



张养浩

薛祥生 / 著



济南出版社

张 养 浩

薛祥生 / 著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

张养浩/薛祥生著. —济南:济南出版社,
2012. 11

ISBN 978-7-5488-0256-3

I. ①张… II. ①薛… III. ①张养浩(1269 ~ 1329)
—生平事迹 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 278712 号

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 济南景升印业有限公司
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 9
字 数 125 千
定 价 23.00 元

法律维权 0531-82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 张 利 王淑铭

编 委：朱守华 赵 毅 刘 勤 陈东生

刘程华 张 锋 孙元文 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝楨 李永祥

序

原中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚,是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传,大舜曾耕于历山,唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州(济南)太守期间对此作过详实考证,济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期,济南是齐鲁文化的交汇之处,尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄,长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来,又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会,其中伏生口授《尚书》,对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期,济南群星璀璨、人才辈出,名相房玄龄,名将秦琼,高僧义净,诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰,李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此,诗圣杜甫留有“海右此亭古,济南名士多”的千古佳句。南宋以后,济南文坛更是频升巨星,李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先,皆为一时领袖诗坛的大家,再加上新城(今桓台)王士禛、淄川蒲松龄(清初新城、淄川均为济南府属县),可以说,宋、元、明、清四代,济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠,是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月

(焉荣竹同志现为山东省政协副主席、党组副书记)

引言

张养浩（1270—1329），字希孟，别号顺庵，晚号云庄老人，又自称齐东野人。出生于元世祖至元七年（1270）的大寒食（附注）。祖籍章丘，祖父时迁居历城县，故为济南历城人。其故居在今济南市市区北郊柳云村，原名张公坟，20 世纪 30 年代叫张公故庄。

张养浩生活的时代可以说是元朝最好的时期。元代是我国历史上由蒙古族建立的一个

封建王朝。如果从它征服南宋，统一全国算起，它存在的时间总共为 92 年，张养浩则生活于这 92 年的中、前期，占元朝存在时间的一大半。其间，有 9 位皇帝当政，而他则生活在前 8 位皇帝的统治下，他们是元世祖、元成宗、元武宗、元仁宗、元英宗、元泰定帝、元明宗和元文宗。元代实行民族歧视政策，把全国人民分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，张养浩则属于汉人，其政治地位略高于南人。元朝建国前后，对知识分子



张养浩画像



极不重视,“以儒为驱(奴隶)”,被俘被杀的情况时有发生。只是随着建国的需要、“汉化”的加深,知识分子的命运才逐渐改变。随着“用贤则天下治,重农则百姓足”的政策施行,经过世祖、成宗两朝几十年的努力,元朝的社会经济和文化教育才取得了较大的发展。据明人所著《草木子》所说,“元朝自世祖混一之后,天下治平六七十年,轻刑薄赋,兵革罕用,生者有养,死者有葬,行旅万里,宿泊如家,诚所谓盛矣”。而张养浩也说:“圣元之于儒教,其隆尚崇用,古无与伦。”(《费县重修孔子庙记》)“世祖皇帝复儒士,兴国学;成、武二宗作庙新成,加大成封号;仁宗皇帝创新贡制,英宗克绳克守,今天子肇辟讲筵,虽穷微极裔,罔不承休服化,弦诵声相闻。”(《棣州重修夫子庙记》)张养浩就是在这种政治、经济和文化环境中,逐步成长发展起来的。

张养浩一生,大致可以分为青年时期、中年时期和老年时期3个时期。中年时期长达30年,其中前15年左右“作吏”,后15年左右“做官”。而他的做官又可分为发轫、屯难和辉煌3个阶段。统观这30年,可以说他三进御史台,三入中书省,两次供职礼部,仕至中书参议、御史中丞。晚年,张养浩归隐云庄,也可以称为归隐时期。最后,起为陕西行台御史中丞,为拯救灾民而献身,“他的死也是生命的升华”(台湾学者黄敬钦语),超凡入圣、永垂青史了。

