斯父亲去世了,除了福利金,查尔斯没有别的经济收入,他 17 岁时只好离开学校。受到父亲生前话语的鼓励,他画了 3 幅画,画的都是多伦多枫乐曲棍球队里声名大噪的“少年队员”,其中有琼·普里穆、哈尔维、“二流球手”杰克逊和查克·康纳彻,并且在没有约定的情况下把画交给了当时多伦多《环球邮政报》的体育编辑迈克·洛登,第二天迈克·洛登便雇用了查尔斯。在以后的 4 年里,查尔斯每天都给《环球邮政报》体育版画一幅画。那是查尔斯的第一份工作。

美国作家查尔斯到了 55 岁时还没写过小说,也没打算过这样做。在向一个国际财团申请有线电视网执照时,他才有了这样的想法。当时,一个在管理部门的朋友打电话来,说他的申请可能被拒绝,查尔斯突然面临着这样一个问题:“我今后怎么办?”查阅了一些卷宗后,查尔斯偶然用潦草的字体,写下了十几句的电影基本情节。他在办公室里静静地坐了一会儿,

思索着是否该把这项工作继续下去，最后他拿起话筒，给他的朋友、小说家阿瑟·黑利挂了个电话。

“阿瑟，”查尔斯说，“我有一个自认为不寻常的想法，我准备把它写成电影。我怎样才能把它交到某个经纪人或制片人，或是任何能使它拍成电影的人手里呢？”“查尔斯，这条路成功的机会几乎等于零。即使你找到人采用你的想法并把它变为现实，我猜想你的这个故事梗概所得的报酬也不会很大。你确信那真是个不同寻常的想法吗？”“是的。”“那么，如果你确信，哦，提醒你，你一定要确信，为它押上一年时间的赌注。把它写成小说，如果你能做到这一点，你会从小说中得到收入，如果很成功，你就能把它卖给制片人，得到更多的钱，这是故事梗概远远不能做到的。”查尔斯放下话筒，开始问自己：“我有写小说的天赋和耐心吗？”他沉思后，对自己越来越有信心。他开始自己进行调查、安排情节、描写人物……为它赌上了一年多的时间。

1年零3个月后，小说完成了，在加拿大的麦克莱兰和斯图尔特公司，在美国的西蒙公司、舒斯特和艾玛袖珍图书公司，在大不列颠、意大利、荷兰、日本和阿根廷这部小说均得到出版。结果，它被拍成电影——《绑架总统》，由威廉·沙特纳、哈尔·霍尔布鲁克、阿瓦·加德纳和凡·约翰逊主演。此后，查尔斯又写了5部小说。

假如你有自信，你就会获得比你的梦想多得多的成功。

我们常会见到这样的年轻人，他们总是对自己所在的环境不满意，由此产生了苦恼。例如，一个学生没有考上理想的学校，便觉得自己比不上别人，很自卑。于是书也念不下了，一天天心不在焉地混日子。

有的年轻人对自己的工作不满意，认为赚钱少、职位低，比不上别人：心里又是自卑，又是消沉，天天懒洋洋的，做什么也打不起精神来。于是工作常出错，上司不喜欢他，同事也认为他没出息。如此一来，他就越来越孤独，越来越被单位的人排挤，越来越远离快乐和成功。

其实，年轻人如果对自己目前的环境不满意，唯一的办法就是让自己战胜这个环境。就拿走路来说，当你不得不走过一段狭窄艰险的路段时，你只能打起精神克服困难，战胜险阻，把这段路走过去，而决不是停在途中抱怨，或索性坐在那里听天由命。

成功者有一个显著特征，就是他们无不对自己充满了极大的信心，无不相信自己的力量。而那些没有做出多少成绩的人，其显著特征则是缺乏信心。

正是这种信心的丧失,使得他们卑微怯懦、唯唯诺诺。

坚定地相信自己,绝不容许任何东西动摇自己有朝一日必定事业成功的信念,这是所有取得伟大成就人士的基本品质。许多极大地推进了人类文明进程的人开始时都落魄潦倒,并经历了多年的黑暗岁月。在这些落魄潦倒的黑暗岁月里,别人看不到他们事业有成的任何希望。但是他们却毫不气馁,始终如一地兢兢业业地刻苦努力,他们相信终有一天会柳暗花明。

