

李强运 胡光中

编著

中学 语文 学习 用表



广西民族出版社

中学语文学习用表

李强运 胡光中 编著

广西民族出版社

中学语文学习用表

李强运 编著
胡光中

*

广西民族出版社出版
(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

★

开本787×1092毫米1/32 10.375印张 210千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—21000册

ISBN7—5363—0135—9/G·0058

(书号:7138·143) 定价:1.94元

编写说明

语文基础知识，是中学语文学习的重要内容之一。可是，中学生常常反映：这方面的内容散见于教材的各册、各篇，不系统；这方面的专著虽说不少，但又大都繁复冗长，不简明，很难掌握。他们都希望有一本能弥补上述两个缺陷而又适于中学生使用的辅助读物。在教学实践中，我们深深感到，表解是个好办法，它既可以使知识系统化，又可以在表述上简明化，“使学生形成有关所学对象的最正确的概念以及它们之间的联系和相互制约的最正确的反映”（达尼洛夫、叶希波夫：《教学论》）。为此，我们不揣浅陋，依据以下的几个设想，尝试着编写了这本包括现代汉语、古代汉语、写作知识和文学常识四大部分，共六十个表格的《中学语文学习用表》，奉献给广大的中学生和中等文化程度的青年们：

一、《用表》以普及基础知识为主，力求条分缕析，形成系统；深入浅出，眉目清楚。

二、《用表》的内容立足于部颁教学大纲、教材的知识短文以及课文所涉及的有关知识，并在此基础上，有所延伸，以扩大学生的知识面，兼及教学参考的需要。

三、为适应语言文学的发展，《用表》尽可能采用新的研究成果和新的提法，比如，现代汉语部分就全部采用一九八四年一月由人民教育出版社中学语文室编写、公布的《中

学教学语法系统提要（试用）》的内容和提法。

四、《用表》采用理论阐述与例释相结合的编写方法，所释的例子，尽量选用现行教材；所作的分析，力求针对学生的实际。

现在，本书即将面世，但是，由于笔者水平不高、教学经验有限，这些设想也许仅是个设想，尚未实现，但望专家和同行们指正。

编著者

一九八六年二月

目 录

现 代 汉 语

一、文字	(1)
(一) 汉字形体演变表	(1)
(二) 汉字造字法简表	(3)
(三) 汉字结构概述表	(5)
二、语法	(7)
(一) 词的结构表	(7)
(二) 词的分类表	(10)
(三) 短语简述表	(16)
(四) 单句分类表	(22)
I、结构型	(22)
II、用途型	(24)
(五) 句子成分表	(25)
(六) 句子成分关系表	(27)
(七) 复句类型表	(28)
三、逻辑	(31)
(一) 逻辑思维的基本形式简表	(31)
1、概念	(31)
II、判断	(32)
III、推理	(34)

(二) 逻辑思维的基本规律简表·····	(39)
四、常用标点符号表·····	(41)
五、修辞知识简表·····	(44)

古 代 汉 语

一、文言词法·····	(48)
(一) 古今词义异同简释表·····	(48)
(二) 古字通假规律简述表·····	(50)
(三) 普通名词用作状语简述表·····	(51)
(四) 时间名词用作状语简述表·····	(52)
(五) 方位名词用作状语简述表·····	(53)
(六) 动词用作状语简述表·····	(54)
(七) 名词用作动词简述表·····	(55)
(八) 使动用法简述表·····	(58)
(九) 意动用法简述表·····	(60)
(十) 形容词、动词、数词用作名词简述表·····	(61)
(十一) 数量表达方式简述表·····	(62)
(十二) 称代用法简表·····	(64)
(十三) 时间词用法简表·····	(67)
二、文言句法·····	(73)
(一) 判断句简述表·····	(73)
(二) 被动句简述表·····	(76)
(三) 宾语前置简述表·····	(78)
(四) 定语后置简述表·····	(80)
(五) 介词结构位置简述表·····	(81)
(六) 句子成份省略简述表·····	(82)

(七) 固定格式用法简述表·····	(84)
(八) 文言联合复句简述表·····	(89)
(九) 文言偏正复句简述表·····	(92)

