



中国  
少数民族  
服饰文化  
艺术研究

ZHONGGUO 祁春英 著  
SHAOSHU MINZU  
FUSHI WENHUA  
YISHU YANJIU

民族出版社



# 中国 少数民族 服饰文化 艺术研究

常州大学图书馆  
藏书章

ZHONGGUO 祁春英 著  
SHAOSHU MINZU  
FUSHI WENHUA  
YISHU YANJIU

民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族服饰文化艺术研究 / 祁春英著. —北京:  
民族出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 11995 - 0

I. ①中… II. ①祁… III. ①少数民族—服饰文化—  
研究—中国 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000079 号

## 中国少数民族服饰文化艺术研究

---

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 李燕妮

封面设计: 刘福勤

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 350 千字

印 张: 22.25

定 价: 56.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11995 - 0/T · 29 (汉 19)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

编辑室电话: 010 - 64228001 发行部电话: 010 - 64224782

# 前 言

中国是一个多民族的国家，每个民族在长期的历史发展中，都形成了本民族特有的传统文化，各民族的风俗习惯、生产方式、生存环境、民族特性、艺术传统、审美理念都体现在他们的衣冠服饰上。

“服饰”的概念最早出现在《周礼·春官》篇中，《春官·典瑞》云：“辨其名物，与其用事。设其服饰。”服饰是人类特有的劳动成果，是人类最早的物化形式之一，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含蕴，是人类物质文明和精神文明的标志，也是识别民族特点的直观重要标志。民族服饰研究是民族学研究的一个重要组成部分，它不仅仅是一种物质文化的体现，更是历史、政治、经济、文化、思想、宗教信仰诸因素融合的产物，它比文学、音乐、舞蹈、宗教更容易被人理解和接受。传统的民族服饰，采用特殊的款式、传统的面料，其鲜明的色彩、民间纹样、手工技艺……给人强烈的视觉感受。它除了具有御寒保暖、遮羞、装饰等基本功能外，还代表着一定历史时期的文化形态，反映了特定历史时期人们的思想意识和审美观念的变化，展示着每一个地区、每一个民族物质生活和精神文化状态，体现着社会发展的文明程度。通过服饰可以透视出各民族不同时期的社会状况。

民族服饰是具有丰富社会内涵的无字文化，它的特征和价值及其所负载的大量历史文化信息，等待人们去透彻的理解和认识。

自古以来，中国就有“衣冠之国”的美称。中华民族从石器时代开始，为求生存和发展，以顽强的毅力和智慧，创造和开拓了闻

名于世的独具中国文化特色的服饰文化。经过历代长河的不断洗刷，不断积累、创新、融合，日渐精细和丰美，逐渐完善和形成了中华民族独具民族个性和文化传统的中国服饰文化。尤其是中国 55 个少数民族服饰，由于地理环境和社会人文环境两大因素，有着“十里不同天，一山不同服”的服饰差异，是“衣冠之国”的重要组成部分，既有源远流长的历史积淀，又呈生机盎然的传承新姿。其内容丰富，风格独特，内涵深刻，色彩斑斓，构成了民俗文化的艺术长廊。纵观中国少数民族服饰，您会置身于服饰文化的海洋里，为它的悠逸、邃古所感叹，为它的灿烂瑰丽而赞美不已。然而这些艺术宝藏，却迟迟未能得以全面的收集、挖掘、整理和研究。在漫长的岁月里，不少民族宝贵厚重的服饰文化已经或濒临失传，面临着被遗弃的境地。

在经济全球化的迅速发展进程中，民族传统文化受到了极大的冲击，民族众多的中国也不例外。随着我国西部大开发和现代化的进程，民族传统文化消亡的步伐迅速加快，怎样保持和利用我国少数民族传统服饰的文化内涵资源，既是一个重要的学术问题，又是一个紧迫、严峻的现实问题。民族传统文化不仅是特定民族在历史实践中积累的资源和财富，也是人类发展中积淀的财富和资源。作为少数民族“族徽”的民族传统服饰，正在渐渐地退出历史的舞台，它的消失不仅是中国服饰文化的遗憾，也是世界文化的损失。因此我们在发展经济的同时，也要把少数民族服饰文化研究工作提到一个应有的高度，并在现代化进程中继承和发扬少数民族服饰中魂魄的东西，进行灵魂再复制，这也是民族研究工作者所肩负的历史使命。故探寻和挖掘传统民族服饰文化内涵，研究、弘扬民族服饰文化是本书的目的之一。

