

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

书法考级

Shufa Kaoji

7—8级

考级要点

- 用笔比较精到 变化手法多样
- 临摹碑帖在形似的基础上追求神似
- 能书写两种以上的书体

考纲权威阐释

考案专业评析

國木別巴
破深鳥家

千山鳥飛
人踪
江碧鳥逾
看又過何日
是歸年人

咬定青山不放鬆
千磨萬擊還堅勁
任爾東西南北風

鄭板橋詩 楊沁雲十歲書

春

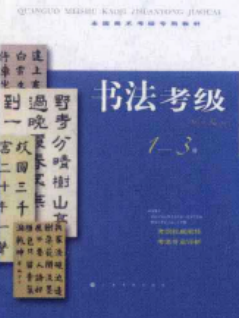


上海书画出版社

• 中国艺术科技研究所美术考级中心指定教材 •



中国画考级 1-3级
中国画考级 4-6级
中国画考级 7-8级
中国画考级 9-10级



书法考级 1-3级
书法考级 4-6级
书法考级 7-8级
书法考级 9-10级



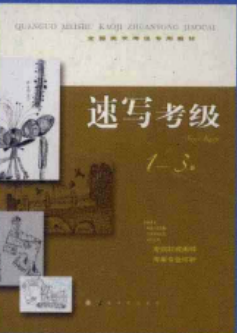
篆刻考级 1-10级



素描考级 1-3级
素描考级 4-6级
素描考级 7-8级
素描考级 9-10级



色彩考级 1-3级
色彩考级 4-6级
色彩考级 7-8级
色彩考级 9-10级



速写考级 1-3级
速写考级 4-6级
速写考级 7-8级
速写考级 9-10级



漫画考级 1-3级
漫画考级 4-6级
漫画考级 7-8级
漫画考级 9-10级

- 普及艺术教育
- 提高国民素质
- 传承历史文明
- 弘扬民族文化

ISBN 978-7-5479-0386-5



9 787547 903865 >

定价：25.00元

QUANGUC

[ZHUANYONG JIAOCAI

美术考级专用教材

书法考级

Shufa Kaoji

7—8 级

本社 编

蒋 臻 施晓彤 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级:7~8级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0387-2

I. ①书… II. ①上… III. ①汉字—书法—水平考试—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099626号

全国美术考级专用教材

书法考级7-8级

本社 编

责任编辑 张恒烟
审 读 朱莘莘
封面设计 王 峥
图版摄影 李顺发
责任校对 柏 龙
技术编辑 朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1-5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0387-2