写作知识

一、文章构成的基本要素表·····	(97)
二、几种基本表达方式概述表·····	(104)
三、记叙简述表·····	(107)
四、描写简述表·····	(111)
五、抒情方式简述表·····	(119)
六、议论简述表·····	(121)
七、说明方法简述表·····	(128)

文学常识

一、文学史·····	(131)
(一) 中国古代文学史概况表·····	(131)
(二) 中国古代作家作品简表·····	(139)
(三) 中国现代文学史概况表·····	(221)
(四) 中国当代文学史概况表·····	(225)
(五) 中国现代、当代作家作品简表·····	(230)
(六) 欧洲文学史概况表·····	(275)
(七) 外国作家作品简表·····	(281)
二、文学体裁·····	(305)
(一) 诗歌特点简述表·····	(305)
(二) 诗歌分类简述表·····	(307)
(三) 散文特点简述表·····	(310)

（四）散文分类简述表·····	（ 312 ）
（五）小说特点简述表·····	（ 314 ）
（六）小说分类简述表·····	（ 316 ）
（七）剧本特点简述表·····	（ 317 ）
（八）戏剧结构简述表·····	（ 319 ）
（九）戏剧分类简述表·····	（ 322 ）

现代汉语

一、文 字

(一) 汉字形体演变表

形 体 名 称	说 明	例 字	演 变 顺 序	演 变 趋 势
甲骨文	商朝人刻在龟甲和兽骨上的文字。它是迄今所知的最早的汉字形体，其结构已自成体系但尚未定形。	𠂔 日 𠂔		由繁难到简易
金 文	商周时代刻铸在青铜器的文字，又叫“钟鼎文”。它与当时的《史籀篇》（失传）的文字，以及石鼓文一样，笔画都比较繁杂、粗重。	𠂔 日 𠂔		
小 篆	秦统一中国后，对诸侯各国不同的字体加以整理、简化，而规定的一种标准字体。它上承金甲之绪，下启隶楷之端，是汉字由古文字向今文字过渡的桥梁。字体已较规范、定型。	𠂔 日 𠂔		
隶 书	秦末出现，汉朝时通行，由篆书简化而成。它的笔画变曲为直、变圆为方，使汉字形体方块化、笔画线条化，完成了汉字由古文字向今文字的过渡，奠定了汉字方块形体的基础。	武 日 刃		

(续表)

形 体 名 称	说 明	例 字	演 变 顺 序	演 变 趋 势
草 书	始于汉初，盛行于晋，是一种由隶书急速书写演变而成的字体，其笔画简化，书写连接，不易认，也不易写。	武 日 习	↓	
楷 书	源于汉末，通行于魏晋之后，沿用至今。其形体比隶书更方正、简化，笔画由方折变为平直。至此，汉字定为方块形。	武 日 习		
行 书	产生于汉末，通行至今。它是简化了楷书的笔画，兼采草书连绵的笔法而产生的一种介于楷书和草书之间的字体。	武 日 习		

(二) 汉字造字法简表

方法	说	明	例	释
象形	用描画实物形状的方法来造字。		日，古代写成☉，象太阳的形状。 月，古代写成D，象月亮的形状。 山，古代写成𡵓，象山的形状。	
指事	一称指示，大致分为两类：①简单的记事符号；②在象形的基础上再加些简单的符号来指明意义。指事字一般表示抽象意义。		①一、二、三、上(二)、下(一)等 ②本，“木”下加一横，提示“树根”的意义。 末，“木”上加一横，提示“树梢”的意义。 刃，“刀”口上加一点，提示“刀口锋利处”的意义。	
会意	把几个具体的形体合起来组成一个字，表示一种比较抽象的意思。		𠂔，左边是牛，右边是手拿木棍，合起来组成一个“牧”字。 采，上边是手，下边是木，合起来组成一个“采”字。	

(续表)

方法	说	明	例	释
			𦰩，上下都是草，中间是日，合起来组成一个“莫”（暮）字，日落草中，表示天黑了。	
形声	由一个表示意义的符号（形旁）和一个表示声音的符号（声旁）组成一个新字的造字方法。形旁和声旁有多种多样的排列方式。		左形右声：材、编、订。 右形左声：功、颈、瓢。 上形下声：管、窠、花。 下形上声：忠、背、怒。 内形外声：闻、问、辨。 外形内声：病、围、裹。	