张养浩学养醇正,人品极高,“正大刚方,磊落有大节”(张起岩《文忠张公神道碑铭》),仁于家,忠于上,爱于民,享誉朝野。如其名字“养浩、希孟”所示,他是学孟子的,像孟子那样“我善养吾浩然之气”,至大至刚,做一个正人君子。他远祖孔孟,近师许衡,虽然还称不起元代大儒,至少也算是元代名儒。清代王文材《宋元学案补遗别附》卷三“高平学案补遗”,把他“别附”在“陈氏同调”里(按:陈氏指陈孚,《元史·儒学二》有传),作为信奉理学的儒士。正因如此,明代张溥在《元文类删序》里才说:“崇仁之虞(集)、清河之元(明善)、章丘之张(养浩)、富阳之揭(傒斯)、浏阳之欧(阳玄)、义乌之黄(潜)、金华之吴(莱),此数公者,当世所谓文辞宗工也。顾其学,未有不本许仲平(衡)、吴幼清(澄)者,儒之为儒,一而已矣。”说明张养浩既是儒士,又是散文家。

张养浩是元代名臣,也是元代重要的诗人和散文家。他的诗师法白居易和



韩愈,其“风致潇洒,亦在元和、长庆间”。(《元诗选初集》张中丞养浩)他的散文远师韩柳,近法姚燧,气盛辞达,清丽委婉,能道人所欲言。晚明袁中道《游居柿录》卷十二说:“因忆元张文忠公养浩一记(按:指《游龙洞山记》),模写光景,杂以诙谐,至今读之,精神奕奕生动,谁谓元人遂无好文也。”清人王渔洋也有同感,可见其散文还是达到很高水平的。

奠定张养浩在中国文学史上不朽地位的是他的散曲。张养浩是元代散曲一流大家。近人卢前《饮虹曲话》谓元代散曲有“一祖三宗”,一祖是马致远,三宗是张可久、乔吉和张养浩,可见其散曲成就之高。即以山东而论,元代有杜仁杰、刘敏中、张养浩和杨朝英(据说他是山东青城人),论成就,也属张养浩最高。他的[中吕·山坡羊]《潼关怀古》也是当之无愧的中国古代散曲的珍品。

张养浩兼工书画,也是书法名家。如沈培方先生《宋元明清名家翰墨赏析》所说:“作为一代散曲大家、朝廷重臣、著名隐逸,他的书名与陆游、张孝祥等文学巨匠一样,被其显赫的诗文名声所掩盖。”(《宋元明清法帖墨迹》,上海书画出版社 2008 年版)

在旧社会,张养浩受到社会各界的尊崇。他的祠堂遍及堂邑、西安、章丘和历城各地。济南的张公祠,始建于云庄别墅,明初迁移到济南府布政司街(今省府前街)路东,有奉祀生看管。新中国成立后,除旧布新,将张公祠拆掉,盖成楼房,奉祠生亦回云庄种田。现存张公坟,已辟为“张养浩公园”。

“山川孕灵,笃生名贤。”(元李士瞻《滨国张文忠公赞》)明·尹旻《祭张养浩文》说:“凛凛清风,倬倬高致。节全始终,名留天地。齐鲁一人,今古罕俪。”张养浩是齐鲁大地孕育出的古代精英,历史无法割断,他将永远活在齐鲁大地上。