定价 25.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

蒋臻 施晓彤

本册责任编辑

张恒烟

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·书法

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
1级	66×33 或 66×45	①“永字八法”中的点画要求能准确地予以表达。 ②能较好地运用书法中的一般书写技能,如提笔、顿笔、按笔、挫笔等。 ③能平衡点画之间的关系,字形结构较为平正。 ④字与字之间的安排合理,初步具备协调作品整体布局的意识。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	90 分钟
2级	66×33 或 66×45	①点画分明,能较熟练地运用书法中一般的书写技能。 ②结构平正,能初步协调点画之间粗细、轻重等关系。 ③字与字之间的安排合理,有明显的协调作品整体布局的意识。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	90 分钟
3级	66×33 或 66×45	①用笔手法较为多样,且能根据点画的不同表现特征加以运用。 ②点画之间粗细、长短、轻重的关系处理较为明确,结构安排合理。 ③初步协调作品内文与落款的位置关系,整体布局较为统一和完整。 ④临摹作品要求能根据字帖所示的特点,加以充分的表现。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
4级	66×33 或 66×45	①用笔的手法较为多样,且能根据点画的特点来调整书写时间和速度的关系(轻重缓急)。 ②点画之间的呼应关系处理较为明确,已初步掌握笔势的运用手法。 ③字距与行距之间的空间关系处理得体,且布局上落款字的大小和位置与正文相协调,整体布局相对完整、统一。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
5级	66×33 或 66×45	①点画分明,笔法合度,能较合理地控制书写时的速度关系(轻重缓急)。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确,笔势的引带较为生动,结构安排合理。 ③字距与行距之间的空间关系处理较为得体,作品正文与落款的大小、比例较协调,整体布局完整。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
6级	66×33 或 66×45	①用笔精到,具有较强的控制书写速度(轻重缓急)的能力。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理较为明确且多样。 ③结构安排合理,且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字与字之间的关系处理较合理,能充分运用落款字的大小比例(包括印章的大小比例)来协调作品的布局,作品整体的布局完整。 ⑤行书作品可适当放宽标准,以是否掌握其一般规律为准则。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
7级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	①笔画丰润劲爽,粗细、长短等变化自然,具有较强的点画造型方面的能力。 ②用笔精到,能在合理控制书写速度的同时将节奏的表现性(动感)加以强调。 ③点画之间伸缩避让的关系处理较明确生动。字形结构的疏密关系处理较为得体,且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字距行距错落有致,疏密关系处理和谐、自然。 ⑤能充分运用落款字的大小比例(包括印章大小比例)来协调作品的布局,作品整体布局完整。(注:命题作品,楷书一件和任选书体一件。)	120 分钟
8级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	本级具体内容可参照前一级的标准,在此基础上适当提高标准的层次,即要求作品在整体上必须具有较强的表现个性色彩,局部处理上能合理地渗入个人的理解成分(如线条枯、湿、浓、淡的质感处理,字形结构以虚当实、化实为虚的造型组合等),表现书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。(注:命题作品,楷书一件和任选书体一件。)	120 分钟
9级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	命题: ①对不同变化的线条具有较高的悟性,且表现手段多样、灵活,有较浓烈的个性化色彩。 ②结构安排合理,且充满生机和活力。 ③作品布局从正文、落款到盖印和谐、完整,具有较强的艺术感染力。 ④篆、隶、楷、行、草五种字体中任选三种,其中一件必须是楷书,并掌握三种书体的一般规律,尤其注意篆书和草书的书写规范。 (注:命题作品,可带篆书、草书字典进入考场。)	180 分钟
10级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	命题:①具体要求可按照第9级的参考标准。 ②在前一基础上,适当提高标准层次,要求线条具有笔力之美、结构具有构筑之美、章法具有和谐之美。 ③篆、隶、楷、行、草五种字体中任选三种,其中一件必须是楷书。 (注:通过点画的伸缩避让来丰富变化。具体内容,如用笔、结构等,可参照前几级的考级标准,另外篆书和草书作品如出现错字,将影响考级的水平。)	180 分钟

全国美术考级考试须知

考试科目、级别

素描、色彩（水彩、水粉、油画）、速写、漫画、书法、硬笔书法、篆刻、国画（山水、花鸟、人物），级别均为1—10级。（以卡通为表现形式创作的儿童画可参加漫画1—6级考试。）

报考对象

凡爱好书法、美术，并且具有一定基础者（年龄、地区、职业、文化程度不限），均可报名参加考试。

考试时间、地点

具体考试时间和地点以所在地考区办公室发出的有关通知为准。

评审发证

由中国艺术科技研究所美术考级中心等级考核评审委员会专家按考生考试的实际水平评定级别，并颁发证书。

报考须知

1、考生应根据本人实际水平，对照考试大纲及参考考级教材选择报考级别，切忌盲目报考。

2、在考试时间不冲突的前提下，允许考生选报两个或两个以上的科目。

3、报名时需提供准确完整的考生信息，认真填写等级考试报名表。

4、非中国籍或非汉族考生请在报名时或者在准考证上写明国籍或民族（未提供者将默认为中国籍和汉族）。

5、已获得文化部中国艺术科技研究所考级中心颁发的社会艺术水平考级证书的考生，在申报或者考试时，须提交原级别证书复印件。

6、提供近期免冠2寸照片2—3张（照片背面用铅笔写上姓名、报考科目和级别或者准考证号码）。

7、考生拿到准考证后请仔细核对，如有问题及时与所在考区办公室联系。

8、考生必须按准考证所示时间、地点参加考试，自觉遵守考试纪律。无准考证或准考证与本人身份不符者均不准进入考场。

9、考场内禁止吸烟，考试时间不得使用手机或其他电子设施，不得交头接耳或高声喧哗，不得随意走动，不得相互修改画稿或抄袭他人试卷，未经监考人员允许不得擅自离开教室。家长请勿进入考场。

10、已报名考试而未按规定时间参加考试者，作弃权处理，不办理退费和补考手续。

11、考卷用纸及画具均须自备（有些考区的一些考试科目的考卷用纸由考场统一发放，请以当地考区为准）。素描、色彩、速写考生应自带画板或画夹。国画、书法考生要带好毡垫或旧报纸。