注：汉字“六书”，是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，除上述四种外，还有假借和转注。今人一般认为后两种实为用字方法，与造字无关，故不列入此表。

(三) 汉字结构概述表

名称	特 点	说 明
笔画	构成汉字的线条形状。其特点：①笔画的基本形式是点和线；②除少数的几个字以外，汉字由多笔画构成的。	汉字的笔画由八种基本的线条构成一个系统，即所谓“永字八法”。这八种基本笔画是：点（丶）横（一）竖（丨）撇（丿）捺（㇏）挑（㇀）折（乛）勾（乚）。
附： 笔顺	写字时笔画先后的顺序。	汉字笔顺的规则：从上到下（主、李），从左到右（语、街），先横后竖（干、井），先撇后捺（人、文），从外到内（月、问），先进后关（田、因），先中间后左右（小、办）。
偏旁	由笔画构成，旧称汉字中合体字的左方为偏、右方为旁，习惯上左右上下统称偏旁。	汉字的偏旁中，有些本身是一个字，如：石、木、火、土、日、月；有些已不成字，如疒、冫、彳、阝。当字作偏旁时，有些形体上稍有改变，如“人”变为“亻”，“手”变为“扌”，“刀”变为“刂”，“水”变为“氵”等。

(续表)

名称	特 点	说 明
部位	偏旁与偏旁拼搭成字是有一定格式的，这就是部位。其特点是，不论有几个偏旁，也不论这些偏旁处在什么位置上，都要构成一个方方正正的块形，不能越出一个方格。	汉字的部位有以下几种基本格式： 单一部位：一个字分不出偏旁，占一个方格，如木、日、亚、工（口）。 上下部位：一个字分为上下两部分，如忘、盆、架、星（𠂔）。 左右部位：一个字分为左右两部分，如阶、级、村、社（阝）。 内外部位：一个字为分内外两部分，如园、围、闷、回（囗）。 这四种基本部位，往往相互结合。

二、语 法

(一) 词的结构表

项	目	说	明	举	例
构 词 单 位 —— 语 素	单 音 节 语 素	单音节语素是汉语语素的基本形式，有的既能独立成词，也能和其他语素组合成词（自由语素）；有的不能独立成词，但能够和其他语素组合成词（半自由语素）；有少数的不仅不能独立成词，而且跟别的语素组合的时候位置往往是固定的（不自由语素）。		自由语素：手——手续，花——花卉；走——竞走，大——大学。 半自由语素：语——语言，视——视觉，辅——辅导，微——细微。 不自由语素：第——第一，初——初一，员——教员，者——学者。	
	双 音 节 语 素	双音节语素包括古来就有的联绵字和古代、近代、现代从外国、外族来的一些借词。		联绵字：蜘蛛、须臾、牡丹。 借词：葡萄、菩萨、喇叭、尼龙、咖啡。	
	多 音 节 语 素	多音节语素主要是音译的外来词。		婆罗门、托拉斯、迪斯科、巧克力、奥林匹克、布尔什维克。	

(续表)

项 目		说 明	举 例
词 的 构 成	单 纯 词	联绵词分为四种： ①双声：由两个声母相同的音节构成。 ②迭韵：由两个韵母相同的音节构成。 ③双声迭韵：由两个声母、韵母相同的音节构成。 ④非双声迭韵：由两个声母、韵母不相同的音节构成。	①枇杷、秋千、澎湃、参差。 ②骆驼、窈窕、朦胧、玫瑰。 ③辗转。 ④玻璃、迷糊、囫囵、马虎。
	迭音词	把一个音节重迭起来构成。	爸爸、妈妈、孜孜、依依。
	译音词	从其他语言中音译过来。	雷达、逻辑、英特纳雄纳尔。
	拟声词	纯粹摹拟物体声音。	呼、咕咚、轰隆隆、叮叮当当。
	合成词 联合式	由两个意义相同、相近或相反的单音节语素联合而成。	思想、妇女、光明、妻子、甘苦、来往。