

围棋

布局与定式基础

〔日〕赵治勋著 邓飞译

湖南人民出版社

〔日〕 赵治勋 著 邓飞 译

围棋布局与定式基础

湖南人民出版社

围棋布局与定式基础

〔日〕赵治勋 著

邓 飞 译

责任编辑：尹飞舟

✱

湖南人民出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

✱

1988年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.25 插页：2

字数 146,000 印数：1—7,900

ISBN 7-217-00523-X

G·40 定价：2.00元

湘人：88-13

前 言

本书是以前发表的《围棋入门》一书的姐妹作，以那些刚刚入门并开始领略到围棋乐趣的各位新手为对象，教给他们一些布局 and 定式方面的最基本的思维方法。

书中穿插了一些易学、易懂的题目图，使大家在研读讨目图的解答之中，自然而然地掌握住一局棋的整体发展趋向。

要想提高棋艺，就必须学习布局 and 定式，然而，光靠死记硬背来掌握定式，就显得非常枯燥无味了。

题目图基本上都是取材于我的实战谱。因此可以说这是些“活棋”。请大家在仔细品味每一手棋的意义时，务必要扔掉“记住它”的念头。实践出真知，请大家在实践中反复验证这些棋的各种各样的变化吧！这样，你就一定会获得某些收获的。

目 录

1

简明布局的思维方法

第1章 棋子的效率

角的价值·····	(1
角上的先手及其手段·····	(7
角上的发展及其方向·····	(12
战斗的原理·····	(22
布局的三项原则·····	(31

第2章 先角后边

开拆的目的和性质·····	(45
二间拆·····	(48
三间拆·····	(49
四间以上的拆·····	(54
开拆的法则·····	(60

开拆的次序·····	(67)
重视大场的拆·····	(73)
要考虑高低的平衡·····	(79)
考虑厚味·····	(89)

第3章 分先的布局

第1谱·····	(104)
第2谱·····	(110)
第3谱·····	(120)
第4谱·····	(126)
第5谱·····	(130)

第4章 中国流布局



我所选用的星定式

第5章 星位的意义

三三空虚，难以成地·····	(162)
有利于战斗往中央发展·····	(163)
从星位平衡开拆，围成大模样·····	(166)

宁攻勿守，从“高位”攻击对方的棋子，	
效果更佳·····	(169)
简明定式·····	(171)
要走完定式·····	(173)
不入对手圈套，展开自己的布局·····	(176)

第6章 星位基本定式10型

第1型·一间跳·····	(181)
第2型·小飞应·····	(185)
第3型·压长定式·····	(189)
第4型·靠压定式·····	(194)
第5型·大飞应(1)·····	(198)
第6型·大飞应(2)·····	(203)
第7型·一间夹·····	(207)
第8型·二间高夹·····	(211)
第9型·三间夹·····	(216)
第10型·脱先定式·····	(220)



简明布局的思维方法

第1章 棋子的效率

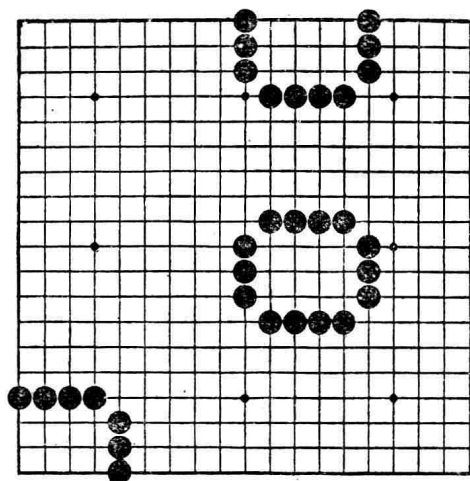
围棋，在任何情况下第一手棋都是在角上落子的，虽然也有在中央落子的例子，但都是很久以前的趣向，现在不再被人采用了。为什么不在中央而要在角上开始落子呢，原因就在于二者相比，棋子效率有着明显的差别。显而易见，与中央相比，角上的一手棋更具有明显的实利和优越性。

要想赢棋，就必须充分发挥每一手棋的作用，胡乱地，想当然地落子是赢不了棋的。这是因为，围棋最终是以目数多的一方为胜的。

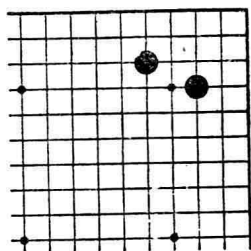
一盘棋从布局开始，经过中盘到官子阶段，输赢的结果也就出来了。但是，如果有一方的大龙在中盘死掉了，就只有投子认输。换句话说，围棋就是战斗，并不是单纯地比较目数的多少。