12、各专业级别作品用纸，请参照“考试大纲”规定规格要求。

13、书法、硬笔书法和国画所有级别的作品都必须有落款。

14、考级机构对考级作品有展览、研究、摄影、录像、出版、宣传及处理权，考级作品一律不退。

15、具体专业考试要求请参照考试大纲，如有问题请与所在地考区办公室及下属工作站、报名点联系，了解考试相关事宜。

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 毛笔书法7级考纲阐述	1
第二节 毛笔书法8级考纲阐述	3
第二章 练习与应试指导.....	4
第一节 楷书的深入学习.....	4
第二节 行书的深入学习.....	8
第三节 草书技法解析	9
第四节 篆书技法解析	19
第五节 经典碑帖介绍.....	23
第六节 考级范作参考	33
第三章 历年试卷评析.....	43
第一节 毛笔书法7级试卷评析	43
第二节 毛笔书法8级试卷评析	48
附：书法考题参考.....	53

第一章 考纲阐述

第一节 毛笔书法7级考纲阐述

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
7级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	①笔画丰润劲爽，粗细、长短等变化自然，具有较强的点画造型方面的能力。 ②用笔精到，能在合理控制书写速度的同时将节奏的表现性（动感）加以强调。 ③点画之间伸缩避让的关系处理较明确生动。字形结构的疏密关系处理较为得体，且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字距行距错落有致，疏密关系处理和谐、自然。 ⑤能充分运用落款字的大小比例（包括印章大小比例）来协调作品的布局，作品整体布局完整。（注：命题作品，楷书一件和任选书体一件。）	120分钟

1. 笔画丰润劲爽，粗细、长短等变化自然，具有较强的点画造型方面的能力

笔画是指汉字书写时不间断的一次连续的写成的一个线条。以“永字八法”为划分标准可分为点、横、竖、钩、挑、长撇、短撇、捺。

7级的要求是以上这些笔画都能够书写得饱满润泽，线条有力且爽利，笔画的粗细和长短要能根据字性，合理地将其运用，对比变化要自然。7级要求书写者具有较强的点画造型能力，对字的结构有较强的把握能力。

2. 用笔精到，能合理控制书写速度的同时将节奏的表现性（动感）加以强调

“用笔”是书法的基本技法，指通过指、腕、肘的驱动，使毛笔在纸张上留下特定的艺术效果。“用笔”的具体手法在前面的级别阐述中已作了较为详细的说明，此不赘述。

7级要求对用笔的手法有更熟练的掌握。在平时临摹时就应当仔细观察范字的用笔变化和细部特征，以便在创作中能很好地运用，达到用笔精到的要求。较强控制轻重缓急的能力也被明确提出，所以在书写时要时刻体会这种关系。具体来说就是每个点画都要准确、到位，不能有一丝模糊。此外，在书写时还必须能合理控制速度，一般来说短促的点画可沉着缓慢些，长线可迅速肯定些。

不仅如此，7级还要求书写时将节奏的表现性加以强调，使作品看起来具有动感。这就要求书写者更好地表现行笔的轻重缓急，有节奏地书写作品，以达到气韵贯通。

3. 点画之间伸缩避让的关系处理较明确生动，字形结构的疏密关系较为得体，且能通过笔势的引带来丰富造型的变化

7级对点画要求很高。要特别注意点画之间轻重长短关系和伸缩避让关系自身的丰富性，并举一反三，使点画之间的关系得到更明确生动的体现。

此外，字形结构应疏密有致，有“疏处可走马，密处不透风”的艺术感，以体现字的整体感觉。

“笔势”是在特定书写状态下自然产生的，不同的“笔势”决定了写出来的作品的不同特征，7级要求书写者能够通过笔势的引带来丰富造型的变化，使作品看起来生动而有生气，自然而不刻意。

4. 字距行距错落有致，疏密关系处理和谐、自然

7级要求字的行距和字距错落有致，关键是对作品整体效果的把握，要求疏密得当，和谐统一。太密则空间不够疏朗，太疏则气息不够连贯。

书写者必须仔细观察字帖的安排布局，认真体会。临摹的时候不仅关注每个字的点画和结构，还要分析字帖上古人对作品的布局，字与字之间的关系，如果是行草，这一点就更为重要。如果是楷书、篆书、隶书，最好折格子书写，以保持卷面整齐统一。最好是根据仿作对象的布局特征来进行章法处理。如果是行草书，建议只折竖条格子，以使作品书写整齐。