想一想这种充满希望和信心的心态,对世界上那些伟大的创造者的作用吧!在光明到来之前,他们在枯燥无味的苦苦求索中煎熬了多少年!要不是他们的信心、希望和锲而不舍的努力,成功的时刻也许永远不会到来。信心是一种心灵感应,是一种先见之明。

曾经担任过美国足联主席的戴伟克·杜根,说过这样一段话:“你认为自己被打倒了,那么你就是被打倒了;你认为自己屹立不倒,那你就屹立不倒;你想胜利,又认为自己不能,那你就不会胜利;你认为你会失败,你就失败。因为,环顾这个世界成功的例子,我发现一切胜利,皆始于个人求胜的意志与信心。你认为自己比对手优越,你就是比他们优越;你认为比对手低劣,你就是比他们低劣。因此,你必须往好处想,你必须对自己有信心,才能获取胜利。在生活中;强者不一定是胜利者;但是,胜利迟早属于有信心的人。”

信心是使人走向成功的第一要素。换句话说,当你真正建立了自信,那么你就已开始步向事业的辉煌。



从前,在非洲,有一个农场主,一心想要发财致富。一天傍晚,一位珠宝商前来借宿。农场主对珠宝商提出了一个藏在他心里几十年的问题:“世界上什么东西最值钱?”

珠宝商回答道:“钻石最值钱!”

农场主又问:“那么在什么地方能够找到钻石呢?”珠宝商说:“这就难说了。有可能在很远的地方,也有可能在你我的身边。我听说在非洲中部的丛林里蕴藏着钻石矿。”

第二天,珠宝商离开了农场,四处去收购他的珠宝去了。农场主却激动得一宿未合眼,并马上作出了一个决定:将农场以最低廉的价格卖给一位年轻的农民后,就匆匆上路,去寻找远方的宝藏。

第二年,那位珠宝商又路过农场,晚餐后,年轻的农场主和珠宝商在客厅里闲聊。突然,珠宝商望着书桌上的一块石头两眼发亮,并郑重其事地问农民这块石头是在哪里发现的。农民说就在农场的小溪边发现的,有什么不对吗?珠宝商非常惊奇地说这不是一块普通的石头,这是一块天然钻石!随后,他们在同样的地方又发现了一些天然钻石。后来经勘测发现:整个农场的地下蕴藏着一个巨大的钻石矿。而那位去远方寻找宝藏的老农场主却一去不返,听说他成了一名乞丐,最后跳进尼罗河里了。

这个故事不论在过去,还是在未来,都告诉我们:宝藏不在远方,宝藏就在我们心中,需要我们用强烈的自信心去发掘。

在人生的旅途上,我们可以停下来,静静地想想:在整个世界上,我是独一无二的,没有任何人会跟我一模一样,为了实现我的使命,我已从祖祖辈辈的巨大积蓄中继承了成功所需的一切潜在力量和才能,我的潜力无穷无尽,犹如深埋地下的钻石宝矿。

年轻人首先要看得起自己,别人才会高看你。自卑的人最主要的特征是对自己的能力缺乏了解,因而缺乏信心。这种人老是谈自己的问题,抱怨命不好,总是把困难看得太重,于是垂头丧气,永远没有挑战的决心。这样的人终将一事无成。

在一个人的信念系统中,有非常重要的一点,那就是如何看待自我。如果一个人对自我没有一个清晰的认识,那也很难谈到客观地对待外部世界。

通过对机遇的研究,我们发现,成功者对自我都有一种积极的认识和评价,他们对自己表现出相当的自信。因为他们自信,所以才会相信自己的选择、相信自己的事业有成功的可能,所以才会坚持到底,直到达到自己的目标。

在现代社会里,年轻人要想成就一番大业,凭单枪匹马的拼杀是不够的,它更需要众多人的支持和合作。这样,自信便显得尤为关键。一个人只有首先相信自己,才能说服别人来相信你;如果连自己都不自信,那么这意味着他已失去在这个世界上最可依靠的力量。

凡是有自信心的年轻人,都能表现出一种强烈的自我意识。这种自我意识使他们充满了激情、意志和战斗力,没有什么困难可以压倒他们。他们的信条就是:我要赢!