目 录

引 言 /1

一 张养浩的少年时期 /1

1. 乐善好施、善于治家的父与祖 /1
2. 生死难忘的两位慈母 /4
3. 积学善文、名动乡里的少年 /6
4. 年轻的学正与美满的婚姻 /8

二 备受赞誉的“作吏”时期 /12

1. 清廉自守的能臣 /12
2. 走上以姚燧为师法的文学之路 /15
3. 台掾满闲居 上书董中丞 /18
4. 养亲之忧与丧子之痛 /20

三 张养浩仕宦的发轫期 /24

1. 堂邑百姓永志不忘的贤县尹 /24
2. 总结为尹经验 撰写《牧民忠告》 /28

四 张养浩仕宦的屯难期 /34

1. 直言敢谏的监察御史 /34
2. 洋溢着浩然正气的《时政书》 /37
3. 总结风宪经验 撰写《风宪忠告》 /41

五 张养浩仕宦的辉煌时期 /49

1. 尽心尽力为国选才的礼部高官 /49



2. 征舶泉南与监采兴和 /54

3. “非张希孟不敢言”的《谏灯山疏》 /58

4. 三入中书 著《庙堂忠告》 /61

六 甘作太平民的归隐时期 /69

1. 昨日尚书,今朝参议,归去来兮 /69

2. 我爱云庄好 幽深称隐居 /74

3. 山中八九年,七见征书下日边 /77

4. 其家居,四方求铭文序记者踵至 /80

5. 辑历年所作编《归田类稿》 /85

七 重新出山赴陕西赈灾时期 /89

1. 为拯救灾民而献身的御史中丞 /89

2. 但得个美名儿留在世间 /94

八 张养浩是元代散曲大家 /98

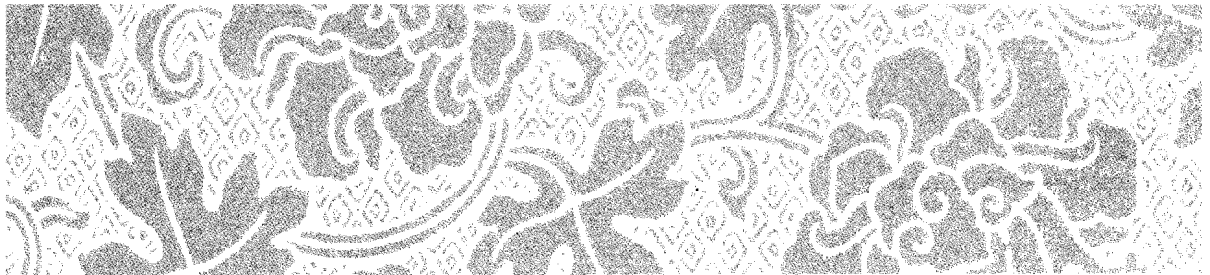
1. 张养浩散曲的写作与结集 /98

2. 张养浩散曲的主要内容 /100

3. 张养浩散曲的语言特点和艺术风格 /112

4. 张养浩散曲的成就 /123

结束语:历史是割不断的 /126



一 张养浩的少年时期

1. 乐善好施、善于治家的父与祖

张养浩出生于一个寒素的家庭。他说：“伏念某夙非阀阅，雅郁经纶”（《绰然亭上梁文》），祖辈家景清寒，世居章丘崖镇，即今章丘相公庄。章丘张姓，有的家族是从外地迁徙而来，而张养浩家看来不是，因为张养浩和姚燧在有关碑铭里都没说过这个问题。而姚燧在《朝列大夫飞骑尉清河郡伯先墓碣》里只是说，其“受姓之远，与家章丘，世数可知者，则自其高曾，然犹两世，皆逸其讳”，可见张养浩祖辈在金朝没有达官显宦，在地方上也没多大名气，所以他高祖、曾祖连名字也没流传下来，只知道他曾祖曾官武略将军，监管章丘燕镇酒税。武略将军为武散官名，在金朝 32 个官阶中排在第 22 位，为下级武散官。至于这个小小官职是因他曾祖立过军功所得，还是缴纳粮食换来的，谁也说不清楚。他曾祖父有 4 个儿子，长子早死，次子无后，三儿子是他伯祖父，四儿子则是他祖父。伯祖父张万，以农为业，享年 93 岁，死后葬在相公庄东南的祖茔里。元军入川，其长子“张泽职管库于蜀”，其他 5 个儿子都没做过官。其孙“思敬、思忠，四川行省宣使”，为下级属吏，没有一人仕显于



朝的。

张养浩祖父张山，由章丘迁居历城。金末元初，济南地区的政治形势非常复杂，宋元双方都竭力争夺这一地区的控制权，而当地有权有势的两大军阀严实和张荣，则首鼠两端，时而归宋，时而降元，或实行“三不靠”政策，但最终还是投入元朝怀抱。这种反反复复的争夺，使当地民众深受其害，他祖父也是受害民众之一。所以张养浩说：“繄我王父（祖父），更世多故，服戎前茅，艰险伊屡”（《寿子》），就是说他曾被征发去服兵役，饱受战乱之苦。历城“县以南皆山村，则屋角千嶂横翠；县以北皆水村，门前流水东西”（《历乘》）。县北比县南较易谋生，所以他祖父在县城以北十多里的小清河以南五柳闸附近，买了一块地皮，盖了几间草屋，种了一片树林，定居下来，生儿育女。因其“性直喜施，有所得，靡计多寡，辄周急人，家务一不屑”（张养浩《先茔碑铭》），所以设置多少产业。张山乐善好施，养浩诸父也莫不如此，故姚燧说他“祖及诸父，振粟于乡，御盗于家，脱人以刃，缙井取饮，活友于死者，有家乘详”。并谓其积有阴功，福及其孙。张养浩对祖父非常景仰，他在《寿子》诗里称颂“其周人急，空囊弗顾，垂百其龄（享年 91 岁），可灼其素”，可见祖父对他的影响巨大深远。养浩赴陕赈灾，临行时散家财给乡里贫乏者，到西安后出己资设粥棚救济饥民，继承并发扬光大了他祖父乐善好施的高贵品格与精神。后以孙贵，“累赠中奉大夫行中书省参知政事护军追封清河郡公”（张起岩《文忠张公神道碑铭》）。张山二子，“长讳兴，早失兵间，后三十年至自泰安，其状貌，动止，言笑，与祖父甚相肖，享年七十二，卒葬泰安梁氏村”（《先茔碑铭》）。