7级这一标准就要求书写者考前进行大量的练习，能熟练掌握和控制字距行距，使作品中的疏密关系处理得和谐自然，避免布局的呆板。

5. 能充分运用落款字的大小比例（包括印章大小比例）来协调作品的布局，作品整体布局完整

7级要求书写者能够运用落款字的大小比例来协调作品的布局，使作品看起来更生动协调。通过对落款大小比例和印章的大小比例来与正文呼应，协调整体，使得布局完整统一。落款一般来说必须要有独立的空间，字体要略小于正文，使作品有大小和疏密的变化。印章一般和落款字体大小一致，盖于落款之后。也可在作品正文的起首盖“引首印”，印章大小要略小于落款之印章，且以朱文居多，以增加作品的丰富性。

需要注意的是，7级的命题作品，包括楷书一件和任选书体一件，这就要求考级者在练习时可以有侧重地练习，熟练掌握自己擅长的书体风格，这样才能运用灵活，举一反三。

第二节 毛笔书法8级考纲阐述

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时 间
8级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	本级具体内容可参照前一级的标准，在此基础上适当提高标准的层次，即要求作品在整体上必须具有较强的表现个性色彩，局部处理上能合理地渗入个人的理解成分（如线条枯、湿、浓、淡的质感处理，字形结构以虚当实、化实为虚的造型组合等），表现书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。（注：命题作品，楷书一件和任选书体一件。）	120分钟

本级具体内容可参考前一级的标准，在此基础上适当提高标准的层次。

1. 要求作品在整体上必须具有较强的表现个性色彩

这个水平的考级者已经临习了较多的碑帖作品，对很多书体也有了较清晰的认识，所以8级的要求是考级作品在整体上体现出自己的风格，这就是更高的要求。风格要在作品中强烈地体现出来，通常我们说学书初时“入帖”最难，即把握所书写的帖的风格最难。而学成之后最难的是“出帖”。所以要求8级书写者在书写时要体现出自己的一些独特想法。

2. 局部处理上能合理地渗入个人的理解成分

个人的理解成分要从深入局部中来，如线条枯、湿、浓、淡的质感处理，字形结构以实为虚的造型组合等，表现书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。

质感指线条的质地，它取决于包裹线条的轮廓线(边廓)的细微变化，与线条内部的细微变化(浓、淡、枯、湿)亦有关。一位书法家必须对线条质感具有敏锐的感受能力。线条质感取决于书写时所采用的笔法和墨法，工具、材料亦有重要影响。在这一练习中，主要通过控制力度、速度以及行笔的运动特征(如平稳移动、故意倾斜、由于用力过大而抖动等等)而调整线条的质感。

字形结构要虚实结合，以实为虚。这在下面的关于楷书的结字中还要详细论述。

总之，8级要求书写者具有更高的书法素养，对练习的碑帖具有更强的总结和概括能力。

第二章 练习与应试指导

学如弓弩，才如箭镞。识以领之，方能中鹄。善学邯郸，莫失故步；善求仙方，不为药误。我有禅灯，独照独知。不取亦取，虽师勿师。（清袁枚《续书品·尚识》）

第一节 楷书的深入学习

一、楷书结字归类与指导

楷书的结构特点和篆隶的横平竖直、布白均匀不同。沙孟海先生曾把北魏楷书分为“平画宽结”和“斜画紧结”两大类，而唐楷如褚遂良和颜真卿的字，就近似于“平画宽结”，欧阳询和柳公权的字则近似于“斜画紧结”，还有一种结体是介于两者之间的。

在4-6级的教材中，我们知道了具体偏旁部首的写法，但是写好每个偏旁部首不一定就可以把整个字写好看，我们还要把握一些“窍门”。如主笔优先空间大。主笔即字中的主体笔画，一般讲，一个字只有一个主体笔画，其他笔画皆为从属笔画。上下、上中下结构，竖弯钩或心字底、四点底、儿字底、衣字底、居字底的字，一般写成梯形等等。

偏旁部首是字的组成部分，达到7-8级书写水平的书写者不仅要单个部首的书写规律把握好，更要学会分析汉字的组合规律。这也就是本书接下来要介绍的楷书的结字。当然，不同的楷书书体中偏旁部首的组合规律和特征是有差异的，书法之美也体现在这些方面。这要求我们具有更高的书法素养来学习和欣赏。

楷书不同的书体有细微的差异，但是总体上还是有规律可循的，下面将一部分经验归纳总结出来，可供考级学习者参考。其中四个大的方面就是：

1. 字要有“偃仰向背”