面对战斗，进行严谨的构思和作战的布阵，这就是我们所说的布局。布局的第一目标，就是要为己方的战斗确立充分的地盘，建立根据地。为此，就必须尽量地提高棋子的效率，认真地对待每一手棋。

角的价值



1图



2图

图1（比较子数）

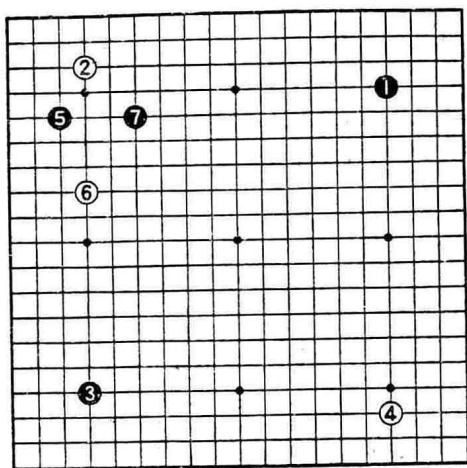
通过图1即可看出角的有利。作为题目图，这是经常出现的棋形。图1中的三块黑地都是12目，但是，所用的子数各不相同。

上边的12目，子数是10。中央的12目，子数是14。而左下角的子数只有7，同样是12目。

数一下围地的目数，在角部用最小的子数围成了12目地，从中可以明确地看出角是有利的。比角稍次的是边，效率最差的就是中央。

图2（角部）利用角部，确保阵地不被对方侵入。2图是叫做无忧角的棋形，这两颗黑子，在角上充分地发挥了作用。

图3（实战例）通过看实战图则更容易了解从角上开始按次序落子的布局。双方都在角上下了第1手棋，首先确立己方的阵地。



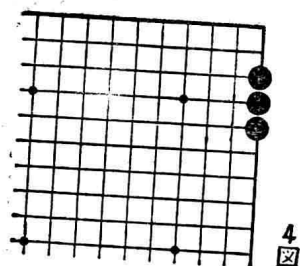
3图

如果仔细地看一下，不难发现几乎所有的棋子都布置在角部的第三线或第四线的位置上。就第一手棋而言，绝不会看到在角上二线以下落子的。无论角部多么重要，决不能选择象二线这样的低位下第一手棋。

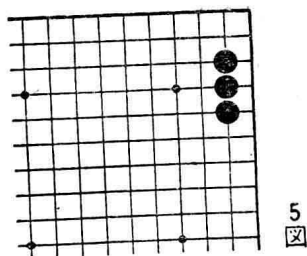
我们来看一下利用角部时所受到的约束和限制。

虽说围棋可在盘上的任何地方下子，但如果照图4、图5这样行棋的话，两者都由于位置太低，而失去了棋子的价值。

无论在第一线上放多少个子，都不能成空，被对方在上面盖住之后只有死路一条。那么，第二线又怎样呢？象图5这样将三个子连在一起，好容易有了2、3目地，却危及着今后的进

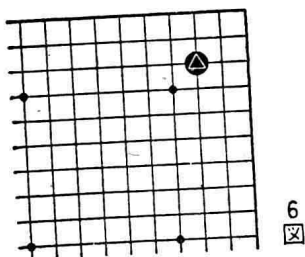


(第1线)

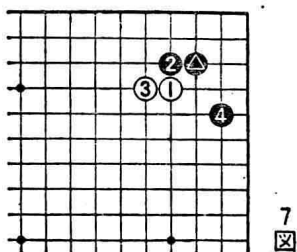


(第2线)

