

黑板报设计艺术

戚明 金笛 胡淑敏 编绘



天津杨柳青画社

黑板报

设计艺术

戚明 金笛

编绘

天津杨柳青社出版

〔津〕新登字 0008 号

黑板报设计艺术

威明 金笛 胡淑敏 编绘

天津杨柳青画社出版

天津佳宁印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本 787×1092 1/24 5 印张 ISBN 7-80503-203-3/J·203

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

印数:1—8000

定价:5.60 元

序

黑板报做为一种普及的艺术形式广泛地存在于社会生活中,它的宣传、信息传播作用是不可低估的。从这种普及性的艺术形式中发现系统的设计艺术规律,编成《黑板报设计艺术》一书,用以推广、指导和提高黑板报艺术,是我们出书的目的。我们希望通过此书的出版能引起人们对黑板报工作的重视,对提高企业文化素质的重视。因为企业文化素质的提高是促使经济发展的内聚力。

董铁山

1993年2月20日夜

目 录

序	1	部队	28
目录	2	党团生活	34
黑板报选题	3	教育	41
文稿采编	3	医疗卫生	57
版面设计	4	体育	63
标题字安排	10	法律	65
板书写法	11	文艺	67
刊头插图尾花	12	商业与市场	78
色彩常识	13	国际生活	87
(范图设计与参考资料)		美术字	95
企业	15	综合参考	101
农村	22		

一、黑板报选题

黑板报选题是黑板报设计的基础。每期黑板报都要预先提出和审定选题。黑板报有固定栏目和经常变动的栏目。栏目特点要求为选题的制订规定了范围。每期黑板报的选题为一个单独的选题计划。一年范围内(以每月一期计算)的选题计划为年度选题计划。

由于单位工作特点不同,因此选题特点必须反映单位工作性质,这是全部选题计划必须注意的中心。比如工厂和农村,管理特点、劳动方式、生活方式等都有许多不同,选题内容区别很大,选题就应各自突出自己的特点。

选题信息是黑板报选题的主要来源。搞好黑板报就须经常深入群众和接触单位管理者,以便捕捉信息,积累信息,为制订选题提供可靠的依据。

选题形成计划,经有关人员审定后便可执行选题计划。

二、文稿采编

选题确定以后,文稿采编工作即可开始。依据选题内容,文稿采编也要有一个详细的采编计划。组织稿件和预约稿件为两种采稿形式。组织稿件由编者出面要求作者完成事先安排的写作计划;预约稿件即由编者通知作者单独完成某项选题的写作计划。组织稿件一般都有时间要求,完稿时间统一在同一时间为最佳,以便同时进入编辑过程,不误黑板报的出版时间。文稿交付之日即为编辑加工过程开始之时。编辑加工整理要尊重原作原稿,遇有不同意见可与作者协商修改,定稿后马上转入黑板报设计。

三、版面设计

黑板报,读者最先接触的是它的版面。版面美是吸引读者的重要因素。要使版面美观、生动、活泼、就得讲究版式艺术——版面设计。版面设计为本书的中心内容。

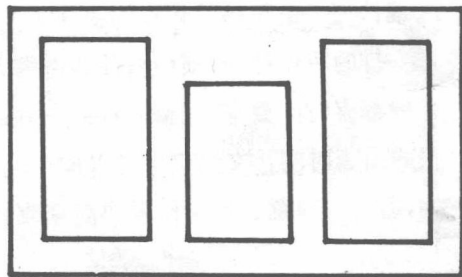
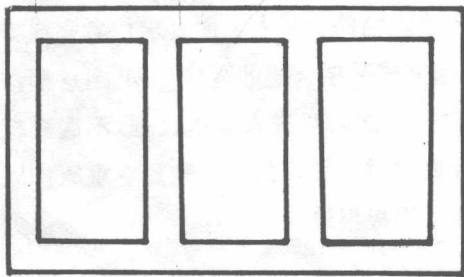
办好黑板报,不仅要有选题和丰富的文稿内容,还要有美的形式。美的形式是通过设计出现的。在这里设计是一种艺术思维方式,一种具体的、可直观的表现手法。

版面设计在最初阶段要抓住主要的文稿部分做为设计构思的中心,将一般文稿做为辅助部分列为设计的陪衬。中心与陪衬形成设计构思的整体。这样即突出了主题又增加了黑板报的整体感,通过艺术思维出现了版面设计的最初构思。

