



三 创作技术的问题

然而，请读者特别注意，我绝不是把创作方法的问题还原为单纯的世界观问题，也不是偏重世界观而抹煞了创作技术在艺术制作上的意义。欧阳山先生就多少地忽视了这一点。

艺术作品的评价，是看艺术家在优秀的形式下表现客观的社会现实的真实性到什么程度来决定。同是采取空袭的题材，甲作家写得成功，乙作家写得失败，这不仅是世界观的问题，也是创作技术的问题。新闻记者不是艺术品，政论家反对空袭的论文不是艺术品，历史家对于某种事实的记载，也不是艺术品。因为艺术要求艺术表现的形象性与历史的具体性。这就与创作技术有莫大的关系。也许甲作家的世界观不及乙作家的正确，但他之所以写得成功，是因为技术比乙优越。这种例子很多。如做新文学运动的青年，他们对社会科学的研究，对世界历史的获得，确常有老前辈有过之而无不及者，但他们写起作品来，总是幼稚，这创作技术赶不上老前辈的关系。他们如果获得了优秀的技术，他们写出来的作品能比老前辈的更有生命。

C53
967
2

林焕平文集

(第二卷)



广西教育出版社

林 焕 平 文 集
第 二 卷

林焕平 著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

※

开本850×1168 1/32 15.375印张 插页3 370千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数：1—800册

ISBN 7-5435-1516-4/G·1179 定价：9.00元

(桂)新登字05号



林焕平教授

《林焕平文集》出版说明

一、林焕平同志是左联老作家，从30年代初开始从事革命文艺工作，到现在已经60年。他一生学习马克思主义和文艺学，尽管道路坎坷，他始终坚韧不拔，奋发向上，刻苦努力，成就卓著。他是个理论家、作家。他的理论始终与时代的脉搏相合拍，与人民的呼吸相通。他知识广博，眼光敏锐。他的马克思主义的文艺理论，在文艺界产生广泛的影响。解放前他所写的国际政治和日本问题的政论文章，蜚声海外，被认为“凡识字、能看报的华侨，没有不认识林焕平的。”他的著作和翻译共计约一千万字。本文集只收著作，翻译将另行编印译文集出版。

二、文集计划编辑12卷。从第1至第9卷为文艺理论和创作，包括文艺基础理论，作家作品研究，马、恩、列、斯和毛泽东论文学与艺术，小说、诗歌、散文。第10至第11卷为国际政治与日本问题的政论。第12卷为文化教育。每卷平均约35—40万字。尚有部分稿件未收入。

三、文学是跟着时代的发展而发展的，文艺理论也有各个历史发展阶段的印记。本文集收入的著作，凡曾经出版的，校订时，除个别地方外，一般保持原貌，不作改动。少数未发表过的著作，经过研究，酌情修订。

四、本文集由广西师范大学出版社出版第一卷，广西教育出版社出版第二卷。

五、本文集从1990年起逐年出版。

《林焕平文集》编辑组

1990年1月

本卷说明

一、本卷所收文章，为自建国前的1934年至建国后的1989年初的文艺论文80篇，在一定程度上反映了将近六十年来我国文艺理论发展线索。

二、这些文章，自1934年的《文学与生活》起，直到1989年初所写的论文，始终贯穿着一条红线，这就是马克思主义的哲学观点和文艺观点。对于某些问题，如《抗日的现实主义和革命的浪漫主义》，以及艺术的真实性和政治性的辩证关系等，作了高度的理论分析，今天看来，仍觉得新鲜和确切。

三、对于各种各样违反时代的文艺思潮，如《和平救国文艺纲领》，日寇对“满洲国”的文艺侵略等等，作了及时的批判；对于为艺术而艺术等倾向，作了及时的评论。结合作家和作品的介绍和批评，指出了人民文学的正确方向。