路。再看图6（第三线）。图6的▲是下在三三位置的一着棋。所谓三三，指的就是在角部从上下数都是在三线上。黑棋一般来说可以考虑下在三三。

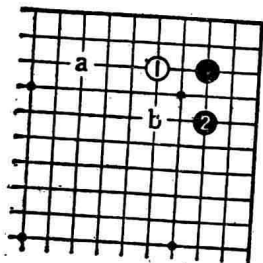


6 图



7 图

三三这一手，经常被采用，其手段见图7、图8的变化。



8 图

对黑▲，白1从正面压。黑2长，白3后黑4飞。到此，黑在角上围成了10目左右的地，同时，还兼顾着今后的发展。

再看下面的图8。白1从侧面攻击，黑2一间跳，牢固地确立了根据地，接下来白a后黑b取外势。

图9（小目）

黑▲下在小目上。对付小目，白可以在a、b位挂挑起战斗。

在黑▲之外，下在c位也同样是小目，这可说是第三线上的代表作。

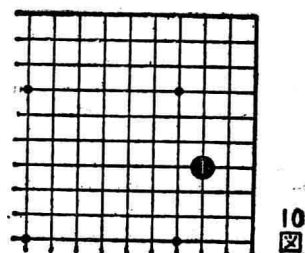
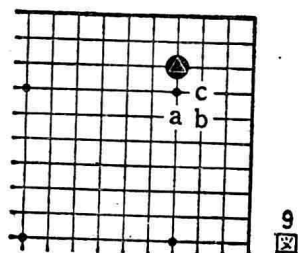


图10（无价值）

黑1在边上落子，意义不明。

同样是第三线上的子，如果不充分利用角的有效性，也就失去了它的意义。

图11（三三布局——实战例）。

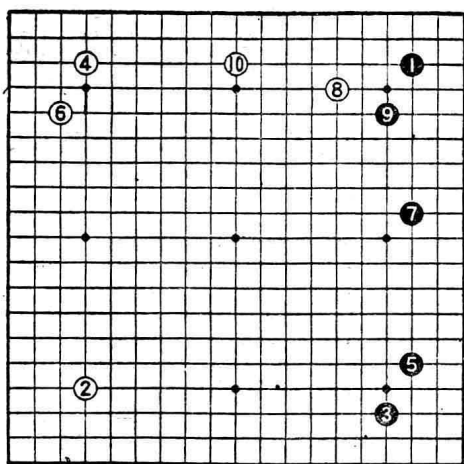
这是黑棋第一手棋下在三三上的实战例。注意：白子的挂很有味道。

到此，各位也许已经知道了利用角部，在第3线上落子的优越性。

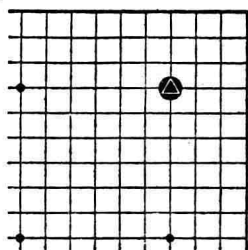
但是，必须注意的是：第三线和第四线同样具有一定的局限。

图12（星）

黑▲，是大家都知道的星位，从角上数来，正好在四、四



11图



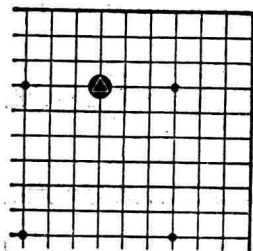
12图

的位置上。

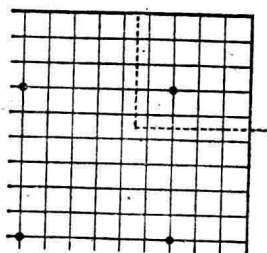
图13（意图不明）

然而，象图13中的黑▲，这到底如何说好呢？

围棋的第一着以及在布局阶段角上的一手棋，都有各自的名称。例如：星、小目、高目、三三等等。



13图



14图

图13中的黑▲，与其中的任何一种下法都挂不着边。

图14（虚线内的范围）

这一点，与其用语言来说明，不如用图 谱 来 表 示更为简
明。

在图14的虚线范围内，以第三、四线的位置为根据地，可
说是最适当的一着棋。

在虚线以外，象13图黑▲那样走棋，就根本没考虑效率的
问题。角上的第一手棋，只能是在虚线内的第三、四线上。

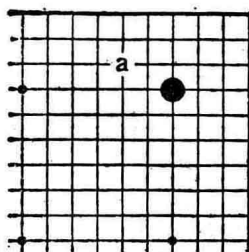
角上的先手及其手段

图1（星）

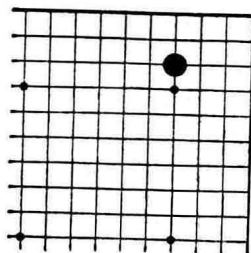
星的位置是在四，四线上。

第四线上的棋子，比起单纯地守地，更具有攻击力强的特
点。

白方一般是在a位小飞挂角。



1 图



2 图

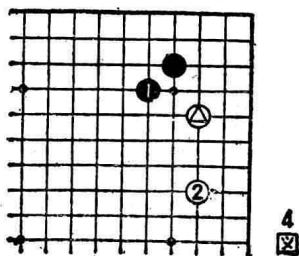
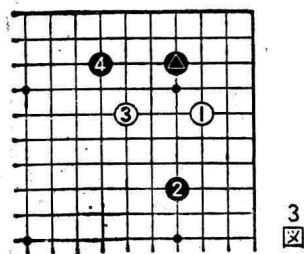
图 2（小目）