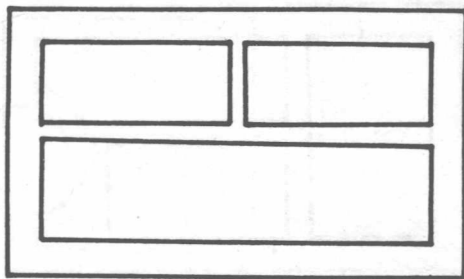
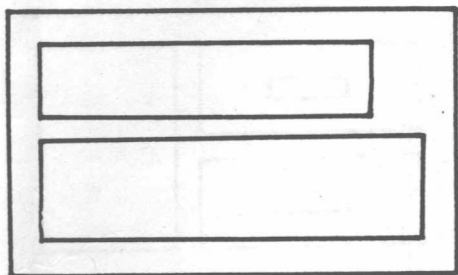
黑板报的艺术设计构思形成以后可以进行构图设计。构图设计是表现构思和完善构思的具体手段。构图设计直观地把构思中主题与非主题辅助部分绘制在纸上,从若干个构图中选择最理想和最能表现构思的方可定稿。

版面设计构图最初先画大块面小构图,如图:

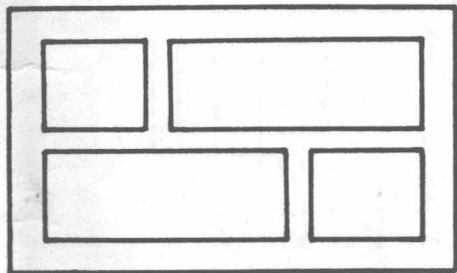
直条式:



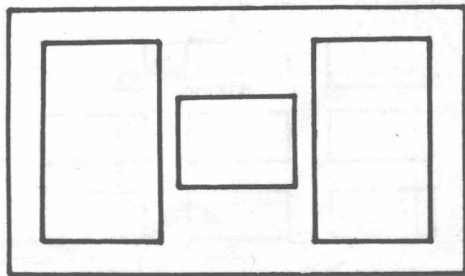
横条式：



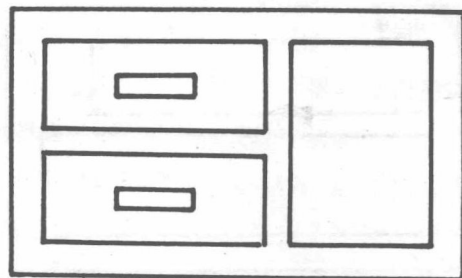
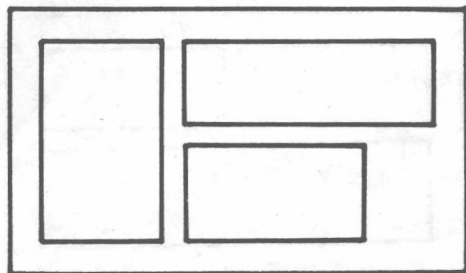
斜对式：



