

美術叢書

三集第六輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

書訣

古畫品錄

續畫品

續畫品錄

後畫錄

飲流齋說瓷

黃賓虹·鄧實 編

②6

美術叢書

三集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 26, 三集. 第六輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3460-2

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062019 號

美術叢書 26 三集第六輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	9. 5
書 號	ISBN 978-7-5340-3460-2
定 價	29. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年為止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是為四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加為五集，一九七五年又加入第六集，刊行為全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集為一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本為底本，以原書「某集某輯」的編次分為四十冊，按原書實際大小影印，並為每冊編製了目錄，一則為了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②6 美術叢書三集第六輯目錄

書訣豐坊		三
古畫品錄謝赫		一〇三
續畫品姚最		一一一
續畫品錄李嗣真		一一九
後畫錄彥悰		一二七
飲流齋說瓷許之衡		一三五
卷一		一四一
卷二		一五〇
卷三		一六六
卷四		一七九
卷五		二〇〇
卷六		二二〇
卷七		二三八

卷八

.....

二五五

卷九

.....

二六八

卷十

.....

二八一

美術叢書三集第六輯目錄

書訣

豐坊

古畫品錄

謝赫

續畫品

姚最

續畫品錄

李嗣真

後畫錄

彥悰

飲流齋說瓷

許之衡

書訣依舊寫本刊

明豐坊撰

昔人傳筆訣云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後論書勢云如屋漏痕如壁折如錐畫沙如印印泥如折釵股自鍾王以來知此秘者晉則謝安石郗方回庾稚恭張君祖宋則羊敬元薄欽叔齊則王簡穆伯寶梁則蕭景喬蕭挹陶弘景孫文韜陳則蔡徵毛喜陳伯智智永禪師隋則史陵薛道衡丁道護趙文淵唐則歐陽信本虞伯施褚登善薛純陀薛嗣通孫過庭鍾紹京賈膺福李泰和賀季真李太白張伯高杜子美顏清臣柳誠懸錢藏真張從申五代則楊凝式釋彥脩趙宋則蔡君謨周子發先清敏公蘇子美黃魯直米元章黃長睿楊補之姜堯章金則趙周臣元則胡汲仲趙子昂仲穆嶸

子山宣伯綱薛宗海仇仁近黃晉卿傳汝礪俞伯貞曹世長陳叔夏饒介之
揭曼碩陳象賢葉敬常吳主一龍子高本朝唯宋景濂仲珩楊孟載王叔明
端木孝思陶晉生陳文東曾子啓先曾祖通奉府君謝原功陳繼善袁德驥
李貞伯陸子淵文徵仲祝希哲數公而已雖所就不一要之皆有師法非孟
浪者古語云取法乎上僅得乎中取法乎中斯爲下矣永宣之後人趨時尙
於是效宋仲溫宋昌裔解大紳沈民則姜伯振張汝弼李賓之陳公甫莊孔
暘李獻吉何仲默金元玉詹仲和張君玉夏公謹王履吉者靡然成風古法
無餘濁俗滿紙况於反賊李士實娼夫徐霖陳鶴之迹正如藍縷乞兒麻風
遮體久墮溷廁薄伏通衢擁腫蹢躅無復人狀具眼鼻者退避千舍乃有師
之如馬一龍方元渙等莊生所謂螬且甘帶其此輩歟

雙鉤懸腕者食指中指圓曲如鉤與拇指相齊而撮管於指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛讓左側右者左肘讓而居外右手側而過中使筆管與鼻準相對則行間直下而無欹曲之患虛掌實指者指不實則顛掣而無力掌不虛則窒礙而無勢妙在無名指得力三指齊撮於上而第四指抵管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內齊衄挫於毫芒意前筆後者熟玩古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠蘊藉於心臨紙瞑默豫思其法隨物賦形各得其理楊子云斲木爲棋搏革爲鞠亦皆有法况書居六藝之五聖人以之參贊化育貫徹古今明道先生執筆甚敬曰卽此是學近時業舉白丁厚賂主司叨冒掄魁舐痔權倖驟躋膴仕乃謂書不足學也噫嘻彼何知彼何知

無垂不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也違而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則如壁折言布置有自然之巧也指實臂懸筆有全力擲衄頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也水墨得所血潤骨堅泯規矩於方圓遯鉤繩於曲直則如折釵股言嚴重渾厚而不必蛇蚓之態也古人論詩之妙必曰沉着痛快惟書亦然沉着而不痛快則肥濁而風韻不足痛快而不沉着則潦草而法度蕩然曾子曰士不可以不弘毅弘則曠達毅則嚴重嚴重則處事沉着可以託六尺之孤曠達則風度閒雅可以寄百里之命兼之而後爲全德臨大節而不可奪也姜白石云一須人品高此其本歟