四、建国前的论文，对于诗歌、小说、戏剧、散文、报告文学，作了全方位的评价。特别对于诗歌，结合对不同见解的评论，作了比较系统的理论阐述。

五、建国后主要选入十一届三中全会以后的文章，都是针对改革时期文艺发展的方向、文艺现状、文艺思潮和文艺论争的实际有感而发。正确处理了文艺与政治、文艺与生活、文艺与时代、文艺与人民的关系。在《正确处理文艺与政治的关系》等文中率先站出来纠正“文艺为政治服务”的偏颇，明确坚持“文艺

为人民服务”、“文艺为社会主义服务”的方向。

六、近几年来，作者积极参加文艺界的论争，撰写了《片面性和全面性的辩证法》等多篇文章，参与了主体性问题的讨论。他针对带有机械唯物论倾向的客体论与带有主观唯心主义倾向的主体论的片面性提出了主客体统一论的文艺主张，并对“唯主体论”在文艺创作中的表现——现代派文学和“向内转”文学的某些失误提出了批评，坚持了辩证、全面、正确的文艺观。

七、作者一贯主张创作方法的多样化，主张创作自由，评论自由。他撰写了多篇论文对理论界提出的“多元化”口号表示不同看法，从哲学理论的高度，分析了“多元化”在政治、哲学、文化、艺术领域中的表现，坚持了马克思主义的基本立场，坚持了文艺的社会主义方向。

八、本卷所有论文，几乎都是针对当时的文艺情况，开展评论，理论结合实际，展现出活泼的战斗性。

《林焕平文集》编辑组

1989年5月26日

目 录

本卷说明

本卷目次

建国前文艺论文

文学与生活·····	(3)
行动主义的文学理论·····	(5)
论抗战诗的诸问题·····	(11)
抗日的现实主义与革命的浪漫主义·····	(24)
作为一般倾向的新式风花雪月·····	(35)
敌人对东三省的文艺侵略·····	(37)
论诗与自然及其他·····	(40)
五年来之文艺界动态·····	(48)
论当前诗歌上的诸问题·····	(54)
再论诗与自然·····	(75)
诗歌散论·····	(81)
岁末话文坛·····	(101)
论文艺的神圣使命·····	(108)
岁末杂笔·····	(114)
当前文艺界的中心问题·····	(117)
一年来的文艺界·····	(123)
对于戏剧的若干意见·····	(127)
《旧家》寸评·····	(133)

序《诗歌与人民》	(135)
文章·万金油和鸦片	(137)
现实的真和艺术的美	(140)
论艺术上的真	
——以青苗的《黎眉小姐》为例	(157)
再来一次语文革命	(165)
谈美	(169)
读《生活与美学》	(172)
从《中国作家》谈到文坛上的二三问题	(176)
谈《无尽的爱》	(179)
谈《文艺的新方向》	(182)
从《春风秋雨》想起的	(185)
最近出版的两本诗集	(188)
扬弃·改造·提高	
——略论夺取黄色堡垒	(192)
谈小说的积极性和现实性	(197)
关于《小二黑结婚》的演出	(201)
几个剧本	(203)
略谈人民文学	(206)
今后的文艺工作	(211)

建国后文艺论文

《人民之女》的艺术	(217)
抛弃包袱 稳步前进	(220)
谈文艺作品思想性的提高	(223)
漫谈一年来文艺上的问题	(227)
思想性和真实性	
——从看电影、读诗歌、观画得来的感想	(234)