奚木无本，奚水不源。张养浩慎终追远，不忘祖先恩德，“祀祖宗于家庙”。他祭神如神在，极其隆重虔诚，祈求祖宗保佑平安。他说自己祈求的不是保佑他官高位重，家财万贯，宅第豪华，什么好事都归自己，而是“子祈其贤，妇祈其从。兄祈其友，弟祈其恭。德祈其厚，业祈其崇。族祈其睦，时祈其雍”（《维日之良》）。子贤妇从、兄友弟恭、德业崇高、家族和睦、国泰民安，这是多么朴实善良的愿望呀！

张养浩的父亲张郁，字威卿，为张山次子，是位了不起的人物。他少年老



成,16岁(一说18岁)便担起全家生活重担。起初,生活过得很艰窘,“贷货于人,仅公私给”,也就是说他家要靠举债过日子,一年劳作,交租还债之后,可以勉强维持全家生计。《济南府志》卷十五“风俗”条说:“历之人皆种田艺圃,贫者采樵佣工,间有贸易,远贩者少”;而章丘则不同,“其家贫者亦善经营走四方”(《章丘县志》)。这就是说,不论章丘还是历城,民众多多少少总还有点经商的传统。况且历城雒镇(当指泺口)为“商人贸易之处”,距离张养浩所居的村庄也不远。元灭宋后,对北方人到江淮地区经商不加限制,所以张郁能在务农之外兼营商业,奔波于京师和江淮之间。由于他善于经营,很快便富了起来,如后来他告诉张养浩的那样:“天兵克宋,人心未洽,出万死不一生之计,贾江淮间,以俭继之,致有今日。”(《先莹碑铭》)张养浩向儿子讲家史时也说:“父年十八,独任家务。于江于淮,是乱是溯。以隐于贾,以晦其著。以俭其出,以阜其聚。以开我人,以笃我祐。”(《寿子》)告诉儿子祖父创业之艰难,勿堕其志。张郁经商的确是很苦的,他告诉张养浩,自己“尝驱驴走京师,困极始一乘。阪焉则下,水焉则涉,为弃骨刺其趾,血出。欲乘则恐半途而乏,欲步则其疮痛不可忍”,备尝艰辛。由于张郁善于经营,又注重勤俭持家,便积攒了一笔可观的财富,购置水陆田五百多亩,成为远近闻名的富裕人家。及张养浩辞官归里,对旧宅进行改造扩建,“侈而易之以瓦”,建成了后来的云庄别墅。张起岩在《文忠张公神道碑铭》里说:“所居境亦清旷,溪山映带,林木荫翳,北华不注、鹊山,相对拱揖。”环境清幽,美丽如画。可惜张郁没来得及享受,便离开了人世。

张郁不仅时常对儿子进行“以艰难勤俭起家”的教育,告诫他勿坠父业,还富而思进,极为关注儿子的文化学习。这同历城人向来注重读书的习俗是密不可分的。据《济南府志》说,在历城,“士乐读书,即农夫胥役,亦知延师教子,学馆如云,名里相望,昔所谓齐鲁之学皆天性”;而一些有识之士,则想的更深更远,虽然眼下随时有戎马生郊之厄,民众生命难保,他们还是省吃俭用,“赘书馆士,资诸子弟学”,因为他们认为“乱极生治,于时不学,承平何以自效”(张养浩《张斯和墓碑》)。张郁、张斯和当属同类人物,富有远见卓识。据揭傒斯说,元代“自科举废,而天下学士大夫之子不为农则为商”(《送也速答儿赤序》),因为



读书无用。如无名氏[中吕·朝天子]《志感》所说：“不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐”，故当时很少有人愿意让自己的孩子去读书。张郁则不同，他为儿子做出了异乎寻常的选择，让他去读书学习，而不是帮自己做生意或去种地。所以姚燧在《张君先墓碣》里说：“人曰子学，其父所诏”；又说：“使当时也，朝列（养浩之父）责其子为农为技（经商或做工），则亦不儒而已矣。又何自开广聪明，渐涵道德，工其语言，流其声誉，居兹清列哉！然朝列又为子择术之精者”，对张郁富而思进、教子有方给以充分肯定。元英宗至治元年（1321）十二月二十八日，张郁去世，享年 80 岁。以子贵，“累赠资善大夫行中书省左丞上护军追封清河郡公”。