笔者从历史学、民族学的角度，论述了中国 55 个少数民族服饰的历史渊源、发展概况、服饰文化特征、传承研究等。同时就少数民族的文化内涵、原始文化遗存、宗教信仰、审美观念、制作工艺以及保护方法等问题进行了探讨。本书分为中国少数民族服饰绪论、中国少数民族经典服饰、中国少数民族服饰中的文化遗存、中国少

数民族服饰的文化特征、中国少数民族服饰的文化功能、中国少数民族头饰文化、中国少数民族服饰与舞蹈、中国少数民族服饰工艺价值及分类、中国少数民族服饰文化传承与发展九个章节，附有图片插图，愿喜欢和关心中国少数民族服饰的人们更多地了解我国少数民族服饰的博大精深和智慧创意。

# 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 前 言 .....                 | 1   |
| 第一章 中国少数民族服饰绪论 .....      | 1   |
| 第一节 研究中国少数民族服饰文化的缘起 ..... | 1   |
| 第二节 服饰的起源、形成与发展 .....     | 6   |
| 第三节 少数民族服饰发展状况 .....      | 14  |
| 第二章 中国少数民族经典服饰 .....      | 36  |
| 第一节 东北地区 .....            | 36  |
| 第二节 西北地区 .....            | 46  |
| 第三节 西南地区 .....            | 65  |
| 第四节 中东南地区 .....           | 98  |
| 第三章 中国少数民族服饰中的文化遗存 .....  | 115 |
| 第一节 原始巫术 .....            | 116 |
| 第二节 图腾崇拜 .....            | 128 |
| 第三节 崇黑尚白 .....            | 153 |
| 第四节 鸟崇拜 .....             | 161 |
| 第五节 天崇拜（自然崇拜） .....       | 164 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>第四章 中国少数民族服饰的文化特征</b>    | 172 |
| 第一节 少数民族服饰的民族性特征            | 172 |
| 第二节 少数民族服饰的区域性特征            | 198 |
| 第三节 少数民族服饰的时限性特征            | 216 |
| <b>第五章 中国少数民族服饰的文化功能</b>    | 223 |
| 第一节 少数民族服饰的实用功能             | 223 |
| 第二节 装饰美化身体的审美功能             | 226 |
| 第三节 财富的标志和象征功能              | 232 |
| 第四节 社会等级、身份和地位特征区分的功能       | 236 |
| <b>第六章 中国少数民族头饰文化</b>       | 240 |
| 第一节 彝族头饰                    | 241 |
| 第二节 藏族头饰                    | 254 |
| 第三节 土族头饰                    | 270 |
| 第四节 鄂伦春族头饰                  | 273 |
| <b>第七章 中国少数民族服饰与舞蹈</b>      | 279 |
| 第一节 以帽助舞                    | 280 |
| 第二节 以袖助舞                    | 284 |
| 第三节 饰品与舞蹈                   | 286 |
| 第四节 以鼓为舞                    | 289 |
| <b>第八章 中国少数民族服饰的工艺价值及分类</b> | 294 |
| 第一节 刺 绣                     | 294 |
| 第二节 纺 织                     | 308 |
| 第三节 蜡 染                     | 315 |
| 第四节 皮革鞣制                    | 320 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>第九章 中国少数民族服饰文化传承与发展 .....</b> | <b>323</b> |
| 第一节 少数民族服饰文化现状 .....             | 324        |
| 第二节 少数民族在服饰方面与其他民族文化共享 .....     | 327        |
| 第三节 少数民族服饰物质与非物质文化遗产价值 .....     | 333        |
| 第四节 少数民族服饰文化发展与未来 .....          | 337        |
| <b>参考文献 .....</b>                | <b>345</b> |