俞平伯红楼梦研究的错误在哪里	(238)
关于典型问题的初步体会	(245)
我对于社会主义现实主义的理解 ——并就商于何直、周勃、邹酆三同志	(255)
三篇短篇小说的比较研究	(273)
文艺为社会主义服务	(282)
正确处理好文艺和政治的关系	(288)
也谈两个口号问题	(298)
再谈文艺为社会主义服务	(304)
关于干预生活和文艺批评	(307)
关于文艺和政治	(314)
谈文艺界的两种思想情况	(321)
积极开展思想战线上的批评与自我批评	(324)
文艺工作者当前应注意的问题	(326)
文艺工作者的道路	(331)
文艺为人民服务是文艺发展的历史规律	(334)
文艺规律到底是什么	(340)
从几篇作品比较研究现实主义和现代主义	(355)
试论邓小平文艺思想	(363)
关于社会主义社会的艺术方法	(374)
中国社会主义文艺黄金时代的到来	(386)
广西中国文学学会成立大会开幕词	(392)
马克思主义文艺理论与改革学术讨论会开幕词	(396)
关于文学的一些想法	(401)
近年来文艺理论上的混乱和错误	(405)
谈探索	(417)
谈多元化和多样化	(421)

从概念混乱中看问题的实质

——读邹平《新时期文学中的现代主义渐进》…………… (426)

改革时代文学礼赞…………… (430)

关于“内向”、“向内转”、“主体论”的思

考…………… (436)

再谈片面性与全面性

——略谈姚雪垠、刘再复两同志关于封建礼教对文学影响的看法…………… (441)

略论“向内转”文学…………… (448)

论马克思主义哲学的发展…………… (453)

文坛上的两种倾向…………… (459)

论“矫枉必须过正”…………… (462)

再谈理论家的勇气…………… (466)

论多元与主流

——兼谈哲学多元化…………… (469)

论自我…………… (475)

区别通俗文学与“庸俗文学”…………… (480)

我与散文…………… (483)

建国前文艺论文

文学与生活

前几天收到一位曾惊叹过自己为什么会不跟着故诗人朱湘去的诗人的一封信，里面有“我总想离开这所谓文坛，当什么小伙计或小职员之类去还好，第一，可以解决生活；第二，或许可以因实际生活的变换而写些不同的文章。否则，我将绝望”等的话。读了不禁使我想起文人生活的困难，然主要的，却使我联想到实际生活在文学上的重要性来。我在这儿就想很简单的谈一谈这问题。

诚然，只是观察生活，不是实际的体验生活，在我国的作家中实有人在。因为没有实际体验过来的生活经验，单凭作家主观的认识方法去观察甚至臆测，结果，反映在艺术作品里的生活同实际生活常有隔膜或不相符合的地方。这在近几年所产生的作品里可以找到很多例子。（自然，在这里还有艺术家的技术等的主观条件的存在，不过实际的生活经验的缺乏，可以说是主要的罢了。）所以，我现在读了这位诗人的来信，以作为诗人的人而想去当什么小伙计或小职员，我是很表同感的。艺术家能够深入到实际的民众生活里去，总比混在所谓文坛上不作什么事来得好。（观察生活的可能性和重要性，不能在这短文里涉及了。）

实在的，艺术家不能不知道生活。他必须也只能从现实，从生活里去摄取自己的形象。他的生活愈丰富，他的形象的贮蓄也愈

丰富，因之，他就愈能够自由地为着自己的形象和自己的目的去创造必要的故事。高尔基曾说过，艺术家的生活经验愈复杂，愈分歧，他也就愈被提高，拓大了眼界。这是不可移易的真理吧。艺术家是必须描写真实的。他要把现实在它一切的真实上，在它的矛盾，它的发展方向上，在那历史的见地上，具体化于他的艺术形象之中。艺术家必须把生活的真实，把它的本质，通过有典型意义的形象表现出来。他不是用处理概括诸种现象的一般抽象的法则，他的方法应该是处理从个体的对象或现象，即是处理从直接生活里取出来的现象，然后把最类似的现象在形象的感性的形式上去把握而且描写出来。只有真实性，才是一切伟大的艺术作品的前提。要是没有复杂丰富的实际生活经验和艺术家的灵敏的感性及正确的方法，要象上述那样地去捕捉和把握现实的真实性，是办不到的。巴尔扎克之所以是一个比过去、现在、未来的一切左拉更为伟大的艺术家，正是在乎他在《人间喜剧》里把他的时代的全体象反映在镜子里一样地非常清楚的反映了出来。而巴尔扎克之所以能够达到这地步，不消说，也是在乎他的生活经验的丰富和他分析现实的方法的彻底，在乎他的世界观的保守方面而将客观的社会现实，具体的形象化了出来。辛克莱的《屠场》听说是他在屠场里混过一点时间才写出来的。高尔基的大多数作品，特别是《四十年》和《我的童年》等几部自叙传记式的作品，都是他经历过的实际生活的经过艺术概括的记录。