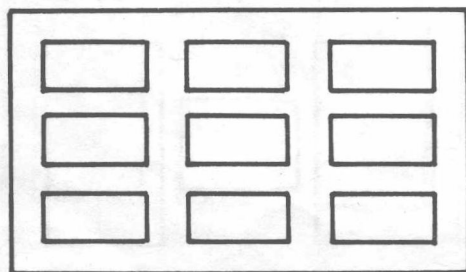
对称式：



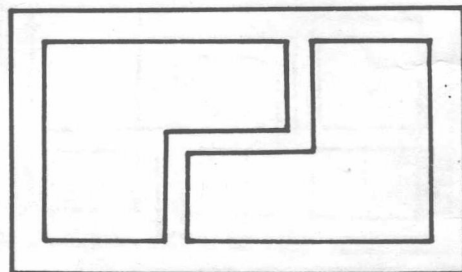
不对称式：



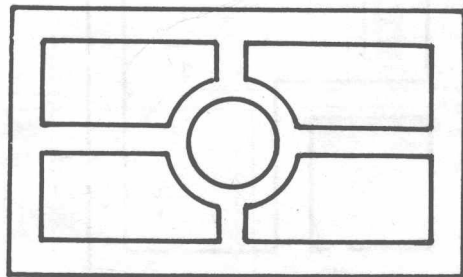
网格式：



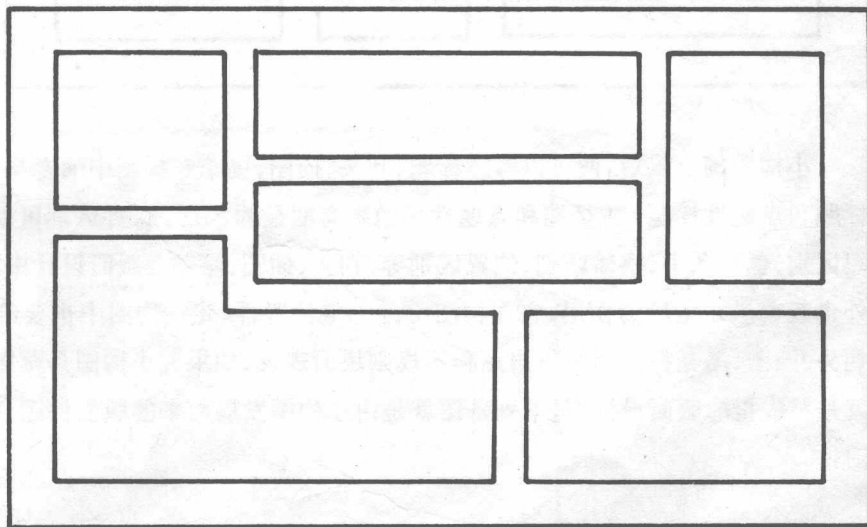
合扣式：

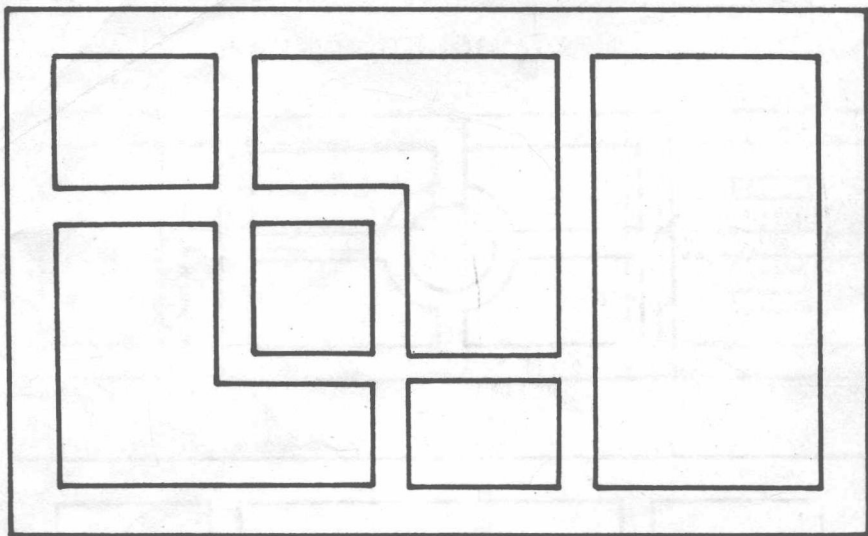


放射式：



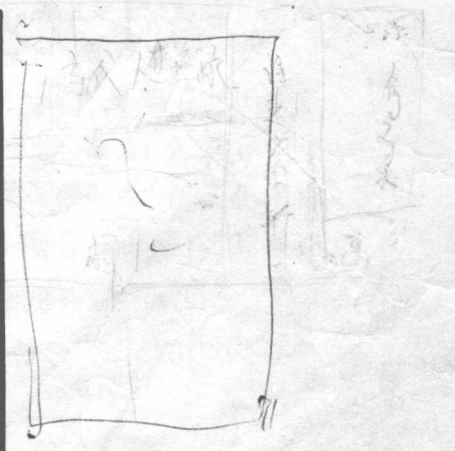
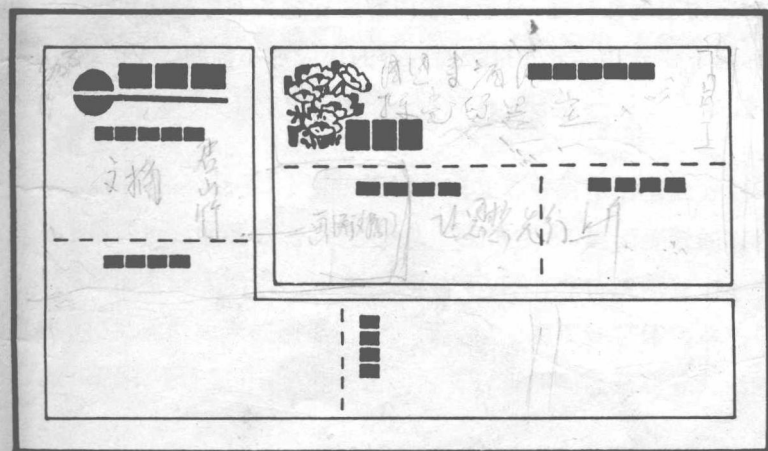
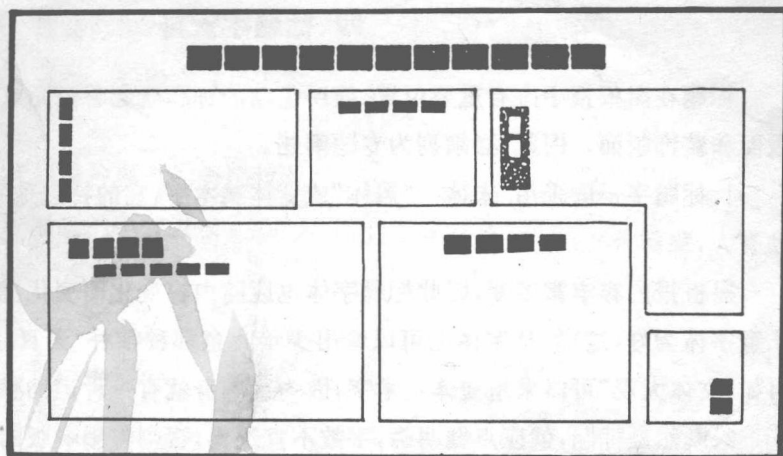
组合式：





小构图确定以后,便可以考虑标题、刊头、插图、尾花在构图中的安排。标题分主题性标题和点题性标题。主标题和点题性标题要有明显的区别。这种区别可以是大小区别、长短区别、色彩区别、字体区别、位置区别等。刊头、插图、尾花在版面设计中除具有装饰性以外也起着烘托主题的作用,它在构图中占一定位置,因此在构图中也要给予一定的安排。刊头、插图、尾花在构图中可用点和不规则块面表现。如果说小构图是草图的话,那么构图就是黑板报的版面设计图。下列各图就是由小构图发展而来的版面构图或版面设计图。如图:

惠然



四、标题字安排

标题在黑板报中占有重要位置。简明生动的标题既起着画龙点睛的作用，又可以活跃版面和装饰版面。因此，必须列为专题阐述。

