

Han
Jiaying

+

5000

×

50

×

500

Han
Jia ying
+
5000 年
×
50 个
×
500 色



五
〇
〇
〇
五
〇
五
〇
〇

鄭家英

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

5000×50×500：字、符、色、态/韩家英著. —长沙：湖南人民出版社，2012.11

ISBN 978-7-5438-8954-5

I. ①5… II. ①韩… III. ①平面设计—作品集—中国—现代 IV. ①J524

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273405号

5000×50×500 字、符、色、态

出品人 谢清风

作者 韩家英

责任编辑 陈新

封面设计 韩家英

统 筹 韩家英 韩家英设计公司

设 计 韩家英 关江 段婷婷 李承泽 李博 周婷 张冰

摄 影 韩家英 唐志文 张书斌

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次 2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 40

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-5438-8954-5

定 价 480.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

每个时代在造型与色彩上都具有代表性的符号形态，这是知识的堆积也是外部世界不断灌输形成的个人记忆。

五千年后的今天，用一个大一点的尺度来看待过去发生的一切，皆有脉络规律可循，『元亨利贞』，不断生长变化，从历史的文化的『碎片』中，发现一些『点』，串联成『线』，寻迹而上，『美』就在这峰回路转之间。

而这种记录与梳理方式，会直接面临取舍的问题，但就我而言，也只能如此，因为并不想图解出一部关于『中国美』的历史。

通过近乎『武断』的个人视角，从5000年古代中国的文字，符号，色彩，形态上『断章取义』，并从『审美立场』的峰值脉络中，寻找可以继承的『设计基础』，提取出500种『中国颜色』；接着是选择，分类，勾勒出50个『设计的过程稿』，而文字由于其连续性成为必要的线索；算作设计思考的记录，或可触类旁通；再加上直观呈现的近现代社会文化错位断层的『堆砌物』，这样三部分就构成了这部图书的基本内容，而书名，自然的就成为了5000年×50个×500色。

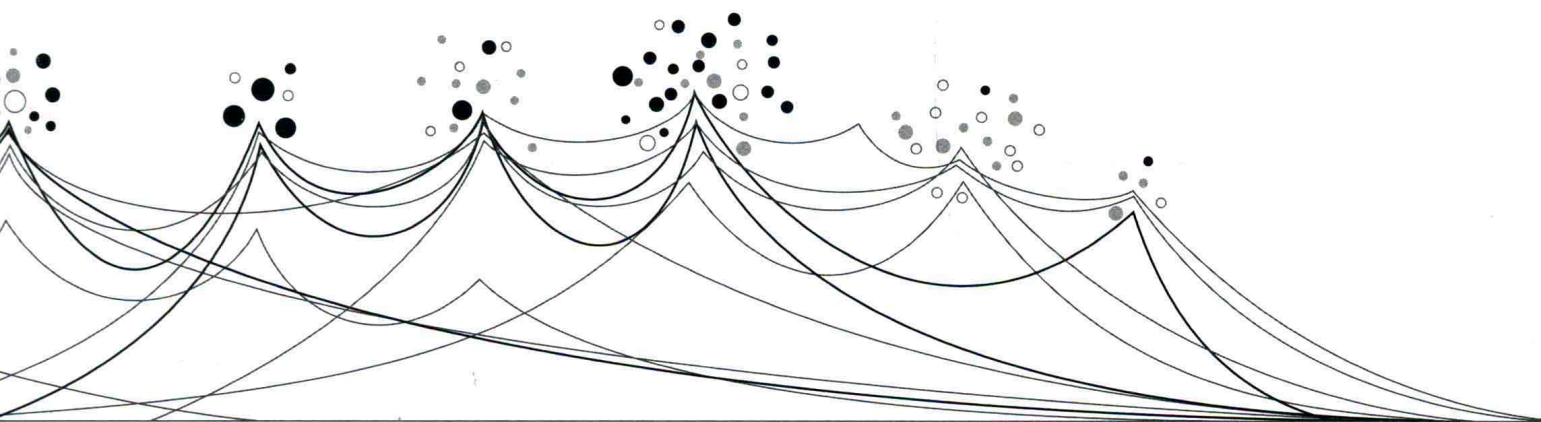
之所以从中国五千年积累的诸多『样式』为一端，是因为文化背景使然，如何透过这些已经存在的视觉要素和种种细节来呈现当代的『设计认知』，其实是选择的问题，也是审美的问题。这样就可能要搭建一个中国全时代的设计坐标，而涉及到『古典』的创作，其本意会是在于形式的发展和探讨。比如，越过汉唐在宋代达到『极值』的青瓷，只是从其又美又雅的色彩，也可能引发不同的设计构想。