書有筋骨血肉筋生於腕腕能懸則筋脈相連而有勢指能實則骨體堅定而不弱血生於水肉生於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦得所此古人所以必資乎器也

硯之良者立玉爲最溫潤而發墨夏不渴水冬不冰其制如紹興貢硯高可三寸徑六寸廣三寸面爲池溝勿蠟下爲插手可時滌之亦可藏筆 古硯神品曰殷比干墓磚周文王墓磚宣王墓磚齊桓公墓磚邢侯墓磚秦穆公墓磚衛靈公墓磚吳王闔閭墓磚秦始皇墓磚羽陽宮瓦漢未央宮磚瓦益壽延年瓦陽朔磚楊伯起澄泥鳳臺硯銅雀臺磚瓦唐呂仙陶硯宋相州春波硯石硯神品曰葛仙翁岳石出唐州方城縣温州華嚴石端州下岳青花子石北岳石惠州紫金石洮河綠石萬州懸崖金星石歙溪龍尾舊坑青黑

卵石婺源水船坑金紋石妙品者曰端溪中巖舊坑紫石龍尾雁湖眉石金絲羅紋石金銀間刷絲石襄陽間玉馬礪石歸州綠石大沱石潭州斧山石夔州黟石西都會聖宮石淄州金雀石青州紅絲石温州羅浮石大理點蒼山石取大徑尺許高四寸亦如紹興貢硯之制用作題署大字乃佳 制墨之法陶烟甌數百甌上竅十許灑其內分爲槩槩上爲乳亦十許灑其槩乳各有竅如插花者乃取百年松脂析之若燈草雜沉水蘇合香投草麻桐油漬之浹十旬挿乳竅灼其端覆以甌乃燔桑薪宮麋角爲膠乃取蟬胎之未成珠者及金箔龍腦和熱煙熱膠檀臼杵數萬乃爲丸爲餅爲錠忌宿膠寒煤必半日而就見紹興廣見錄磨墨之法重按輕推遠引近收每日晡時用蓮房滌去宿墨詰朝另磨則不滯筆亦以養硯 尖齊圓健筆之四德尖取

毛之鋒齊擇毛之純不曲不枿則圓中有長柱則健筆頭須長一寸二分以馬鬣或尾之細而銳者爲柱外用鼠鬣之淨者襯之再加八月兔毫之長者覆其上則人鬣及青羊毛黃狼尾鸚鵡翎雉尾亦可以代兔毫之用然取毛必用象牙小梳梳去蕤毛令其勻潔乃可制筆 作小楷用蘭心全堅管長一尺二寸璫瑁最良冬溫夏涼次則彌勒竹櫻竹桃枝竹筆冒用伽南紫檀黃檀沉香則辟蝨篆分中楷行草用三妙筆湘妃竹雪竹紫竹豬腸竹人面竹鉞兒竹長一尺四寸書滑紙用剛豪峭紙用柔毫作題署大字用墨池烏木管長二尺其次一尺八寸其次一尺六寸執手處削細如三妙筆筆帽可用散柏楠鴻鴻木癭木斑竹 石灰水浸豬鬣滿百日令剛柔得所用爲墨池張溫夫用羊鬣久則滯墨朱元晦用蒙草不久卽禿皆不如豬鬣爲

正法也 筆牀以白藤縛彌勒竹爲之或作筆槩亦然加白檀底 筆格靈壁石能收香徑四五寸自然起五峰者奇或灑墨玉依米元章硯山式碾作七峰亦妙秦漢銅螭柴汝官哥古窰小山亦可 晉陟釐紙以海苔爲之唐麻紙以蕞染以槩爲硬黃澄心堂以楮寶晉齋以苔藤金粟以野繭高麗亦然必加萬杵之功斯爲全美

古人作篆分眞行草書用筆無二必以正鋒爲主間用側鋒取妍分書以下正鋒居八側鋒居二篆則一毫不可側也詳辯後

古大家之書必通篆籀然後結構淳古使轉勁逸伯喈以下皆然米元章稱謝安石中郎帖顏魯公爭坐書有篆籀氣象乃其證也然篆學必精六書六書之說唯趙古則本義卷首諸聲假借轉注三論足以一掃諸家之謬但以