1、标题字一般采用“宋体”、“黑体”或变体美术字，它的特点是字体方正，庄重大方，刚劲有力，醒目。

黑板报内容丰富多变，因此标题字体也应随内容变化而变化。例如“苗苗天地”以采用儿童字体为好，这样，从字体上可以看出少年儿童那种稚朴、天真、蹒跚学步的可爱形象。再如“文体大观”可以采用变体美术字，因为字本身就有一种运动感。

2、既然是标题，就应点题明确，字数不宜过长，否则将影响版面的美观。标题和正文之间也得略有空隙。标题与文稿的距离应相对合理，即有连接性又各有自己的位置。

3、每期黑板报都有一个以至两个为主的文稿。大标题就是文稿主要内容的概括。显示整个黑板报主要内容的标题为主题性标题，显示一般内容的标题为非主题性标题。

4、在黑板报中一个大标题下要分几部分安排版面内容的还应加小标题。大标题和小标题要彼此呼应，具有连接性。

5、标题有各种句式

单句式：

如：(1)收获的季节

(2)浅谈通俗歌曲

偶句式：

如：(1)鹦鹉声声 新秀称雄

(2)攀登从这里开始 知识在这里汇集

长句式：

如：(1)要用法律武器维护自己的合法权益

(2)用耳机听广播时间不宜过长

副标题：

如：(1)这是为什么？

——南阳采访手记

(2)成果虚多实少的会议

——西方七国首脑会议

6、标题不一定非写在文稿上方，要因文而定，视版面设计而定。竖排版就应从右至左，标题安排在文稿的右侧，横排版就可以在文稿的上、下、左、右、中等位置根据版面特点恰当安排标题。应注意的是标题位置无论怎样变化，不能变得“文不对题”。