# 第一章

## 中国少数民族服饰绪论

### 第一节 研究中国少数民族服饰文化的缘起

在中华民族浩如烟海的文明史上，我们可以看到各种各样流动的、行走着的、光鲜的、一代一代流传的文明印记。它们，有的是记载历史的书典古籍，有的是饮食文化，而作为与寻常生活息息相关的民族服饰文化，带给人们的除了古老民族源远流长的历史之外，更带来了视觉上的唯美享受和冲击。从原始人的兽衣到现代人穿着的棉质衣裳，服饰在数千年的发展中变化巨大，从单一的蔽体保暖到如今的寻求审美和情趣，服饰的功能亦发生着变化。古老的文明接受着现代的冲击，同时，服饰文化也经历着瞬息万变，而唯一不变的，是人们对美的追求和享受。



图 1-1 中国少数民族

中国少数民族传统服饰一向以鲜明的色彩、精巧的工艺、多样的款式、独特的风貌著称于世。不少服饰有着强烈的视觉冲击，只需投以一瞥，就会留下难忘的印象，甚至打上深深的烙印。世界上恐怕很

难找到第二个像中国这样的国家，在同一疆域、同一时间，可以出现如此丰富多彩，风格、款式迥异的民族服饰。我国少数民族传统服饰中巧夺天工的刺绣，细密精致的编织，寓意深刻的图案，匠心独具的蜡染，艳丽无比的色彩，无一不是民族智慧的结晶，民族审美心理的物化，从一个侧面表现了不同民族文化的成熟和极致。各民族的祖先用他们的智慧创造了如此美丽壮观的民族服饰。<sup>①</sup>



图 1-2 青海玉树藏族自治州藏族服饰

中国少数民族服装或长或短，或简或繁，款式繁多。以地理环境、民族特征等对服装的影响而言，从总体上看，可相对区分为北袍南衣。袍式服装是我国最古老的服装款式之一。北袍的着装对象，主要为藏族、满族、蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、土族、保安族、维吾尔族、裕固族等民族。他们多生活在冬季寒冷、四季分明、早晚

<sup>①</sup> 参见戴平：《中国民族服饰文化研究》，5 页，上海，上海人民出版社，2000。

温差明显的高原、山区和草原，复杂的生态环境，多样的生活方式，形成了其传统服饰以长袍为主的款式。长袍具有季节变化明显、防寒保暖功能突出、适应骑射生活等特点，材料多为羊皮、狍皮、鹿皮、鱼皮、绸缎、布等。



图 1-3 青海玉树地区藏族服饰



图 1-4 西藏阿里地区藏族服饰



图 1-5 四川、云南地区藏族服饰

上衣是各民族共有的服装之一，因使用民族多，所以构成了它的复杂多变性，着装对象主要为从事农业的基诺族、苗族、哈尼族、德昂族、白族、水族、傣族、景颇族等。他们主要生活在多雨湿热的生态环境。相对稳定的农耕生活、独特的审美心理、价值观念及宗教信仰等自然与人文因素，共同构成了以衣裤、衣裙为主要款式的传统服饰。材料有棉麻布、丝绸和毛织品，还有火草、树皮、纤维布等。从式样上看，上衣有的短小，仅能遮胸；有的肥大，似蝙蝠衫；有的无袖，有的袖长一两米；有的斜襟，有的对襟；有的有领，有的无领，贯头；有的交领无扣，有的前面布满了纽扣。从工艺上看，有蜡染的、挑花刺绣的，有缝缀贝珠、银片、银泡等各种饰物的。就贵州省黔东南黄平苗族服饰而言，其集蜡染、挑花、刺绣为一体。