张郁三子，长英，次塞，皆早卒。季为养浩。张养浩说：“先兄二子，长居简，雅才幹；次安，山东转运司益昌库副使，二十八卒。”（《先莹碑铭》）

2. 生死难忘的两位慈母

张养浩有两位母亲，一是生母，一是继母，她们对张养浩生之养之，关怀备至，疼爱有加，不论是生者还是死者，都令他终生难忘。

张养浩的生母姓许，章丘县延安里人，旧的称呼为张许氏。以子贵，追封济南郡夫人。外祖父的父祖辈，生于“金源氏易代之际”，家世贫苦，名字没传下来。外祖父许全“和厚敏生植，尝典狱，有阴功，享年七十三卒。祖妣马氏，享年七十八卒”，都暂时安葬在武昌某地。外祖父二子，长克修，次某。一女，为张养浩之母。（张养浩《济南阳丘许氏先莹碑铭》，下同）

外祖父虽为胥吏，却注意让子女读书明理。养浩的母亲受到诗书熏陶自不必说，养浩舅氏不论学业和品德修养，都取得了可观的成绩。大舅许克修“字仲德，精律学，试吏总府，绰有幹称”。起初，他在云南行省任掾属，后调任合浦县尹，再调任象州路总管府经历。克脩“循职所为，直前无所顾。未再岁，学兴于乡，农力于野，盗不闯境，而积年逋氓襁属来归”，边远地区的粗野习俗为之一变。宪司和宣慰司“争上其能”，所以又派他去做静江县尹，政闻益著。广西两江



宣慰司得知许克脩政绩卓著，便聘请他为宣慰司都事。他尊上爱下，处理政务绰有余裕，司内和睦安宁。遇有诉讼，宣慰司便指派他去审理，他秉公执法，犯罪之人心服口服，“自以为不冤”。在宣慰司任职3年，他怀念故乡日甚一日，遂以阳朔县尹致仕。大舅三子，长可道，即表兄，官承直郎湖州路推官；次可权，监税湖广；次畊道，早世，均为养浩表弟。一门三世，诗书传家，服劳王事，惠及千家万户。

张养浩在《济南阳丘许氏先茔碑铭》里又说：“走甫七岁，而外家许氏尽室自历下徙居于江之南。”养浩7岁，时当元世祖至元十三年，即公元1276年。是年，元军攻入临安，宋恭帝被俘，元朝统一江南的大局已定。他外祖带领全家移居江南，不知是移民还是征发。临行，张养浩的母亲带着小养浩到历城县西门外为父母兄弟送行，“俱哭失声而别”。养浩年纪小，还“漠然不知为何悲”。“迨年十三，先妣薨谢，既而又闻外王父若母相继卒，时某颇有所知，切自喟负何罪天壤间，既早失母，又失外王父”，张养浩之幼小心灵承受着沉重压力，其心情之悲哀可想而知。古诗云：“哀哀父母，生我劬劳”，张养浩对生母许氏的养育之恩，永远铭记于心。他的《辛木》诗，就是为缅怀死去的母亲而作的。辛木，即冢木，坟墓上的树木。诗小序说：“辛木，思亲也。”他说，他看到埋葬母亲的林地树木茂盛，被风吹得飒飒作响，发出悲凉的声音，甚至会被吹断，便想起长眠地下的母亲，原本健健康康，为何一病不起了呢？！皇天后土为何如此绝情，不给人一点报答父母养育之恩的机会呢？我的母亲已魂归九泉，追而弗及，更不可能请她重回人间母子团聚了。他沉痛呼喊：

呜呼我天，九京叵追。有酒有食，将安所遗。

呜呼我天，言归垅墟。有室有堂，将安所居。

呜呼我天，九京莫回。有车有马，将安所驰。

言下之意是说，纵使儿子现在“有酒有食”、“有室有堂”、“有车有马”，也不知送到何处，供母亲食用、居住、乘坐，尽儿子的一点孝心了。想念及此，张养浩觉得有点彷徨而又迷茫，所谓“皇皇靡从，泣与涕随”，“皇皇靡从，泣与涕俱”，“皇皇靡从，泣与涕偕”，声泪俱下，痛不欲生！