五、板书写法

板书，除标题字，主要指黑板报正文部分文字书写的方法，也即黑板报上的书法。用粉笔书写的可称硬笔书法。这部分文字字体很多，属于传统的有楷书、隶书、魏碑、行草；属于美术字的有仿宋体，手写体以及变体字；还有在传统基础上演变而来的硬笔字和具有硬笔特点随意发展而来的硬笔书法。但无论采用哪种字体和书法形式，字体一致，大小一样或大小搭配，字迹整齐，字与字之间留有合理的间隙是写好板书的起码条件。

书写前,要做好准备工作——画格。最简易的方法是用铅笔画出永久性横线,这种线色调较暗,不易擦掉而且不影响版面,是各种格线的标准线,如再依字数画格分版可以此为根据。格式要以版面设计为准。如用粉笔或颜色,一要用浅色、暗色,二要轻轻画线。这样,书写完毕以后,擦去格线,版面就出现工整、清晰的文字。

书写黑板报时,一般都把粉笔削尖,边削边写。但粉笔质软易磨,经常削磨浪费时间。有经验的书写者,不削粉笔,而始终用粉笔一点着面旋转书写,字迹纤细也可达到预想的效果。

书写板报应注意边写边校,避免写了一大篇再校再改,影响文字整洁。

六、刊头插图与尾花

黑板报版面装饰主要由三大部分组成:

1、刊头与题图

刊头绘画应当庄重,色彩鲜明,紧扣内容,突出主题。题图与标题相结合,文字与图案相呼应,引导人们的阅读意识,强化文稿的感染力。

2、插图

插图诱发读者阅读兴趣,把读者带入形象视觉效果中。文稿与插图合为一体,丰富想象,起到锦上添花的妙用。画插图临摹与创作均可。整个版面在版面设计时就要考虑好插图的位置。

3、尾花与图案

尾花与图案除衬托主题、分隔段落、填补版面空白之外主要起装饰作用。它的绘画特

点可以有意的,也可以是随意的,但多有临场做戏之感。比如说补白,有时空地不可能是想象的轮括,这就需因地制宜,画出合适的尾花,以渲染主题,装饰版面。

图案有多种作用,一是可以充当题图尾花,二是可以把图案排列成花边,起到文章分隔线的作用。图案的妙用可以对整个版面起到大范围装饰作用。

七、色彩常识

黑板报色彩的运用,从手法上不同于其它绘画形式。因为黑板报本身带固有色——黑色,所以使用任何颜色均应考虑在黑色底色上的表现效果。除此之外,黑板报还有一种颜色也近似固有色——白色,这就是在内容抄写中大面积使用白粉笔所出现的色彩效果。黑白间使用色彩也有色彩规律。在这里,色彩的对比度尤为重要,比如黄、橙、紫三色对比,黄色在前,橙色在后,而紫色却几乎接近黑色。对比度一是指各种颜色与黑白的对比,二是指在黑白间各种颜色本身的对比。对比的结果,我们可以发现比较明快的颜色如红、黄、浅蓝或与之调和所产生的朱红、桔红、浅黄、中黄、桔黄、浅绿、中绿、翠绿等色是可以经常使用的颜色。比较暗淡的颜色,如赭、深绿、墨绿、深蓝、深红、玫瑰紫等只能做为暗调子和微妙、缓变形用色。当然它也是显示黑板报层次关系、厚重关系能够影响色彩关系的不可缺少的颜色。

色彩是有特性的。依据内容的区别,使用颜色也应有区别。如红色,联想到火焰、热烈、力量、欢庆等;黄色、联想到辉煌、光明、华贵等;绿色,联想到青春、希望、生命等;蓝色,联想到宏大、广阔、生气等。

黄红成分较多的是暖色调,蓝成分较多的是冷色调。暖色调和冷色调有选择的使用,

搭配恰当,黑板报就能出现统一合谐的统一色调,即统调。统调是设计的结果,由最初的色彩构思发展而来的。

由于本书是介绍黑板报的设计艺术,讲到色彩也只能谈一般的色彩基础知识和黑板报的色彩特点及用色方法。至于完全掌握色彩规律,那就需要搞黑板报的同志在实践中去摸索或在绘画学习中去加深色彩知识。但最重要的是实践,只有通过实践才能牢固地掌握色彩规律。