第三线和四线的交叉点。

小目是属于平衡型的着法。利于展开攻守两方面的作战。

图3（小目的手段、例一）

对白1的挂，黑2的二间高夹是具有攻击力的手段，白3二

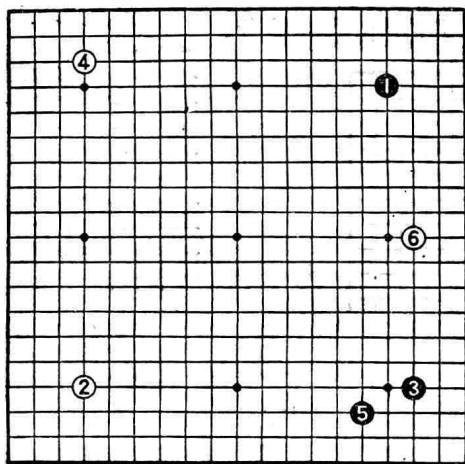


间跳后黑4则拆二。

图4（小目的手段、例二）

白△挂，黑1尖是坚实型。待白2拆后黑可考虑在其他地方作战。

图5（平衡型布局）

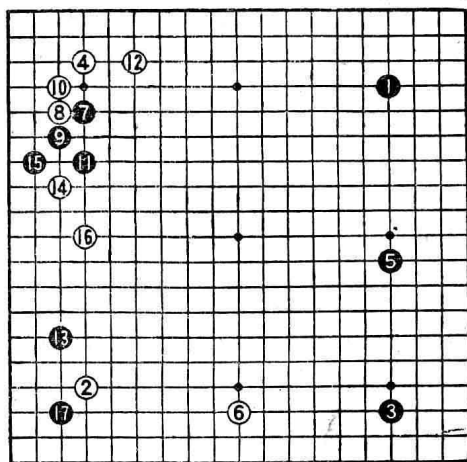


5

这是星和小目混合布局的一例。

黑1、3与白2、4相对称。左右分开，各方面都取得了自己的根据地，这就叫做平衡型布局。

图6（实战谱）



6图

请结合双方根据地的位置，来看挂角的方法以及局部的攻防。

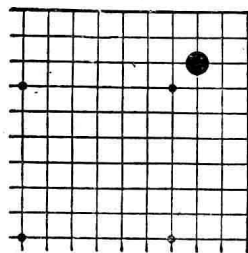
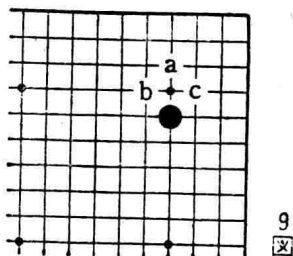
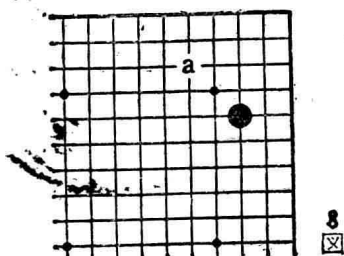


图7（三三）

所谓三三，指的就是两条三线的交叉点，体现不出攻击性，而是取守势。这并不是一种不可取的布局，根据情况有时会成为非常冷静的一手。

图8（目外）

目外具有攻击性强的手段，但容易被对方侵入，黑 a 仍是



目外。

图 9（高目）

与小目相反，占据第四线，五线相交错的位置，就叫做高目。

和目外相同，具有很强的攻击性。估计白会在 a 位打入。

黑下在 b 位也是高目。黑 b 则白多在 c 位挂角。

以上的 5 个图形，都是属于先在角上着子的种类，很容易看出其中的任何一种，如 13 页的图 14 所示，都是下在虚线的范围内。

希望各位多注意星和小目定式。因为三三，目外，高目定式的战斗非常复杂。请看实战例。

图 10（目外布局的实战之一）

黑 5 下在左下角目外的位置如果改变一下左上角的次序，白 4 就成了目外，黑 3 打入被白 b 从上边封住以后，状况相同。

图 11（接图 10）

白△挂，黑 7 靠，白 8 挖后成为难解的大斜定式。“大斜挂”的变化复杂，有“大斜百变”之称。到白 16 止，充分体现了高位棋