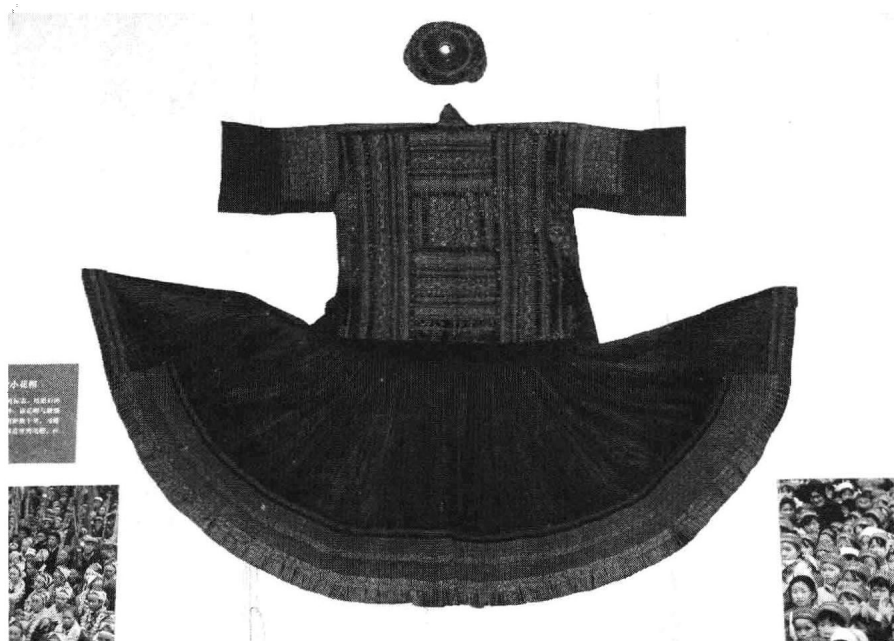


图 1-6 贵州黄平苗族盛装



图 1-7 四川凉山彝族盛装



图 1-8 广东连南瑶族服饰



图 1-9 贵州侗族“蛋青布”龙衣



图 1-10 广西金秀过山瑶瑶族服饰

在中国少数民族服饰中,各民族服饰的造型结构、装饰图案、色彩表现都给予人一种独特的审美和感受。但是当我们陶醉在民族服装构筑的审美氛围时,又不免怅然,因为美丽而又韵味十足的人类共有的民间艺术之光辉正在褪去,随着时代的变迁,传统的民族服饰艺术已显出其衰落的面色。随着民族服饰主要特征、功能的失去和少数民族价值观念的转变,少数民族的传统服装已逐渐退出了日常生活的领域,少数民族服饰的文化空间和氛围也逐渐缩小,相应的,少数民族服饰的文化内涵也正在消失和衰败。因此在发展经济的同时,应把民族服饰文化的研究工作提到一个应有的高度,故探寻民族服饰传统文化内涵、主要特征、社会功能,更好地弘扬民族服饰传统文化之精髓,成为笔者的愿望。

## 第二节 服饰的起源、形成与发展

服饰是人类生存的条件之一,人之所以成为社会的或文化的人,与服饰有着密切的联系。服饰和文化是共生的。服饰的起源与人类文化的发展紧密联系在一起。中国文化源远流长,其中服饰文化的起源、沿革与发展,始终占有重要的位置。

随着原始社会的解体,私有制和阶级的出现,奴隶社会的建立,生产力的进步,人类的婚姻也由“血缘家族”过渡到“群婚家族”。在这个时期,一些氏族、部落已经有了不同的称谓和泛称,在这个基础上,人类形成了为数众多的氏族。氏族后来发展成胞族,许多胞族结合起来,形成了不同的部落。部落进一步发展,又形成了不同的民族。人类的服饰随着氏族、胞族、部落的进化,发生着缓慢地变化。民族形成后,服饰也基本定格,并具有本民族的独特款式。这一切风格各异的服饰,正是各民族文化心理结构的对应品。因此,服饰又是

