

中国文物收藏鉴定必备·纹饰丛书

# 明代纹饰编

MINGDAI WENSHI BIAN



王芳 刘苑 编  
江西美术出版社



中国文物收藏鉴定必备●纹饰丛书

王芳 刘苑 编

# 明代纹饰编

MINGDAI WENSHI BIAN



江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

纹饰丛书·明代纹饰编 / 王芳 刘苑编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(中国文物收藏鉴定必备)

ISBN 7-80690-538-3

I.纹... II.①王...②刘... III.器物纹饰(考古)—鉴赏—中国—明代 IV.K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114176 号

### 纹饰丛书·明代纹饰编

编者 / 王芳 刘苑

出版 / 江西美术出版社

地址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

电话 / 0791-6565509

邮编 / 330025

发行 / 新华书店

制版 / 江西省江美数码科技有限公司

印刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本 / 889 × 1194 1/64

印张 / 3

版次 / 2005 年 1 月第 1 版

印次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 / 5000

ISBN 7-80690-538-3/J·1328

定价 / 25.00

# 目 录 C O N T E N T S

---

## “邃艺庐”说瓷（代序）

——明代瓷器的器型、纹饰特征·····	1
洪武动物纹饰·····	7
永乐动物纹饰·····	8
宣德动物纹饰·····	10
正统动物纹饰·····	21
天顺动物纹饰·····	22
成化动物纹饰·····	23
弘治动物纹饰·····	34
正德动物纹饰·····	37
嘉靖动物纹饰·····	42
隆庆动物纹饰·····	55
万历动物纹饰·····	58
天启动物纹饰·····	71
崇禎动物纹饰·····	73
洪武花卉纹饰·····	75
永乐花卉纹饰·····	82
宣德花卉纹饰·····	89
正统花卉纹饰·····	95
景泰花卉纹饰·····	98
天顺花卉纹饰·····	99
成化花卉纹饰·····	100



弘治花卉纹饰·····	110
正德花卉纹饰·····	112
嘉靖花卉纹饰·····	117
隆庆花卉纹饰·····	123
万历花卉纹饰·····	126
天启花卉纹饰·····	133
崇祯花卉纹饰·····	134
永乐人物纹饰·····	137
宣德人物纹饰·····	138
景泰人物纹饰·····	139
天顺人物纹饰·····	141
成化人物纹饰·····	143
弘治人物纹饰·····	144
正德人物纹饰·····	148
嘉靖人物纹饰·····	151
嘉靖——万历人物纹饰·····	158
隆庆人物纹饰·····	159
万历人物纹饰·····	160
万历——天启人物纹饰·····	170
天启人物纹饰·····	171
崇祯人物纹饰·····	175
永乐山水纹饰·····	180
正德山水纹饰·····	181
天启山水纹饰·····	182
崇祯山水纹饰·····	183
编后记·····	185

## “邃艺庐”说瓷

### ——明代瓷器的器型、纹饰特征（代序）

明代十七朝天子，除建文、泰昌、洪熙三朝少见瓷器外，余多有见。目前明代瓷器在拍卖市场上也时有所见，但精品不多。相对于大陆的艺术品拍卖市场，海外市场上的明代瓷器则要多些。这一方面主要是海外对瓷器的热衷要甚于中国书法和绘画，另一方面瓷器作为大宗的外销商品留存在海外的数量较多，当然还有一个很重要的原因是大陆禁止拍卖出土的器物。所以可能有很多的出土器物以其他方式在流通，而不易被察觉。

中国瓷器的真伪一直是困扰世界的难题，但相对于书画而言，瓷器的真伪鉴定要容易一些。本文以景德

镇为中心从明代瓷器发展的顺序简要探讨一下各皇位时期瓷器器型和纹饰的特征。瓷器的器型和纹饰是瓷器鉴定中很重要的一环。

### 洪武、建文（1368—1402年）时期

洪武、建文在位共计35年（其中建文4年），陶瓷史上一般将建文划在洪武时期。如成书于明代嘉靖年间，臬史、王宗沐的《江西大志·陶书》中就说：“洪武三十五年（即建文四年）始开窑烧造……有御厂一所。”从传世和出土的洪武（建文）时期的瓷器纹饰看，内容以花卉、动物等纹饰为主。洪武时期的青花花卉纹饰主要有蕉叶纹、莲瓣纹、菊纹、牡丹纹、忍冬纹、石榴纹等。洪武时期的花卉纹饰多以组合纹饰出现。如北京故宫博物院收藏的一件《青花竹石石榴纹盘》（高8.6cm、口径46.5cm），正面盘心饰竹、石和石榴花纹；盘器内壁有牡丹、石榴、菊花和山茶花等；口沿边和盘器外壁有缠枝菊纹。从存世品看，洪武的大盘瓷器大多以满饰花卉纹为特征。