亲身深深地走进社会现实生活的涡流，绵密地观察、体现和了解生活，绵密地研究现实性，是成为一个伟大的艺术家的前提条件。

我期待着写信给我的那位诗人今后的伟大的诗歌的产生。

载上海《申报》自由谈，

1934年4月25日

行动主义的文学理论

行动主义为现在世界文坛上最活跃的思潮之一，它已然达到世界性的存在，我们对于一种东西，不管它正确与否，都应有清晰的了解。这里所介绍的行动主义，还是它的理论的纲要。因为是一种纯理论上的介绍，或者不免枯燥一点，但凡愿意知道行动主义的理论的读者，想必也肯耐心看下去的。同时仍请注意最后一章作者所开陈的行动主义文学的具体内容。

—

一年多以来，行动主义文学在法国及日本提倡得异常热闹，意大利亦然。惟在我国却似乎仍很少人注意到它。正因为如此，才提心吊胆，不敢轻易尝试行动主义的介绍。因为它本身仍有瑕疵，譬如它在法国为反法西斯的主潮，在意大利为维持慕莎里尼的支柱之一，而在日本，有人把它当为帮助推进历史发展的武器（舟桥圣一等），又有人拿它作反历史的工具（吉川英治等）。中国许多无聊文人善于歪曲，介绍它在理论上偶有漏洞，就难免被他们拿来当胡说八道的护身符。且它发展至今，理论上已略有变质，那样危险性越大。以下的介绍，全根据其正统的理论，仍希望我国读者在研究它时，格外注意。

二

行动主义就是行动的Humanism的略称。它产生于法国，是作为对于战后文学主流的踏踏主义及超现实主义之含着浪漫的虚无主义，或绝望的倾向的反动而勃起。与反主智，反意志，反个性的超现实主义的艺术上半意识，乃至无意识的，自然的要素对立，它是主张不单在潜在意识的流动的展开上去看人类意识生活的本质，而是在其上层，认定精神（Espsrt）的反[拨力或掣肘力。换言之，在我们的意识生活中构成素材的局部的诸种地下的潜在意识，是限定我们的精神活动的性质及领域的——即是我们潜在意识活动是自然的，受动的；而精神的作用，是自动的，积极的。这样，我们就可以明瞭它——行动的Humanism是反抗那些决定论（Determinism）的世界观，人生观，艺术观，而主张意识生活上精神的自发性和意志自由的第一义性——即“人间价值的权威与存在”。因之，行动主义就是承认在人性的发展中每一瞬间的创造，和参加那创造的多少偶然的动机的，精神的自由主义。

在斐尔南狄司（Fernandes）等的行动的Humanism抬头以前（1926—1928），有莫兰周（PeR·Morinzu）等的杂志“哲学”的运动：他们是提倡人性的全体性（Totalite）的一种带有新理性主义的倾向的Humanist的运动。他们这种意图综合的人性的把握，实是行动主义的先驱。而到斐尔南狄司的“为着在全体性和独自的现实上观察个体的人间，只有在行动的角度上才有可能”，已是行动主义理论之极度的进化了。

到1928—1929年，一部分行动主义者就带上反布乔尔亚的思想和反柏格森Bergson（1859—）哲学的倾向（开始时行动主义的哲学基础本为柏格森，这点留在下面说），而到近两年来，行动主义特盛，时代的影子，显然摆在我们面前，希特勒的“焚书坑