构成民族的要素之一，是识别民族的标志之一。<sup>①</sup>

## 一、服饰的起源

服饰是人类特有的文化现象，是人类进化到一定阶段后的产物。中华民族是人类历史上最古老的民族之一。研究服饰的起源，不能不追溯到上古时期。马克思曾说：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活，但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”<sup>②</sup> 所以作为人类的第一个历史活动之一的“衣”的生产是随着人类的进化、社会的进步而产生的，它同世界上的万物一样，也经历了一个产生、发展、变化的过程。服饰同时还是古代帝王治理天下的重要工具。《易·系辞》则说：“皇帝、尧、舜、禹，垂衣裳而天下治。”在中国历史上，从商周到清末，服饰“严内外、辨亲疏”，对统治阶级治理天下的确起过极为重要的作用。

关于服饰的起源，比较有代表性的观点有以下三个：

一为“遮羞说”。此观点十分古老，在人类学诞生以前，对此几乎无异议。其观点是身体裸露于他人的面前会感到羞耻，为了遮羞而产生衣服。这种说法源于基督教的《旧约》，在伊甸园中的亚当与夏娃吃了智慧果之后，有了智慧，对裸露的身体感到羞耻，因此羞耻感促使他们找来树叶以遮盖下体，从此人类开始为遮羞而穿衣戴帽。班固的《白虎通义》云：“太古之时，衣皮韦，能覆前而不能覆后。”《白虎通义》里把“衣裳”解释为“衣者隐也，裳者郭也，所以隐形自郭闭也”，强调了衣服掩形遮羞的论理功能。《释名·释衣服》说：“上曰衣，衣，依也，人所依衣庇寒暑也；下曰裳，裳，障也，所以自障蔽也。”也就是说，除了防寒保暖，服饰还是遮盖人体私处的重

<sup>①</sup> 参见戴平：《中国民族服饰文化研究》，1页，上海，上海人民出版社，2000。

<sup>②</sup> 马克思、恩格斯：《费尔巴哈》，见《马克思和恩格斯选集》，第1卷，32页，北京，人民出版社，1972。

要手段。

二为“保护说”。持此观点的人认为，服装的起源是人类为了适应气候环境（主要是御寒）或是为了保护身体不受伤害，而从长年累月的裸体生活中逐渐进化到用自然的或人工的物体来遮盖和包裹身体。人类在进化的过程中，具有自然防护机能的体毛逐渐退化，为了适应气候的变化，保护身体不受风霜的侵袭，不受野兽的伤害，他们想到利用生活中自然赐予的或自己劳动创造的材料，达到保暖御寒、驱赶昆虫、保护生殖器、避邪消灾等防御伤害的目的，从而创造了服装。柯斯文在《原始文化史纲》中提出：“最普遍的一种意见认为，衣服是基于保护人的身体，防御寒冷侵袭的必要而产生的，因此认为，衣服首先出现于北方，或者一般地说，首先出现于气候寒冷的地方。”<sup>①</sup>《墨子》佚文载：“衣必常暖，才能求丽。”

三为“装饰说”。即人类制作衣服出于身体装饰美的需要。人类很早就懂得装饰自己，现在越来越多的人认为美的动机是服饰起源的唯一动机。他们认为服装的起因是人类憧憬装饰自己，想使自己更富有魅力，想创造性地表现自己的心理冲动。还认为衣服之起，并不由于保护身体或遮羞，而由于人类好装饰、好卖弄的天性。《韩诗外传》载：“衣服容貌者，所以悦目也。”吕思勉《先秦史》第13章载：“衣之始，盖为衣为饰，故必先蔽其前，此非耻裸露而蔽之，实加饰焉以相挑诱。”

这三种说法，各有其侧重点和合理性，但后两种说法被人们普遍接受或者说更容易令人信服。因为人类的行为模式，不能从单纯的生理需求来做解释，还要考虑心理因素的存在。因而一般认为，服装起源来自于保护说和装饰说的综合，至于遮羞说，实际上包含在装饰说之中。除以上三种基本的说法外，还有“信仰说”、“挑诱说”、“偶然说”等，但由于年代久远，服装材料又不易保存，我们已经很难从史

<sup>①</sup> [苏] 柯斯文：《原始文化史纲》，张锡彤译，105～106页，北京，人民出版社，1955。