笔画不都是简单意义上的平直，横竖之间都有俯仰关系和向背关系。



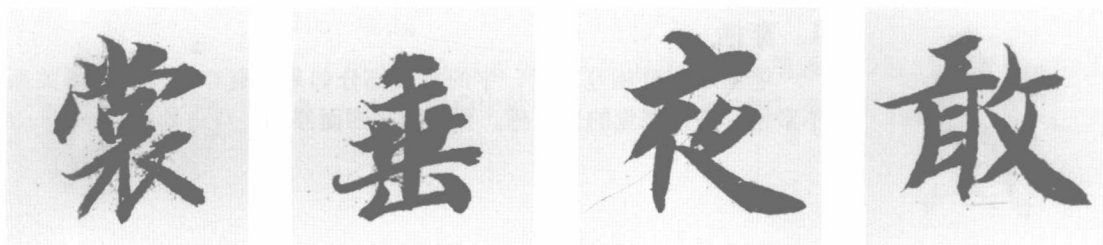
2. 字要因字立形

楷书的结字，必须根据其字的原来笔画的繁简长短和大小来组合。即有的字偏长，有的字偏短，大小也是因字而异。不能像印刷体一样千篇一律而失去了书法的美感。



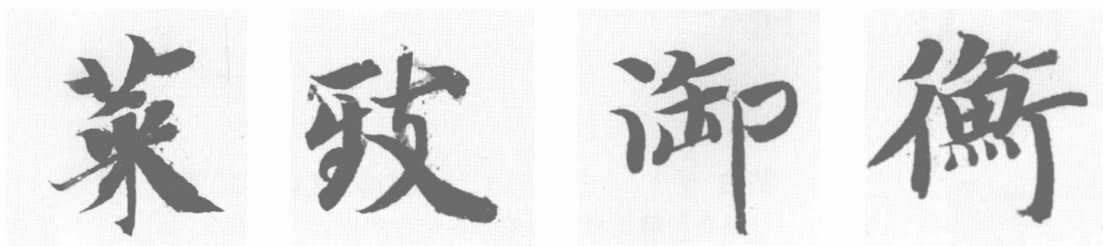
3. 字要“鳞羽参差”

即字不是等距等宽的笔画组合，要像树叶枝干一样，有层次感。



4. 字要稳中求变

楷书虽然强调重心平稳，但是也要稳中求险，稳中求奇，稳中求变。这也是楷书中形成各种流派和不同风格的原因。



二、楷书的字形构成举要



1. 排闼

也就是说一个字中有很多横画并列出现时候，要处理好字中各横画的长短疏密关系。



2. 避就

字中撇捺比较多时，要相互避就。不能造成撇的笔画穿插错乱。



3. 顶戴

主要是指一些上下结构的字，要处理好上下两部分的关系，其大小比例要协调恰当，不可产生上轻下重或者上重下轻的感觉。



4. 穿插

笔画之间要相互穿插，字的组成部分如果没有穿插就会显得关系不紧密，造成视觉的分离感。要做到“四面停匀，八边具备”。



5. 向背

一个字中的笔画，特别是两个竖画挨得很近时，要使两笔有向背的关系，就像两人相对而站和背对而站时的样子，这样才不至于因相同笔画太多而生呆板之弊。



6. 粘合

“粘合”就是说字的偏旁要粘合照应。一般在书写时目光易关注在局部偏旁，这样容易造成字形的分离，所以“粘合”原则提醒我们，书写时要使各个偏旁像粘合在一起一样，有非常紧密的联系。



7. 意连

“意连”是对书写者一个很高的要求。楷书笔画不像行书连带那么明显，所以书写者往往将笔画拆分开写，这就使笔画之间失去了联系。但实际上楷书笔画之间连带关系是很重要的，这就是所谓的“意连”，最后书写在纸上是分开的笔画，但在空中的过程却是有笔势存在的。



8. 覆冒

“覆冒”指上下结构的字中，如“令”等，上面的部分要遮住下面，但也要注意上半部分不可过大，否则就会像小孩戴着一顶巨大的帽子。



9. 垂曳

“垂曳”是指在某些字中有一笔特别伸展的笔画时，比如“都”字和“峰”字，最后一笔的竖特别重要。



10. 增减

指书家临时变更字画的方法，有时笔画很少临时加笔，或者反之。一定要根据字帖中来，“减”易“增”难，切不可误出别字。



11. 撑柱

有类独立的字，比如“可”、“弓”、“亭”、“司”等，因为笔画少，所以要撑挺来写。



12. 朝揖

指各部之间要合理避让、穿插、呼应，以达到和谐统一的效果。