而我的初衷，是想回到『审美判断』这一单纯视角上来，就是说，设计可以回到其本源——图与文，去寻找样式，寻找观点。而自由的碎片式的重组过程，却可以调侃，逻辑，甚至是反逻辑的来实践这一立场，如能以这种非庄非谐的放松状态，呈现出一些源自自身的『视觉智慧』，即便是从细微的世俗之物，取其一二，或用或变，也可能获得新的『生长』，并不会被拘束或是必须『走极端』。因为，『中国设计』如果是站在中国社会这样的成长背景去看，去审视，结论也许会变得很『丰富』。同时，也顺势回应一下关于当下中国审美的诸多『乱相』。

韩家英

二〇一二年十月

汉 魏晋 唐 宋 元 明 清 民国 今



●
版

从开天辟地到天圆地方

易经有太极生两仪两仪生四象四象生八卦

上下五千年生出陶瓷玉金文版玺像绘具筑等各色物态

生生万相俯仰天地



纹理恍惚巫神天地之间

不知符成文意朴散则为器

渐成轮回

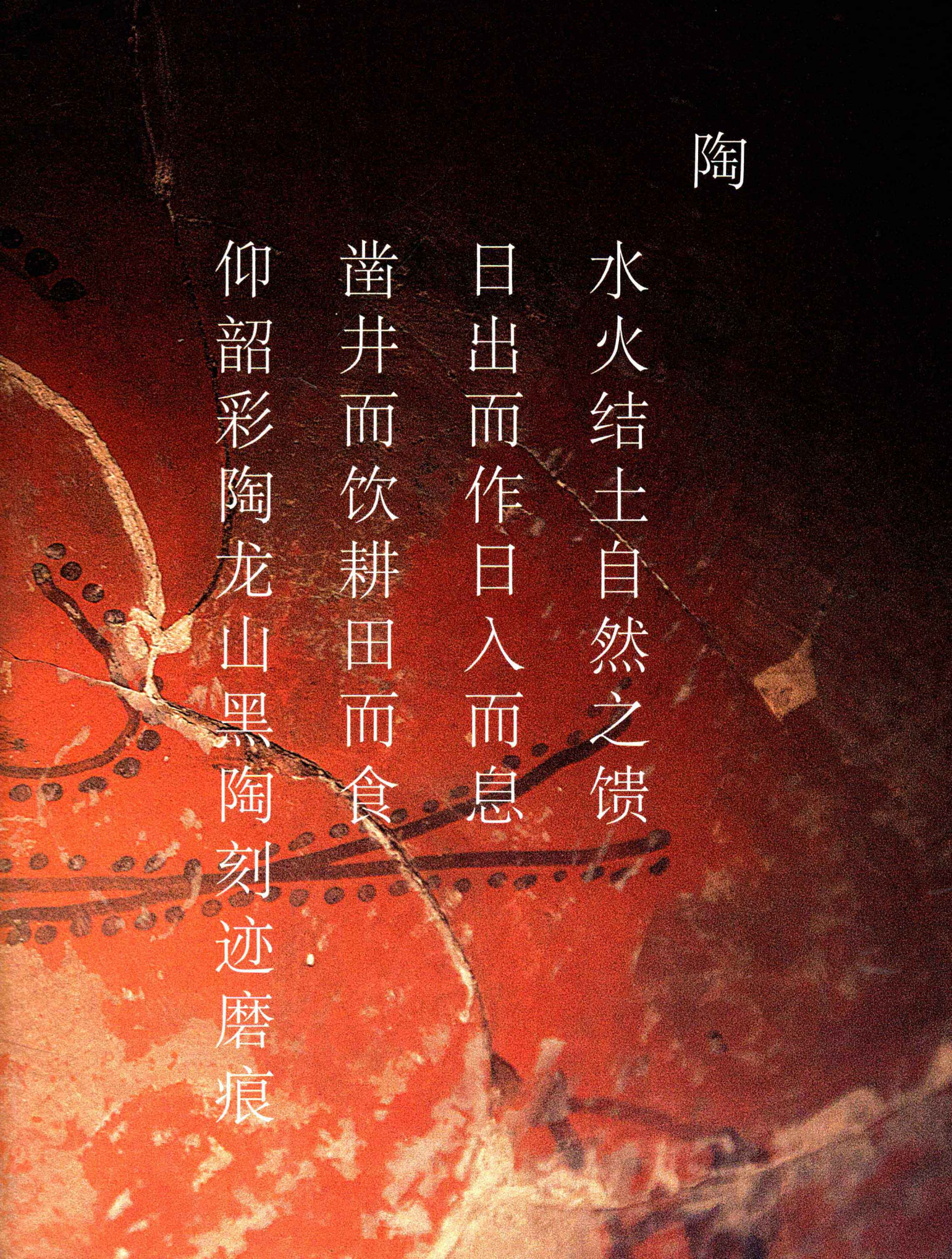
陶

水火结土自然之馈

日出而作日入而息

凿井而饮耕田而食

仰韶彩陶龙山黑陶刻迹磨痕



回米交织秩重相叠如音之和

人与天地生死相契日月山刻符成像另为自然



陶坯之上模印擦压
绳纹凹凸不易脱落

菱格绳纹古之繁今以为朴

人形鱼形树形寥寥数笔简单如生



纹样相类拙巧多藜形形色色