1964年，南京明代故宫出土一件官窑青花云龙纹



盘（残器），上有纹饰：边墙外壁青花，里壁模印，两面同是云龙纹饰……盘心有如意云纹三朵。明代洪武官窑龙纹有继承元代龙纹的特征，但形象变得温和，表现手法较简洁。至于建文时期的瓷器，至今未发现有年款的考古学意义上的瓷器。

洪武、建文时期瓷器的器型以盘、壶、瓶（玉壶春瓶）、碗等为主。

**永乐、洪熙、宣德（1403—1435年）时期**

这一时期在明代历史上也是很短暂的，但瓷器以永乐和宣德最为知名。纹饰较前朝丰富多了，主要有三大类：植物纹饰、动物纹饰和人物纹饰。植物纹饰有缠枝纹、牡丹纹、菊花、松树、竹子、梅花、仙桃、石榴、苜蓿、海棠、枇杷、折枝花、灵芝、葡萄、樱桃、山茶等。动物纹饰以象征吉祥的龙凤图案为主，也有一些海兽、麒麟、狮子、喜鹊、鸳鸯、鱼纹等。人物纹饰主要有庭园仕女、少数民族乐舞、吹箫引凤、婴戏纹等。此外也有少许的几何纹饰如回纹、弦纹等；文字纹如藏文或阿拉伯纹。从传世器物看，动物纹饰和人物纹饰多出现在宣德时期。如北京故宫博物院收藏有一件宣德时



期的《青花仕女赏画图高足碗》，画中两仕女对坐赏画，人物置身于山水花草树木之间，惬意恬静又显得文雅风流。这一时期纹饰的装饰表现方法也是多种多样，不仅有绘、划，也有剔刻、压印、堆塑等工艺。

永乐——宣德时期的瓷器器型主要有瓶（梅瓶、天球瓶、玉壶春瓶）、壶（扁壶、执壶）、罐、樽、烛台、香炉、盘、碗、杯（高足杯）、盏托、花浇、洗等。

**正统、景泰、天顺（1436—1464年）时期**

这一时期历时28年，被称为中国陶瓷史上的黑暗时期——“空白期”，即未见有三朝官窑款的瓷器。北京故宫博物院收藏有一件带有“天顺年”楷书款的青花波斯文三足炉。

此三朝瓷器的纹饰主要有孔雀牡丹纹、松竹梅纹、缠枝莲纹、八仙图、应龙麒麟纹、高士图、携琴访友图、波斯文等。从这三朝的青花瓷器看，纹饰装饰得比较满。这三朝的器型基本没什么创新，大多沿袭前朝，主要以罐、瓶、盘、碗、炉等为主。

**成化、弘治、正德（1465—1521年）时期**

在中国明清瓷器的历史中，广泛流传着“明看成

化，请看雍正”的说法。成化瓷器抛开了宣德时期瓷器的豪放粗犷，走向了恬静、细腻和柔美。这一时期的纹饰主要有缠枝纹、高士图、花鸟纹、云龙纹、仕女图、麒麟纹、海兽纹、松竹梅纹、宝相花、如意纹、梵文、阿拉伯文、天马纹、道士图、葡萄纹、园景图等。这些纹饰大多通过彩绘、刻划、压印、堆雕、金饰等手法做就。成化——正德时期瓷器的器型主要有瓶、罐、炉、盘、碗、杯、樽、盒、烛台、花插、洗等。这一时期我们印象较深的有成化斗彩鸡缸杯、天字罐等。

### 嘉靖、隆庆、万历（1522—1619年）时期

历史的发展总是按既有的规律向前。这三朝算起来有近100年的历史，仅嘉靖皇帝在位就有45年。国势的衰微、朝廷的腐败已体现在这意识形态的艺术作品中。虽然海外贸易使得嘉靖瓷器有一次回光返照式的辉煌，蓝浦在《景德镇陶录》中说：“制作益考，无物不有。”但粗陋的工艺总还是掩饰不了颓废的趋势。嘉靖——万历时期的纹饰主要有：云龙纹、八仙图、缠枝纹、牡丹纹、鱼藻纹、双龙戏珠纹、四



爱图、婴戏图、璆珞纹、鱼莲纹、寿字纹、文人雅玩图、舞蹈人物图、松竹梅纹、高士图、龙凤纹、鸳鸯卧莲纹、八卦纹等。器型主要有：瓶、樽、罐、壶、盒、炉、洗、盆、盘、碗、杯、觚等。

### 泰昌、天启、崇祯（1620—1644年）时期

如果说泰昌在位不到一年病死告亡给本已萎靡的明王朝带来不幸的话，那崇祯皇帝的一根井绳则永远结束了大明朱氏王朝。这一时期的器物和纹饰多沿袭前朝，却明显地表现出粗陋、衰落的迹象。官窑款识的瓷器也少见，这一时期的纹饰主要是人物、山水、花卉、缠枝纹等。器型主要有杯、盘、碗、盆、瓶、壶、炉、觚等。

中国古陶瓷研究学者  
和微于邃艺庐  
2005年1月























